

Управление по культуре, спорту и делам молодежи
администрации г. Твери
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУ ДО
Художественная Школа им. В.А. Серова
№ 114-у от 30.08.2022 года

 И.Ф. Лельчицкая



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЕТЕЙ
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ имени В.А. Серова
«РИСОВАЛЬНЫЙ КЛАСС ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»
Срок реализации программы: 1 год

Тверь
2022 год

Пояснительная записка

Программа имеет образовательно-общеразвивающую направленность. В ходе её освоения взрослые учащиеся приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Настоящая программа является результатом многолетней апробации её основного содержания, реализованного в МБУ ДО Художественная школа им. В.А. Серова (г. Тверь) через ряд программ, которые были созданы в предшествующие годы.

Данная программа предлагает учащимся базовое систематизированное образование по изобразительному искусству дополнительной общеразвивающей программе «Рисовальный класс для взрослых», срок освоения программы 1 год.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии каждого человека. Содействуя развития фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры человека, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, взрослые получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия учащимися изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество побуждает у взрослых интерес к искусству, любовь и уважение к культуре.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством проявляются реальные возможности решать психологические проблемы детей.

Цель образовательной программы – разбудить в каждом учащемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывало чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, так как в рисовальный класс МБУ ДО Художественная школа им. В.А. Серова принимаются взрослые с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагогов учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Отличительные особенности и новизна программы

Данная программа ориентирована на то, чтобы взрослые приобрели определенные знания и основополагающие практические умения, и навыки в изобразительном искусстве. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного человека и будут выбраны им для дальнейших углубленных знаний по специализированным программам.

Цель программы: обучение взрослых основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого учащегося посредством занятий изобразительной деятельности.

Содержание программы должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

Обучающие (связанны с овладением взрослыми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением ими обще-учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у обучаемых чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Воспитательные (связанные с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы):

- формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.
-

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения взрослыми изобразительной грамоты. Учащиеся будут знать специальную терминологию, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

В программе рисовальный класс для взрослых распределение часов по предметам(2 часа в неделю)

Наименование предмета	Кол-во учебных часов в год
РИСУНОК	24
ЖИВОПИСЬ	24
СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ	24
ВСЕГО ЗА ГОД	72

Пояснительная записка к блоку уроков по программе «Рисунок»

Рисунок раскрывает принципы построения реалистического изображения на плоскости, дает знания и навыки, являющиеся фундаментом для освоения других учебных предметов, служит базой для самостоятельной творческой работы. Без знания основ рисунка не может состояться творческая деятельность художника, дизайнера, архитектора – профессий, которые являются неотъемлемой частью культурной жизни общества.

Преподавание рисунка основывается на традициях русского реалистического искусства и предполагает работу над рисунком на изучении формы, конструкции и светотеневого и тонального решения изображаемых предметов. Осваивая средства выразительности рисунка, обучающиеся учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды, при этом применяются различные графические материалы (карандаш, уголь, соус, сангина, ретушь, тушь, перо, пастель, акварель), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

В процессе рисования развиваются и совершенствуются качества, без которых профессиональная художественная деятельность невозможна, такие как: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения

предмета. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее и глубже познается окружающий мир.

Цели и задачи учебного предмета «Рисунок»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира.

Цель :

- художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета «Рисунок» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета состоят в приобретении взрослыми знаний, умений и навыков по выполнению рисунка, в том числе:

- знаний понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знаний законов перспективы;
- умений использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умений моделировать форму сложных предметов тоном;
- умений последовательно вести длительную постановку;
- умений рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умений принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- умений создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- умений использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка;
- навыков владения линией, штрихом, пятном;
- навыков в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Программа «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности и доступности.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы: технические приемы в освоении учебного рисунка; законы перспективы; светотень; линейный рисунок; линейно-конструктивный рисунок; живописный рисунок; фактура и материальность; тональный длительный рисунок; творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Учебно-тематический план по учебному предмету «Рисунок»

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Узор в квадрате. Плоскостное рисование.	2	Методы работы с карандашом. Упражнение на симметрию.
2	Ветка рябины с натуры.	2	Композиционное расположение предмета на листе. Виды штрихов.
3	Любимое животное.	2	Композиционное расположение предмета на листе. Виды штрихов.
4	Рисунок цилиндра и конуса.	2	Конструктивное построение. Светотени. Понятие о свете, полутени, тени, рефлексе.
5	Рисунок крынки.	2	Конструктивное построение. Светотени. Понятие о свете, полутени, тени, рефлексе.

6	Японский натюрморт.	4	Лепка формы светотенью и тоном.
7	Наброски фигуры человека.	2	Пропорции фигуры.
8	Рисунок шара.	2	Лепка формы светотенью и тоном.
9	Натюрморт в русском стиле.	4	Работа от общего к частному.
10	Зарисовка портрета.	2	Работа от общего к частному.
	ИТОГО	24 часа	

Пояснительная записка к блоку уроков по программе «Живопись»

Живопись развивает у обучающихся способность видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветовых отношений. Основу программы учебного предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии.

В процессе обучения необходимо научить видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды.

В процессе практической работы обучающиеся знакомятся с живописными материалами и их технологическими свойствами.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Обучающиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Цель учебного предмета «Живопись» - художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета «Живопись» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета состоят в приобретении взрослыми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний основной терминологии изобразительного искусства;
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, пространство;
- умений использовать изобразительно-выразительные возможности живописи;
- умений раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Живопись»**

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Этюд цветов. Знакомство с материалами.	2	Знакомство с основными техниками живописи. Передача локального цвета
2	Осенние листья.	2	Передача локального цвета. Виды мазков.
3	Фрукты с натуры. Гризайль.	2	Передача светотени одним цветом. Гризайль.
4	Крынка с фруктами.	4	Понятие света, тени, блика, полутени.
5	Натюрморт из двух предметов в холодном колорите.	4	Понятие цветового рефлекса. Влияние окружающей среды. Теплые и холодные цвета.
6	Живописное решение шара.	2	Передача светотени, рефлекса.
7	Натюрморт из двух предметов в тёплом колорите.	4	Обратить внимание на усиление цвета от взаимодействия контрастных цветов
8	Натюрморт из двух предметов сложной формы весенний с цветами.	4	Закрепление полученных знаний.
	ИТОГО	24 часа	

Пояснительная записка к блоку уроков по программе «Станковая композиция»

Композиция формирует творческое мировоззрение, развивает образное мышление и индивидуальные способности учащихся, дает необходимые знания и навыки для освоения других учебных предметов. Изучение этого предмета имеет первостепенное значение в развитии творческих способностей учащихся, художественного видения, творческого переосмысления и отображения действительности.

Обучение композиции невозможно без развития умения замечать в жизни интересное и значительное, понимать и ценить красоту, наблюдать и видеть в окружающем мире главное и характерное.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты. Композиция связывает воедино все вопросы теории и практики в изобразительном искусстве, это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного, построенная по законам, правилам, приемам. В поисках формы, соответствующей замыслу, обучающиеся творчески самоопределяются; осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер, портрет. Тема и задача композиции определяется педагогом. Работа обучающихся - сбор материала, поиск композиционного решения, формы цветовой гаммы, выбор материала. Поиск композиционного решения предполагает серьезную самостоятельную работу.

Программа по станковой композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи. Важным звеном является работа с натуры и по наблюдению, при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными, «живыми» решениями. В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами, учатся применять их на практике в своих учебных работах.

Цели и задачи УП «Композиция станковая»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;

Целью УП «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачами УП «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Начинается курс станковой композиции с работы над пятном и линией, над силуэтом и простой формой. Постепенно занятия усложняются.

Обучающиеся изучают определенные правила создания картины (равновесие, передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия-асимметрия и т.д.); законы (закон цельности, закон контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу, закон типизации); приемы (горизонтали и вертикали, диагональные направления); средства (линия, штрих-линия, пятно-тон и цвет).

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Станковая композиция»**

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Сказочный домик	2	Передача сказочного образа декоративными способами.
2	Осенний пейзаж	4	Заполнение плоскости с учетом ритмических элементов композиции
3	Домашнее животное	2	Отражение активного действия в рисунке
4	Новогодняя история	4	Использование силуэтов, фигур.
5	Зимний пейзаж	4	Свето-воздушная перспектива.
6	Весенний пейзаж	6	Использование силуэтов, фигур, цветов.
7	Лето в городе	2	Использование силуэтов, фигур, архитектурных мотивов.
	ИТОГО	24 часа	

