

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА

---

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБУ ДО

Художественная Школа им. В.А. Серова

№ 114-у от 30.08.2022 года

 И.Ф. Лельчицкая



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ  
В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ»

Срок реализации программы: до 6 лет

Тверь  
2022 год

## **Пояснительная записка**

Программа имеет образовательно-общеразвивающую направленность. В ходе её освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Настоящая программа является результатом многолетней апробации её основного содержания, реализованного в МБУ ДО ДХШ им. В.А. Серова (г. Тверь) через ряд программ, которые были созданы в предшествующие годы.

Представляемая в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащенная современными игровыми приемами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по изобразительному искусству дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство: подготовка детей к обучению в ХШ», срок освоения программы 1-6 лет, в зависимости от того в каком возрасте обучающийся зачислен в художественную школу.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество побуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством проявляются реальные возможности решать психологические проблемы детей.

Сегодня, когда во многих дошкольных учреждениях и общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Цель образовательной программы – разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того,

чтобы работа вызывало чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, так как на подготовительное отделение МБУ ДО ХШ им. В.А. Серова принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагогов учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

### **Отличительные особенности и новизна программы**

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углубленных знаний по специализированным программам.

**Цель программы:** обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

#### **Задачи программы:**

*Обучающие* (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с видами искусства;
- знакомство с жанрами искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

*Развивающие* (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причин; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим).

*Воспитательные* (связанные с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

### **Сроки реализации программы и возраст обучающихся**

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем часов – 216.. Возраст обучающихся: первого года обучения – 5-6 лет, второго года обучения – 7-8 лет, третьего года обучения – 9-10 лет.

Наполняемость учебной группы 12- 15 человек. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

### **Формы и режим занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

***Вводное занятие*** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

***Ознакомительное занятие*** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

***Занятие с натуры*** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, историческим сюжетам. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением на уроке

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Режим занятий**

Занятия учебных групп проводятся один раз в неделю по 90 минут с 10-минутным перерывом.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**К концу первого года обучения обучающиеся дети будут знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;

- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

***уметь:***

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно в коллективе;

***получат развитие умения и личностные качества:***

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

**К концу второго года обучения обучающиеся дети будут *знать:***

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

***уметь:***

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определенной гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

***получат развитие умения и личностные качества:***

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

**К концу третьего года обучения обучающиеся дети будут *знать:***

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;

- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- основные жанры изобразительного искусства;

***уметь:***

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

***получат* развитие умения и личностные качества:**

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- взаимопомощь.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
1.1	Знакомство с программой.	1	-	1
1.2	Правила техники безопасности в МБОУ ДОД ДХШ им. В.А. Серова	1	-	1
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>2,5</b>	<b>11</b>	<b>13,5</b>
2.1	Свойства красок	0,5	1,5	3
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	0,5	1,5	3
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	0,5	2,5	3
2.4	Серо-чёрный мир красок	0,5	2,5	3
2.5	Красочное настроение	0,5	3	3,5
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>2,5</b>	<b>11</b>	<b>13,5</b>
3.1	Волшебная линия	0,5	1,5	2
3.2	Точка	0,5	2,5	3
3.3	Пятно	0,5	3	3,5

3.4	Форма	0,5	2,5	3
3.5	Контраст форм	0,5	1,5	2
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>2,5</b>	<b>11</b>	<b>13,5</b>
4.1	Симметрия	0,5	3	3,5
4.2	Стилизация	0,5	2,5	3
4.3	Декоративные узоры	0,5	2,5	3
4.4	Орнамент	0,5	1,5	2
4.5	Сказочная композиция	0,5	1,5	2
<b>5</b>	<b>Конструирование из бумаги</b>	<b>1,5</b>	<b>10</b>	<b>11,5</b>
5.1	Работа с рваной бумагой	0,5	3	3,5
5.2	Работа с мятой бумагой	0,5	4	4,5
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резанье бумаги)	0,5	3	3,5
<b>6</b>	<b>Выразительные средства графических материалов</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
6.1	Цветные карандаши	0,5	2,5	3
6.2	Гелевые ручки, тушь	0,5	2,5	3
6.3	Восковые мелки, фломастеры	0,5	2,5	3
6.4	Пастель, уголь	0,5	2,5	3
<b>7</b>	<b>Экскурсии в музей и на выставки</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

#### Раздел 1. Введение в программу.

##### Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом и преподавателем.

**Тема 1.2.** Правила техники безопасности в МБУ ДО ХШ им. В.А. Серова. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### Раздел 2. Живопись.

Художественно выразительное средство живописи – цвет. Цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

##### Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.



Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливание цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практическое занятие.** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

### **Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

### **Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод - тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

### **Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.**

Ахроматические цвета. Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

### **Тема 2.5. Красочное настроение.**

Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

## **Раздел 3. Рисунок.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

### **Тема 3.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

### **Тема 3.2. Точка.**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма, особенности работы в этой технике с использованием разнообразных изобразительных материалов.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

### **Тема 3.3. Пятно.**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.4. Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами формы (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практическое занятие.* Задания-игры: «Построй сказочный город», «дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

### **Тема 3.5. Контраст форм.**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

## **Раздел 4. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

### **Тема 4.1. Симметрия.**

Понятие симметрии и асимметрии на примере природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

#### **Тема 4.2. Стилизация.**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Дерево жизни», «Сказочные кони».

#### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

#### **Тема 4.4. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «веселые строчки», «мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

#### **Тема 4.5. Сказочная композиция.**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскизы до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

### **Раздел 5. Конструирование из бумаги.**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

#### **Раздел 5.1. Работа с рваной бумагой.**

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

#### **Раздел 5.2. Работа с мятой бумагой.**

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги и формирования интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

### **Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резанье бумаги).**

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

## **Раздел 6. Выразительные средства графических материалов.**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

### **Тема 6.1. Цветные карандаши.**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

### **Тема 6.2. Гелиевые ручки, тушь.**

Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жестких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке пушистого пятна.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

### **Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.**

Знакомство с техникой работы с восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Веселые и грустные клоуны», «Карусель».

### **Тема 6.4. Пастель, уголь.**

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боком и кончиком. Рисование на

шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

### **Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки**

Посещение музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

### **Раздел 8. Итоговое занятие.**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** **Второй год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
1.1	Особенности второго года обучения	1	-	1
1.2	Правила техники безопасности в МБОУ ДОД ДХШ им. В.А. Серова	1	-	1
<b>2</b>	<b>Королева Живопись</b>	<b>1,5</b>	<b>11,5</b>	<b>14</b>
2.1	Гармония цвета	0,5	3,5	15
2.2	Контраст цвета	0,5	3,5	15
2.3	Цветные кляксы	0,5	4,5	15
<b>3</b>	<b>Азбука рисования</b>	<b>1,5</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
3.1	Пропорции	0,5	3,5	15
3.2	Плоскостное и объемное изображение	0,5	4,5	15
3.3	Рисование с натуры и по памяти	0,5	4	13
<b>4</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>1,5</b>	<b>11</b>	<b>12,5</b>
4.1	Образ дерева	0,5	3,5	12
4.2	Живописная связь неба и земли	0,5	3,5	10
4.3	Времена года	0,5	4	15
<b>5</b>	<b>Бумажная пластика</b>	<b>1,5</b>	<b>11</b>	<b>12,5</b>
5.1	Полуплоскостные изделия	0,5	3,5	9
5.2	Объемные композиции	0,5	3,5	9
5.3	Сувенирные открытки	0,5	4	6
<b>6</b>	<b>Азы композиции</b>	<b>1,5</b>	<b>11</b>	<b>12,5</b>
6.1	Линия горизонта	0,5	3,5	9
6.2	Композиционный центр	0,5	3,5	22
6.3	Ритм и движение	0,5	4	12

7	Экскурсии в музеи и на выставки	4	-	4
8	Итоговое занятие	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>13,5</b>	<b>58,5</b>	<b>72</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Второй год обучения

#### Раздел 1. Введение в программу.

**Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.**  
Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы.

**Тема 1.2. Правила техники безопасности в МБУ ДО ХШ им. В.А. Серова.**  
Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

##### Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

**Практическое занятие.** Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

##### Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

##### Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получения пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

#### Раздел 3. Азбука рисования.

##### Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

##### Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов на рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник)

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

### **Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.**

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

## **Раздел 4. Пейзаж.**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения увидеть её красоту в разные времена года.

### **Тема 4.1. Образ дерева.**

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Грустное и веселое дерево», «Старая и молодая березка», «Дерево жизни», «Лесная тропинка».

### **Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.**

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денек».

### **Тема 4.3. Времена года.**

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

## **Раздел 5. Бумажная пластика.**

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

### **Раздел 5.1. Полуплоскостные изделия.**

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закрепленных со сдвигом на фоне.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лесное кружево», «Подводный мир».

### **Раздел 5.2. Объёмные композиции.**

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

### **Тема 5.3. Сувенирные открытки.**

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

## **Раздел 6. Азы композиции.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат бумаги).

### **Тема 6.1. Линия горизонта.**

Изменения горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Восход солнца», «Полёт птиц».

### **Тема 6.2. Композиционный центр.**

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

### **Тема 6.3. Ритм и движение.**

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Бег по кругу», «Догонялки».

## **Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки**

Посещение музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

## **Раздел 8. Итоговое занятие.**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Третий год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
1.1	Особенности третьего года обучения	1	-	1
1.2	Правила техники безопасности в МБОУ ДОД ДХШ им. В.А. Серова	1	-	1
<b>2</b>	<b>Графика</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
2.1	Граттаж	0,5	1,5	2
2.2	Монотипия	0,5	1,5	2
2.3	Линогравюра	0,5	1,5	2



2.4	Гризайль	0,5	1,5	2
<b>3</b>	<b>Натюрморт и его изобразительные возможности</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
3.1	Натюрморт в холодной гамме	0,5	3,5	4
3.2	Натюрморт в тёплой гамме	0,5	3,5	4
<b>4</b>	<b>Фигура и портрет человека</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
4.1	Набросок с натуры	0,5	3,5	4
4.2	Силуэт	0,5	3,5	4
4.3	Живописный портрет	0,5	3,5	4
4.4	Фигура человека в движении	0,5	3,5	4
<b>5</b>	<b>Образ природы</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>
5.1	Работа на пленэре	0,5	3,5	4
5.2	Работа по впечатлению	0,5	1,5	2
5.3	Тематический пейзаж	0,5	1,5	2
<b>6</b>	<b>Декоративно-прикладное рисование</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
6.1	Особенности русских народных промыслов	0,5	3,5	4
6.2	Декоративная композиция (витраж)	0,5	3,5	4
<b>7</b>	<b>Азы перспективы</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
7.1	Линейная перспектива	0,5	3,5	4
7.2	Воздушная цветоперспектива	0,5	3,5	4
<b>8</b>	<b>Дизайн</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
8.1	Карнавальные маски	0,5	3,5	4
8.2	Фантазийные шляпы	0,5	1,5	2
<b>9</b>	<b>Экскурсии в музеи и на выставки</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>19,5</b>	<b>52,5</b>	<b>72</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Третий год обучения

#### Раздел 1. Введение в программу.

##### Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы.

**Тема 1.2.** Правила техники безопасности в МБОУ ДОД ДХШ им. В.А. Серова. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

#### Раздел 2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

### **Тема 2.1. Граттаж.**

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

### **Тема 2.2. Монотипия.**

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

### **Тема 2.3. гравюра на картоне.**

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

### **Тема 2.4. Гризайль.**

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приемами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

## **Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.**

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

### **Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.**

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

### **Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.**

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Дары осени», «Осенний букет».

## **Раздел 4. Фигура и портрет человека.**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

#### **Тема 4.1. набросок с натуры.**

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение силуэтному и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

#### **Тема 4.2. Силуэт.**

Графический портретный рисунок в технике силуэта создает возможность необыкновенной выразительности образа человека..

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Добрый и злой сказочный герой».

#### **Тема 4.3. Живописный портрет.**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

*Практическое занятие.* Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

#### **Тема 4.4. Фигуры человека в движении.**

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

### **Раздел 5. Образ природы.**

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

#### **Раздел 5.1. Работа на пленэре.**

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: зарисовки с натуры цветов, деревьев.

#### **Раздел 5.2. Работа по впечатлению.**

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

#### **Тема 5.3. Тематический пейзаж.**

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в лесу».

### **Раздел 6. Декоративное рисование.**

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

#### **Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.**

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Дерево жизни).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

### **Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).**

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

## **Раздел 7. Азы перспективы.**

Знакомство с основными правилами перспективного изображения

### **Тема 7.1. Линейная перспектива.**

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

### **Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива.**

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Утро в лесу», «У горного озера».

## **Раздел 8. Дизайн.**

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

### **Тема 8.1. Карнавальные маски.**

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полуобъёмных масок.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Сказочные герои».

### **Тема 8.2. Фантазийные шляпы.**

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

## **Раздел 9. Экскурсии в музей и на выставки**

Посещение музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

## **Раздел 10 . Итоговое занятие.**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена различными видами методической продукции. Это авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Это и ситуативные импровизированные игры, возникающие по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создавать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплеталась бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются на подготовительное отделение МБУ ДО ХШ им. В.А. Серова с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и тем работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. Программой предусмотрены технологические схемы выполнения коллективных работ. На 1-ом году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 2-ом году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; на 3-м году – художественные композиции «Праздничная Тверь», «Гжельская сказка», «Дымковская сказка».

Дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более старших детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются задания на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо бабочка», «Образ из пятна». Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности методика структурирования занятий по изобразительному искусству.

Для реализации настоящей программы оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала иллюстрирующего тему занятия: репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из художественного фонда МБОУ ДОД ДХШ им. В.А. Серова.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки и др.). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.).

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации в виде домашнего задания.

## **2. Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составлен специальный аннотированный каталог дидактических материалов, используемых в процессе реализации данной программы.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

### **1. Предметы быта:**

- А) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда);
- Б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- В) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- Г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

### **2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной**

игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда. Керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен).
4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин);
5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
6. Чучела птиц (вороны, совы, тетерев);
7. Драпировки (однотонные с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст);
8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, розетки).

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для обучающихся**

1. Балашов А.М. Как рисовать животных. М., 2002.
2. Брагинский В.Э. Пастель. М., 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. М., 2002.
4. Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). М., 2001-2002.
5. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. М., 2000.
6. Панов В.П. Искусство силуэта. М., 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключение в мире живописи. М., 2003.
8. Ткаченко Е.И. Мир цвета. М., 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. М., 2003.
10. Чивиков Е.К. Городской пейзаж. М., 2006.
11. Шабаетов М.Б. Цветные карандаши. М., 2002.
- 12.

### **Литература для родителей**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. М., 1991.
2. Берсенева Г.К. ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. М., 2001.
3. Дрезина М.Г. Каждый ребенок – художник. М., 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. М., 2005.
5. Мейстер А.Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. М., 2001.
6. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль, 2001.
7. Сеницына Е. Умные занятия и игры. М., 2002.

### **Литература для педагога**

1. Базанова М.Д. Пленэр. М., 1994.
2. Гусакова М.А. Аппликация. М., 1987.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. СПб., 2004.

4. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. М., 2002.
5. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., 1985.
6. Корнева Г. Бумага. СПб., 2001.
7. Луковенко Б.А. Рисунок пером. М., 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. М., 2002.
9. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
10. Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». М., 2000.
11. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. М., 2003.
12. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 1982.
13. Полунина В.П. Солнечный круг. У Лукоморья. М., 2001.
14. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий. М., 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. М., 1997.