

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа имени Валентина Александровича Серова»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Тверь

2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной профессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Беседы об искусстве» входит в обязательную часть предметной области «История искусств» как базовый предмет в системе обучения изобразительному искусству.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

«Беседы об искусстве» дают обучающимся первоначальные знания о видах и жанрах искусства, теории изобразительного искусства, выразительных возможностях искусства, понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Изучение данного предмета осуществляется в комплексе с изучением основ рисунка, живописи и композиции и является базой для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства».

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок освоения программы УП «Беседы об искусстве»:

- для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год и осуществляется в первом классе.

ОУ имеет право реализовывать программу УП «Беседы об искусстве» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

66 часов максимальной учебной нагрузки, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 49,5 час;
- самостоятельной работы 16,5 часов.

Виды учебной работы, учебной нагрузки, аттестации	Объем времени (в часах)		Всего часов
	1-й класс		1 год обучения
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		Зачет	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по программе УП «Беседы об искусстве» проводятся в форме групповых занятий (численностью от 10 человек).

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели и задачи УП «Беседы об искусстве» формулируются с учетом ФГТ, определяющих направленность программы «Живопись», а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных обучающихся с целью подготовки к поступлению в ОУ, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель УП «Беседы об искусстве» - художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы занятия	Аудитория занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Виды искусства	22,5	7	29,5
	Видовое разнообразие искусства	1	0,5	1,5
	Пространственные (пластические) виды искусства	1	0,5	1,5
	Графика. Живопись. Художественно-выразительные средства.	6	1	7
	Скульптура. Художественно-выразительные средства.	2	0,5	2,5
	Архитектура как вид изобразительного искусства	2	0,5	2,5
1.6.	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	2	0,5	2,5

	Народные ремесла, ремесла родного края.	1,5	0,5	2
	Динамические (временные) виды искусства	3	1	4
	Синтетические (зрелищные) виды искусства	4	2	6
2.	Жанры изобразительного искусства	8	2	10
2.1	Жанры изобразительного искусства	8	2	10
3.	Язык изобразительного искусства	12	4	16
	Чем и как работает художник	1	0,5	1,5
	Виды изображений в картине	1	0,5	1,5
	Композиция	1	0,5	1,5
	Рисунок	1	0,5	1,5
	Графика	2	0,5	2,5
	Язык живописи	2	0,5	2,5

	Колорит. Способы работы с цветом	4	1	5
	Искусство как вид культурной деятельности, как результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия	7	3,5	10,5
4.1.	Библиотека	1	0,5	1,5
	Как работать с книгой	1	0,5	1,5
	Сеть интернет как информационный ресурс	1	0,5	1,5
	Музеи	1	0,5	1,5
	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	1	0,5	1,5
	Хранение «культурных единиц».	1	0,5	1,5
	Значение культурного наследия в истории человечества	1	0,5	1,5
	Всего	49,5	16,5	66

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	
		сам	ауд
1-ый год обучения		16,5	49,5
Раздел 1. Виды искусства		7	22,5
Тема 1.1. Видовое разнообразие искусства	<p>Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства.</p> <p>Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами</p>	0,5	1
Тема 1.2. Пространственные (пластические) виды искусства	<p>Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.</p> <p>Самостоятельная работа: работа с репродукциями.</p>	0,5	1
Тема 1.3. Графика. Живопись. Художественно-выразительные средства	<p>Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. К истории европейской и русской графики. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Живописные техники. К истории европейской и русской живописи.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.</p>	1	6
Тема 1.4. Скульптура Художественно-выразительные средства	<p>Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Стаковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Техника и технология. К истории европейской и русской скульптуры.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.</p>	0,5	2
Тема 1.5. Архитектура как вид изобразительного	<p>Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности. Архитектурные планы, конструкции и декор. К истории европейской и русской архитектуры</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).</p>	0,5	2

искусства				
Тема 1.6. Декоративно- прикладное искусство как вид изобразительного искусства	<p>Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение эскиза предмета декоративно–прикладного искусства.</p>	0,5	2	
Тема 1.7. Народные ремесла, ремесла родного края	<p>Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.</p> <p>Самостоятельная работа: любимая игрушка как художественное изделие</p>	0,5	1,5	
Тема 1.8. Динамические (временные) виды искусства	<p>Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.</p> <p>Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).</p> <p>Литература как вид искусства. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы.</p> <p>Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем</p> <p>Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.</p>	1	3	

	Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.		
Тема 1.9. Синтетические (зрелищные) виды искусства	<p>Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.</p> <p>Самостоятельная работа: работа в видео-зале, библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).</p> <p>Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы.</p> <p>Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).</p> <p>Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.)</p> <p>Самостоятельная работа: рассказ о посещении театра кукол, театра юного зрителя.</p> <p>Искусство кино. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.</p> <p>Самостоятельная работа: рассказ о любимом детском кинофильме</p>	2	4
Раздел. 2. ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА			
Тема 2.1.Жанры изобразительного искусства	Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой, интерьер и др. Знакомство с работами художников.	2	8

	Самостоятельная работа: посещение выставки.		
Раздел 3. ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА		4	12
Тема 3.1. Чем и как работает художник	Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.	0,5	1
Тема 3.2. Виды изображений в картине	Виды изображений в картине. Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.	0,5	1
Тема 3.3. Композиция	Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.	0,5	1
Тема 3.4. Рисунок	Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.	0,5	1
Тема 3.5. Графика	Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений	0,5	2
Тема 3.6. Язык живописи	Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения,	0,5	2

	театры, храмы и др.).		
Тема 3.7. Колорит. Способы работы с цветом	<p>Колорит. Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.</p> <p>Способы работы с цветом.Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуашь. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ обучающихся и репродукций художников, работающих в представленной технике.</p> <p>Самостоятельная работа: подбор репродукций разных техник</p>	1	4
Раздел4. Искусство как вид культурной деятельности, как результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия		3,5	7
Тема 4.1. Библиотека	<p>Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).</p> <p>Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.</p>	0,5	1
Тема 4.2. Как работать с книгой	<p>Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.</p> <p>Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.</p>	0,5	1
Тема 4.3. Сеть интернет как информационный	<p>Поиск дополнительной информации через систему интернет.</p> <p>Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем</p>	0,5	1

ресурс			
Тема 4.4. Музеи	<p>С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения.</p> <p>Самостоятельная работа: подготовить рассказ о посещении музея</p>	0,5	1
Тема 4.5. Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	<p>Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.</p> <p>Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).</p>	0,5	1
Тема 4.6. Хранение «культурных единиц».	<p>Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы.</p> <p>Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.</p>	0,5	1
Тема 4.7. Значение культурного наследия в истории человечества	<p>Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.</p> <p>Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).</p>	0,5	1

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» обеспечивает:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольного урока, который проводится во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ обучающихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся). «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

Декоративно-прикладное искусство скифов.

Монументальная живопись Эгейского мира.

Древнегреческая керамика. Стилистическая эволюция.

Римский скульптурный портрет.

Греческие ордера.

Трактовка религиозной тематики в творчестве Караваджо.

Творчество Питера Пауля Рубенса.

Становление национального реалистического пейзажа в Голландской живописи XVII в.

Разработка Камилем Коро лирического реалистического пейзажа.

Проблема света и воздуха в работах Клода Моне.

Гравюры А. Зубова как зеркало петровской эпохи.

Становление парадного и камерного портрета середины XVIII века (И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, И. П. Аргунов).

Место скульптуры в архитектурных ансамблях Санкт-Петербурга первой трети XIX века.

Исторический жанр в русской академической школе живописи первой трети XIX века.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 30% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

7.1. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные**: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы**: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные**: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7.2. Методическая литература

1. Алленов М.М., Еванголова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К.О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

7.3. Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997

7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М., 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002

7.4. Рекомендуемая литература

1. Бенуа А. Н. Русская школа живописи. М., 1997.
2. Всеобщая история искусств. – М., 1960-1966.
3. Всеобщая история архитектуры. Т. 1-12. – М., 1969-1977.
4. Западноевропейское искусство. – М., 1993.
5. История зарубежного искусства. / Под ред. М. Т. Кузьминой, К. Л. Мальцевой. – М. - Л., 1979.
6. История мирового искусства. – М., 1998.
7. История искусства зарубежных стран. Т. 1-3. – М., 1979-1988.
8. История искусства зарубежных стран 17-18 вв. / Под ред. Раздольской В. И. – М., 1988.
9. История искусства народов СССР. Т. 1-9. 1960-1977. / Под ред. Б. В. Веймарна.
10. История русского искусства. /Под ред. И. Э. Грабаря, В. С. Кеменова и В. Н. Лазарева. Т. 1 - 13. – М., 1953-69.
11. История русского искусства /Под ред. – М. М. Раковой и И. В. Рязанцева. Т. 1, 2. – М., 1991.
12. История русской архитектуры. / Под ред. Ю. Ф. Ушакова. – СПб., 1994.
13. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М., 2004.
14. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1993.
15. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. – М., 2003.
16. Малая история искусств. – М., Дрезден, 1970-1991.
17. Памятники мирового искусства. – М, 1982.
18. Абрамова З. А. Палеолитическое искусство на территории СССР. – М. -Л. 1962.
19. Бозунова И. В. Искусство первобытного общества. Ч. 1,2. – Л., 1978.
20. Древнее искусство. Памятники палеолита, неолита. Сборник ГЭ. Альбом. –Л., 1973.
21. История зарубежного искусства. Т. 1. – М. -Л., 1979.
22. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. Малая история искусств. М, 1973.
23. Савватеев Ю. С. Рисунки на скалах. Петрозаводск, 1967.
24. Доманский Я. В. Художественная бронза Кавказа. 1984.
25. Дмитриева Н. А. Искусство Древнего мира. – М., 1989.
26. Любимов Л. Искусство Древнего мира, М., 1989.

27. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта, – М. -Л., 1961.
28. Памятники мирового искусства. Искусство Древнего Востока. – М., 1968.
29. Флиттнер Н. Д. История искусства Древнего Востока. Т. 1-2. – Л., 1947.
30. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.
31. Вощинина А. И. Римский портрет. – Л., 1974.
32. Колпинский Ю. Д. Скульптура Древней Эллады. – М., 1963.
33. Полевой В. М. Искусство Греции. – М., 1984.
34. Ривкин Б. И. Античное искусство. Малая история искусства. – М., 1972.
35. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М., 1971.
36. Соколов Г. И. Искусство этрусков. – М., 2002.
37. Сидорова Н. А. Искусство Эгейского мира. – М., 1975.
38. Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы, 1964.
39. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья. Новая история искусств. СПб, 2000.
40. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. Малая история искусств. 1981.
41. Галина Колпакова. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. Новая история искусств. СПб., 2004.
42. Галина Колпакова. Искусство Византии. Поздний период. Новая история искусств. СПб., 2004.
43. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. – М., 1974.
44. Алпатов М. В. Андрей Рублев. – М., 1972.
45. Ананьева Т. А. Симон Ушаков. – Л., 1972.
46. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993.
47. Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995.
48. Брюсова В. Г. Русская живопись XVII века. – М., 1984.
49. Вздорнов Г. И. Феофан Грек. – М., 1983.
50. Демина Н. А. Андрей Рублев и художники его круга. – М., 1972.
51. Данилова И. Е. Фрески Ферапонтова монастыря. Альбом. – М., 1970.
52. Лазарев В. Н. Феофан Грек и его школа. – М., 1961.
53. Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески. – М., 1973.
54. Лившиц Л. И. Русское искусство X-XVII веков. – М., 2000.
55. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. – М., 1974.
56. Раппопорт П. А. Древнерусская архитектура. СПб, 1993.
57. Смирнова Э. С. Московская икона XIV-XVII веков. – Л., 1988.
58. Успенский Л. А. Богословие иконы. – М., 2001.
59. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. – М., 1973.
60. Вазари Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. – СПб., 1992.
61. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс XIII- XVI веков. Т. 1-2. – М., 1977.
62. Гершензон-Чегодаева Н. – М. Нидерландский портрет XV в. – М., 1972.
63. Даниэль С. М. Нидерландская живопись: Две ветви одной кроны. – СПб., 2001.
64. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1-2, М., 1978.

65. Дунаев Г. С. Сандро Боттичелли. – М., 1977.
66. История зарубежного искусства. Под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. – М., 1980.
67. Муратов П. П. Образы Италии. Т. 1-III. – М., 1994.
68. Никулин Н. Н. Золотой век. Нидерландская живопись XV в. – М., 1999.
69. Прилуцкая Т. И. Живопись итальянского Возрождения. – М., 1995.
70. Смирнова И. А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. – М., 1987.
71. Степанов Александр. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV-XV века. Новая история искусств. – СПб., 2003.
72. Рафаэль Санти (вступит.статья М. И. Боженковой, А. Н. Роцина). – СПб, 1994.
73. Бернини. Альбом. Текст М. Буссальи. – М., 2000.
74. Виппер Б. Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII вв. – М., 1966.
75. Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. – М., 1962.
76. Грицай Н. И. Фламандская живопись XVII века. Очерк-путеводитель. – Л., 1989.
77. Каптерева Т. П. , Быков В. Искусство Франции XVII века. – М., 1969.
78. Левина И. М. Искусство Испании XVI-XVII вв. – М., 1966.
79. Пресс И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. Малая история искусств. – М., 1974.
80. Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство XVII века. – М., 1971.
81. Ротенберг Е. И. Голландское искусство XVII века. – М., 1972.
82. Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. Новая история искусства. – СПб., 2004.
83. Виппер Б. Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII вв. –М., 1966.
84. Золотов Ю. Н. Французский портрет XVIII века. – М., 1968.
85. Итальянская живопись XVII-XVIII вв. Альбом. – М., 1961.
86. Кантор А. М. и др. Искусство XVIII века. Малая история искусств. – М., 1977.
87. Кожина Е. Ф. искусство Франции XVIII века. – Л., 1971.
88. Лившиц Н. А., Зернов Б. А, Воронихина Л. Н. Искусство XVII в. Малая история искусств. – М., Дрезден, 1976.
89. Березина В. – М. Французская живопись первой половины и середины XIX века в Эрмитаже. – Л., 1983.
90. История искусства стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Кн. 1. Искусство XIX века. Франция. Испания. (под ред. И. Е. Ротенберга). – СПб., 2003.
91. История искусства стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Кн. 2. Искусство XIX века. Германия. Австрия. (под ред. И. Е. Ротенберга). – СПб., 2004.
92. История искусства стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Кн. 3. Искусство XIX века. Англия. Скандинавские страны. Восточная Европа. (под ред. И. Е. Ротенберга). – СПб., 2004.
93. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII-XX веков. – Л., 1990.
94. Калитина Н. Н. Французский портрет XIX века. – Л., 1985.
95. Калитина Н. Н. Эпоха реализма во французской живописи XIX века. – Л., 1972.

96. Костеневич А. Г. От Моне до Пикассо: французская живопись второй половины XIX-начала XX века в Эрмитаже. – Л., 1989.
97. Прокофьев В. Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. – М., 1983.
98. Прокофьев В. Н. Постимпрессионизм. Альбом. – М., 1973.
99. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX в. – Л., 1981.
100. Ревалд Дж. История импрессионизма. – Л. ;М., 1959.
101. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. – Л. ;М., 1962.
102. Французская живопись XIX века. Альбом. Автор вступительной статьи и составитель В. Н. Березина. – Л., 1972.
103. Чегодаев А. Д. Импрессионисты. Альбом. – М., 1971.
104. Яворская Н. В. Западноевропейское искусство XIX века. – М., 1963.
105. Бобринская Е. А. Футуризм. – М., 2000.
106. Герман Михаил. Модернизм. Искусство первой половины XX века. Новая история искусств. – СПб. , 2003.
107. Герман М. Ю. Парижская школа. – М., 2003.
108. Горяинов В. В. Современное искусство. – М., 1971.
109. Едике Ю. История современной архитектуры. – М., 1972.
110. Иконников А. В. Зарубежная архитектура. – М., 1982.
111. Кантор А. М. Изобразительное искусство XX века. – М., 1973.
112. Крючкова В. А. Кубизм. Орфизм. Пурпур. Альбом. – М., 2000.
113. Куликова И. С. Сюрреализм в искусстве. – М., 1970.
114. Куликова И. С. Экспрессионизм в искусстве. – М., 1978.
115. Куликова И. С. Философия и искусство модернизма. – М., 1980.
116. Лемари Ж. Фовизм: Альбом. Париж, 1995.
117. Лесли Р. Поп-арт: Новое поколение стиля. Минск, 1998.
118. Лесли Р. Сюрреализм: Мечта о революции. Минск, М., Киев, 1998.
119. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М., 1973.
120. Рейнгардт Л. Я. Современное западное искусство. Борьба идей. – М., 1983.
121. Соколов М. Н. Даешь апокалипсис! (о западном искусстве 1980-х гг.)М., 1991.
122. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993.
123. Чегодаев А. Д. Искусство США. – М., 1976.
124. Архипов Н. И. , Раскин А. Г. Бартоломео Растрелли. – Л., М., 1964.
125. Виппер Б. Р. Архитектура русского барокко. – М., 1978.
126. Гершензон-Чегодаева Н. М. Д. Г. Левицкий. – М., 1964.
127. Еванголова О. С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. – М., 1987.
128. Еванголова О. С., Карев А. А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. – М., 1994.
129. Коваленская Н. Н. История русского искусства XVIII века. – М., 1962.
130. Коваленская Н. Н. Русский классицизм. – М., 1964.
131. Лебедева Т. А. Иван Никитин. – М., 1951.
132. Первые художники Петербурга: Ф. Васильев, Г. Мусатовский, А. Зубов, Н. Никитин, А. Матвеев (сост. В. Г. Андреев). – Л., 1984.

133. Сахарова И. М. Алексей Петрович Антропов. – М., 1974.
134. Селинова Т. А. Иван Петрович Аргунов. – М., 1973.
135. Федоров-Давыдов А. А. Русский пейзаж XVIII- начала XIX века. – М., 1953.
136. Верещагина А. Г. Художник, время, история. Очерки русской исторической живописи XVII- начала XX века. – Л., 1973.
137. Горина Т. Н. Русское искусство второй половины XIX века. – М., 1962.
138. Коваленская Н. Н. История русского искусства первой половины XIX века. – М., 1951.
139. Коваленская Н. Н. Русский классицизм. – М., 1964.
140. Лясковская О. Пленэр в русской живописи XIX в. – М., 1966.
141. Памятники мирового искусства. Русское искусство XIX-начала XX века. – М., 1972.
142. Передвижники. Альбом репродукций. Вступ. ст. и сост. А. К. Лебедев. – М., 1974.
143. Пилипенко В. Н. Пейзажная живопись. – СПб., 1994.
144. Пунин А. Л. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. – Л., 1981.
145. Рогинская Ф. С. Товарищество передвижных художественных выставок. – М., 1989.
146. Русская жанровая живопись XIX-начала XX века. Очерки. Под.ред. Т. Н. Гориной. – М., 1964.
147. Очерки по истории русского портрета второй половины XIX века. Под ред. Н. Г. Машковцева. – М., 1963.
148. Ракова М. М. Русское искусство первой половины XIX века. – М., 1975.
149. Шмидт И. – М. Русская скульптура второй половины XIX – начала XX века. – М., 1989.
150. «Амазонки авангарда». – М., 2001.
151. Борисова Е. А. Каждан Т. П. Русская архитектура конца XIX- начала XX века. – М., 1971.
152. Борисова Е. А. Стернин Г. Ю. Русский модерн. – М., 1994.
153. Верещагина А. Г. Художник, время, история. Очерки русской исторической живописи XVIII- начала XX века. – Л., 1973.
154. Власова Р. И. Русское театрально-декорационное искусство начала XX века. Из наследия петербургских мастеров. – Л., 1984.
155. Грабарь Игорь. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. – СПб., 1994.
156. Гусарова А. П. «Мир искусства». – Л., 1972.
157. Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830-1919-х гг. – М., 1982.
158. Кириченко Е. И. Русский стиль. – М., 1997.
159. Лапшин В. П. «Союз русских художников». – Л., 1974.
160. Лапшина Н. П. «Мир искусства». – М., 1977.
161. Лисовский В. Г. Национальные традиции в русской архитектуре XIX - начала XX века. – Л., 1988.
162. Петров В. «Мир искусства». – М., 1973.
163. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М., 2001.
164. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX веков. – М., 1970

165. Сыркина Ф. Я., Костина Е. – М. Русское театрально-декорационное искусство. – М., 1978.
166. Федоров-Давыдов А. А. Русский пейзаж конца XIX – начала XX века. – М., 1974.
167. Шмидт И. – М. Русская скульптура второй половины XIX – начала XX века. – М., 1989
168. Азизян И. А., Иванова И. В. Памятники вечной славы. Концепции и композиции. – М., 1976.
169. Аристарх Лентулов. Каталог. – М., 1987.
170. Болотина И. С. И. И. Машков. (Альбом). – М., 1977.
171. Глезер А. Современное русское искусство. Париж; – М., Нью-Йорк, 1993.
172. Деготь Е. Русское искусство XX века – М., 2000.
173. Искусство Советского Союза (под ред. – М. В. Давыдова и др.). – Л., 1985.
174. Живопись 1920-30-х годов: Альбом (сост. В. С. Манин). – СПб., 1991.
175. Зингер Л. Советская портретная живопись. 1917-нач.1930-х гг. – М., 1978.
176. Князева В. П. АХРР. Ассоциация художников революционной России. – Л., 1967.
177. Лебедев В. Советское монументальное искусство 60-х годов. – М., 1973.
178. Лебедянский М. С. Русская живопись 1920-30-х годов: Очерки. – М., 1999.
179. Морозов А. И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. – М., 1995.
180. Никифоров Б. – М. Тема труда в советском искусстве. – М., 1964.
181. Очерки современного советского искусства. Сб. статей. – М., 1975.
182. Павлов Г. Н. Советский политический плакат. – Л., 1973, 1975, 1986.
183. Советское изобразительное искусство. 1917-1941. Под ред. Б. В. Веймарна, О. И. Сопоцинского. – М., 1977.
184. Советское изобразительное искусство. 1940-1960. Под ред. Б. В. Веймарна, О. И. Сопоцинского. – М., 1981.
185. Советское изобразительное искусство и архитектура 60-70 годов. Под ред. Хазанова В. Э. – М., 1979.
186. Степанян Н. С. Искусство России XX века: взгляд из 90-х. – М., 1999.
187. Суздалев П. К. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. – М., 1965.
188. Суздалев П. К. История советской живописи. – М., 1973.
189. Федоров-Давыдов А. А. Советский пейзаж. – М., 1958.
190. Архимандрит Зинон (Теодор). Беседы иконописца. – М., 2003.
191. Кутейникова Н. С. Современная православная икона. – СПб., «Знаки», 2003.
192. Кутейникова Н. С. Иконописание России второй половины XX века. – СПб., «Знаки», 2005.
193. Современная православная икона: Альбом (сост. С. В. Тимченко). – М., 1994.

7.5. Internet - ресурсы:

«Лувр» – <http://www.louvre.fr>

«Музеи мира» – <http://www.museum.ru>

«Художественные музеи и выставки» – <http://wwaz.com/museums.html>

«Сюрреализм» – <http://pharmdec.wustl.edu/juju/surr/surrealism.html>

«Эрмитаж. Путешествие в мир сокровищ» – <http://www.scool.edu.ru/int>

«Сокровища России. Введение в русское искусство» (русское искусство от истоков до авангарда) – там же.

«Русский музей. Живопись» – там же.

«АРТ – История искусств» – там же.

«Нонкорфомисты. Новое русское искусство» – там же.

«Шедевры русской живописи» – там же.

«Картины истории России. XVII-XX век» (сведения о русских художниках и писателях) – там же.

«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» – там же.

Видеоарт и новые виды электронного искусства –

<http://www.acm.uiuc.edu/rml>; <http://www.mb>

«Искусство эпохи Просвещения» http://dmf.culture.fr/files/imaginary_exhibition.html