

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа имени Валентина Александровича Серова»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**Графическая композиция**

Тверь  
2025

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:**

В соответствии с ФГТ учебный предмет «графическая композиция» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «живопись», входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество» как базовый предмет в системе обучения изобразительному искусству.

Графическая композиция раскрывает принципы передачи творческого замысла на плоскость листа, дает знания и навыки, являющиеся фундаментом для освоения других учебных предметов, служит базой для самостоятельной творческой работы.

Без знания основ графической композиции не может состояться творческая деятельность дизайнера, архитектора – профессий, которые являются неотъемлемой частью культурной жизни общества и становятся популярными и востребованными среди современной подростковой аудитории.

Преподавание графической композиции основывается на традициях русского реалистического искусства и предполагает работу над композицией, над изучением формы, конструкции и выразительного линеарно- пятнового решения изображаемых предметов. Осваивая средства выразительности графики, обучающиеся учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру.

При этом применяются различные графические материалы (карандаш, тушь, перо, уголь, соус, сангина, пастель, гуашь, акварель), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

В процессе рисования развиваются и совершенствуются качества, без которых профессиональная творческая деятельность невозможна, такие как: глазомер, чувство пропорции и гармонии, целостность видения предмета, ассоциативно-образное мышление, способность к абстрактному проектированию.

Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее и глубже познается окружающий мир. Будучи основой многих прикладных видов творчества, графика является средством художественного, образного переосмыслиния окружающего мира, выражением мыслей, чувств, представлений личности, ее отношения к миру.

Большое значение придается созданию и реализации творческого замысла. Весь курс графической композиции строится на системе поэтапных заданий в порядке постепенного усложнения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Используются задания двух видов: развивающие упражнения и творческие задачи.

Занятия, имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурай.

Важным звеном являются домашние задания, позволяющие закрепить пройденный материал.

В связи с индивидуальными особенностями обучающихся усвоение материала может идти неравномерно. Поэтому преподаватель варьирует степень полноты поставленной задачи, не отклоняясь при этом от основных целей курса.

## **1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок освоения программы УП «графическая композиция»:

- для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года;

- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

ОУ имеет право реализовывать программу УП «графическая композиция» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

## **1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные аудиторные занятия по программе УП «Графическая композиция» для 1-го и 2-го года обучения проводятся раз в неделю по 2 академических часа. Предпочтительна форма мелкогрупповых занятий (численностью от 10 до 15 человек). Такая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## **1.5. Цели и задачи учебного предмета**

Цели и задачи УП «графическая композиция» формулируются с учетом ФГТ, определяющих направленность программы «Живопись», а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- знакомство обучающихся с духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных учеников с целью подготовки к поступлению в ОУ, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного и прикладного искусства.

**Цель УП «Графическая композиция»** - освоение обучающимися законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного и краткосрочного рисунков.

### **Задачи УП «Графическая композиция»:**

- изучение закономерностей природы и традиций искусства;
- повышение культуры восприятия;
- формирование высоких эстетических потребностей;
- развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа;
- овладение основными практическими и теоретическими знаниями графического изображения;
- формирование общих понятий о композиции, теоретических представлений о форме и пространстве, ритме и пластике, о статике, динамике, контрасте и цвете;
- формирование понятий о композиции, образе, выразительных средствах, методики построения проекта.
- постижение принципов и методов, овладение навыками изображения и проектирования форм окружающего мира средствами графики.

## **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

2.1. Объем учебного предмета «Графическая композиция» и виды учебной работы по годам обучения:

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
1	1-й год обучения	132	66	66
2	2-й год обучения	132	66	66
	<b>Всего</b>	<b>264</b>	<b>132</b>	<b>132</b>

2.2. Учебно-тематический план и содержание учебного материала:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
	<b>1-й год обучения</b>	<b>66</b>
	<b>Раздел 1. Развивающие упражнения.</b>	<b>50</b>
Тема 1.1. Введение в предмет	Графика как вид изобразительного искусства, прикладное значение графики. Оборудование, материалы, инструменты и их использование. Тестовый рисунок нематериального мира.	2
Тема 1.2. Зарисовки растительных форм	Природа – вечный источник вдохновения, предмет изучения и обучения художника. Общие понятия о форме, пропорциях и пластике на примере растений. Рисование листьев, цветов, плодов растений.	8
Тема 1.3. Форма.	Виды графики. Японская живопись <i>суми-э</i> . Развитие зрительной памяти. Рисование знакомых предметов окружающего мира пятном черного силуэта.	6
Тема 1.4. Пространство.	Понятие пространства. Пространство как средство композиции. Методы организации пространства. Упражнение «мозаика».	6
Тема 1.5. Симметрия.	Понятие симметрии. Симметрия в окружающем нас мире. Рисование предметов, сюжетных композиций, пейзажей, имеющих ось симметрии, одновременно двумя руками.	4
Тема 1.6. Средства графики.	Графические средства: точка, штрих, линия, пятно. Развитие творческой фантазии. Использование различных графических средств в изображении предметов. Увидеть, додумать и нарисовать сложную сюжетную композицию от произвольно нарисованного черного фактурного пятна.	6
Тема 1.7.	Каникулы Понятие цвета, гармонии цвета, колорита.	8

Цвет.	Нахождение гармоничных цветовых сочетаний на заданную тему. Создание монотипии.	
Тема 1.8. Ритм и пластика.	Понятие ритма и пластики. Влияние ритма и пластики на эмоциональное состояние человека. Передача графическим способом эмоционального впечатления от прослушанной музыки.	10
Раздел 2. Рисование человека.		<b>16</b>
Тема 2. 1. Изображение человека.	Человек – модуль в искусстве, архитектуре, дизайне. Знакомство с пропорциями человека. Рисование схемы пропорционального человека в фас. Рисование схемы человека, стоящего на одной опорной ноге. Техника ведения наброска. Наброски фигуры человека, животных.	16
<hr/>		
<b>2-й год обучения</b>		<b>66</b>
<b>Раздел 1. Рисование и изучение натуры.</b>		<b>18</b>
Тема 1.1. Введение во 2-й год обучения. Зарисовки растений, овощей и фруктов	Задачи 2-го года обучения. Природные материалы и объекты – палитра художника. Изучение строения растений. Зарисовки природных форм.	10
Тема 1.2. Стилизация.	Понятие стилизации. Использование различных приемов графики для стилизованного изображения растений. Стилизованные зарисовки растительных и природных форм.	8
<hr/>		
<b>Раздел 2. Дизайн – графика.</b>		<b>36</b>

Тема 2.1. Способы передачи пространства, объёма, перспективы при помощи графических средств.	Создать зрительную иллюзию изменения плоскости листа в объём при помощи прямых линий.	14
	Создать зрительную иллюзию изменения плоскости листа в объём при помощи кривых.	
	Создать зрительную иллюзию изменения плоскости листа в объём при помощи фактуры.	
	Зарисовка орнаментальной драпировки. (контр. раб.)	
	Новогодние игрушки	
Тема 2.2. Абстрагирование.	Понятие абстрагирования.	8
	Абстрактная графическая композиция на тему: город, сад, космос, автопортрет, аквариум.	
Тема 2.3.Орнаменты.	Понятие орнамента.	20
	Изучение орнаментов разных стилей, времен и народов.	
	Рисование копий различных орнаментов.	
	Виды распространения орнамента. Понятие «крок», создание авторского элемента и варианты орнаментов.	
	Создание мелкоузорной композиции ткани, поверхности предмета.(контр. раб.)	
Тема 2.4. Фигура человека. Наброски.	Повторение пропорций человеческой фигуры.	2
	Наброски фигуры человека, животных.	
Итоговое задание.	Создать стилизованную графическую композицию с применением фактур и орнамента на тему: костюм, интерьер, экстерьер.	4

### *Содержание учебного предмета*

Раздел «Содержание учебного предмета» должен отражать распределение учебного материала по годам обучения, содержать описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и содержать сведения о затратах учебного времени. Названия разделов и тем учебного предмета должны соответствовать учебно-тематическому плану (при его наличии).

При отсутствии учебно-тематического плана данный раздел должен содержать сведения о затратах учебного времени, которые представлены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

При планировании самостоятельной работы обучающихся в программе учебного предмета указываются виды внеаудиторной работы, в число которых может входить выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Согласно ФГТ в программах учебных предметов должно быть отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и/или теоретических знаний, умений и навыков.

В данном разделе формулируются результаты учебного процесса с учетом ФГТ. Раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, личностных качеств, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета, в том числе:

Результаты обучения должны быть связаны с целями и задачами учебного предмета, и могут быть представлены на различных этапах обучения.

Программа УП «Графическая композиция» в части требований к результатам ее освоения ориентирована на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В результате освоения УП «Графическая композиция» обучающимися должны

уметь:	знать:	иметь навыки:
<ul style="list-style-type: none"><li>– правильно построить предмет с использованием линий симметрии, дополнительных линий</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень";</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– владения линией, штрихом, пятном;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать приемы линейной и воздушной перспективы;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– законы перспективы;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>– моделировать форму сложных предметов тоном;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Линейно-конструктивное построение Тональное решение</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыки передачи фактуры и материала предмета;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>– последовательно вести длительную постановку;</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>– навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>– рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;</li></ul>		
<ul style="list-style-type: none"><li>– умение принимать выразительное решение постановок с передачей их</li></ul>		

эмоционального состояния		
--------------------------	--	--