

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа имени Валентина Александровича Серова»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.02. РИСУНОК

Тверь

2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

В соответствии с ФГТ учебный предмет «Рисунок» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество» как базовый предмет в системе обучения изобразительному искусству.

Рисунок раскрывает принципы построения реалистического изображения на плоскости, дает знания и навыки, являющиеся фундаментом для освоения других учебных предметов, служит базой для самостоятельной творческой работы. Без знания основ рисунка не может состояться творческая деятельность художника, дизайнера, архитектора – профессий, которые являются неотъемлемой частью культурной жизни общества и становятся востребованными среди современной подростковой аудитории.

Преподавание рисунка основывается на традициях русского реалистического искусства и предполагает работу над рисунком на изучении формы, конструкции и светотеневого и тонального решения изображаемых предметов. Осваивая средства выразительности рисунка, обучающиеся учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды. При этом применяются различные графические материалы (карандаш, уголь, соус, сангина, ретушь, тушь, перо, пастель, акварель), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

В процессе рисования развиваются и совершенствуются качества, без которых профессиональная художественная деятельность невозможна, такие как: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения предмета. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее и глубже познается окружающий мир.

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок освоения программы УП «Рисунок»:

- для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет;
- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

ОУ имеет право реализовывать программу УП «Рисунок» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Со сроком обучения 5 лет:
1254 часов максимальной учебной нагрузки, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 561 час;
- самостоятельной работы 561 часов.

Со сроком обучения 6 лет:

1320 часов максимальной учебной нагрузки, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 660 часов;
- самостоятельной работы 660 часов.

Объем учебного предмета «Рисунок» и виды учебной работы по годам обучения:

Виды учебной работы, учебной нагрузки, аттестации,	Объем времени (в часах)													
	Классы/полугодия												ВСЕГО	
	1		2		3		4		5		6		1-5 классы	1-6 классы
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Аудиторные занятия	66		66		99		132		198		99		561	660
	32	34	32	34	48	51	64	68	96	102	48	51		
Самостоятельная работа	66		66		99		132		198		99		561	660
	32	34	32	34	48	51	64	68	96	102	48	51		
Максимальная учебная нагрузка	132		132		198		264		396		198		1254	1320
	64	68	64	68	112	119	112	119	192	204	96	102		
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет		зачет		

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по программе УП «Рисунок» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 15 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели и задачи УП «Рисунок» формулируются с учетом ФГТ, определяющих направленность программы «Живопись», а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных обучающихся с целью подготовки к поступлению в ОУ, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель- художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета «Рисунок» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в раннем детском возрасте и осуществление их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

Задачи учебного предмета состоят в приобретении детьми знаний, умений и навыков по выполнению рисунка, в том числе:

- знаний понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знаний законов перспективы;
- умений использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умений моделировать форму сложных предметов тоном;
- умений последовательно вести длительную постановку;
- умений рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умений принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- умений создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- умений использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка;
- навыков владения линией, штрихом, пятном;
- навыков в выполнении линейного и живописного рисунка;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО.01.УП.02. РИСУНОК

№ п/п	Наименование темы занятия	Аудиторн занятия	Самостоят работа	Максимальная учебная нагрузка
	1-й класс	66	66	132
	Введение в предмет	4	4	8
2	Рисование плоских фигур	10	10	20
3	Основы перспективы	12	12	24
4	Рисование объемных тел в пространстве	20	20	40
5	Рисование группы тел в пространстве (натюрморт)	12	12	24
6	Итоговый рисунок	8	8	16
	2-й класс	66	66	132
1	Введение во 2-й год обучения	4	4	8
2	Рисование простых геометрических фигур	10	10	20
3	Рисование драпировки	12	12	24
4	Рисование орнамента	5	5	10
5	Рисование группы тел в пространстве (натюрморт)	12	12	24
6	Рисование растений	8	8	16
7	Рисование птиц	5	5	10
8	Рисование человека	5	5	10
9	Итоговый рисунок	5	5	10
	3-й класс	99	99	198
1	Введение в 3-й год обучения	8	8	16
2	Рисование сложных геометрических фигур	16	16	32
3	Рисование объемных предметов сложной формы	22	22	44
4	Рисование группы тел в пространстве (натюрморт)	10	10	20
5	Реалистическое и условно-графическое изображение растений	10	10	20
6	Рисование животных	10	10	20
7	Рисование птиц	10	10	20
8	Рисование человека	8	8	16

9	Итоговый рисунок	5	5	10
	4-й класс	132	132	264
1	Введение в 4-й год обучения	14	14	28
2	Рисование сложных геометрических фигур	12	12	24
3	Рисование объемных предметов сложной формы	18	18	36
4	Основы построения интерьера	24	24	44
5	Рисование группы тел в пространстве (натюрморт)	14	14	28
6	Рисование птиц	14	14	28
7	Рисование человека	14	14	28
8	Итоговый рисунок	22	22	44
	5-й класс	198	198	396
1	Введение в 5-й год обучения	8	8	16
2	Рисование сложных геометрических фигур	12	12	24
3	Рисование объемных предметов сложной формы	30	30	60
4	Основы построения интерьера	44	44	88
5	Рисование группы тел в пространстве (натюрморт)	6	6	12
6	Рисование животных	6	6	12
7	Рисование человека	24	24	48
8	Итоговый рисунок	32	32	64
9	Рисунок черепа в двух ракурсах	6	6	12
10	Рисунок головы обрубков	16	16	32
11	Рисунок головы Экорше	18	18	36
12	Рисунок головы Антиноя	8	8	16
13	Рисунок головы Сократа	8	8	16
14	Рисунок головы Цезаря	10	10	20
	6 класс	99	99	198
1	Задачи обучения	4	4	8
2	Рисование сложных геометрических фигур	6	6	12
3	Рисование объемных предметов сложной формы	6	6	12
4	Рисование черепа	12	12	24
5	Линейно-конструктивное рисование деталей гипсовой головы	12	12	24
6	Линейно-конструктивное рисование гипсовой головы	12	12	24
7	Светотеневое рисование черепа	4	4	8

8	Светотеневое рисование гипсовой головы	31	31	62
9	Итоговый рисунок	12	12	24

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа УП «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности и доступности. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры: технические приемы в освоении учебного рисунка; законы перспективы; светотень; линейный рисунок; линейно-конструктивный рисунок; живописный рисунок; фактура и материальность; тональный длительный рисунок; творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В 1-2 классах на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	
		самост	аудит
1-й класс		66	66
Раздел 1. Рисование геометрических фигур и бытовых предметов		66	66
Тема 1.1. Введение в предмет	Беседа о предмете «Рисунок».	4	4
	Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом.		
	Графические изобразительные средства. Понятия: линия, штрих, пятно. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях. Понятия: тон, тоновая растяжка, сила тона. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Композиция листа. Материал – графитный карандаш. Формат – А4.		
	Самостоятельная работа: упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки		
Тема 1.2. Рисование плоских фигур	Понятия: композиция, симметрия, ассиметрия. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А3. Материал – графитный карандаш.	10	10
	Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов		
	Понятия: пропорции, силуэт. Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка. Формат А3.		
	Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.		

	Рисование плоского орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Материал – графитный карандаш. Формат А3.		
	Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти.		
Тема 1.3. Основы перспективы	Беседа о перспективе. Наглядная перспектива. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А3. Материал – графитный карандаш.	12	12
	Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов		
	Правила построения объемных тел на плоскости. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Сквозное построение куба в трех положениях с сохранением линий построения. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш		
	Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.		
Тема 1.4. Рисование объемных тел в пространстве	Правила композиции при рисовании объемных тел в пространстве.	20	20
	Светотеневой рисунок простых геометрических тел. Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градициях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.		
	Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов		
	Рисование простых геометрических фигур в пространстве: куб, параллелепипед.		
	Рисование тел вращения: цилиндр, конус, шар.		
	Самостоятельная работа: зарисовки мелких бытовых предметов		
Тема 1.5. Рисование группы тел в пространстве (натюрморт)	Приемы и способы компоновки и построения предметов учебной постановки	12	12
	Пропорции. Отношение и соразмерности предметов и их частей по определенным признакам.		
	Восприятие пропорций и их изображение в рисунке.		
	Светотеневой рисунок постановки из 2-х простых геометрических фигур на нейтральном фоне.		
	Самостоятельная работа: композиционные наброски		
	Светотеневой рисунок постановки из 2 простых бытовых предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне.		

	Самостоятельная работа: тональная растяжка, материал карандаш		
Итоговый рисунок	Закрепление знаний по передаче объема в пространстве.	8	8
	Светотеневой рисунок постановки из 2 простых бытовых предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне.		
2-й класс		66	66
Раздел 1. Рисование геометрических фигур и бытовых предметов			
Тема 1.1. Введение во 2-й год обучения	Задачи 2-го года обучения.	3	3
	Повторение правил построения предметов и передачи их объема с помощью светотеневых отношений.		
	Светотеневой рисунок постановки из 2-х простых бытовых предметов и овощей, фруктов и т.п. (Осенний натюрморт)		
	Самостоятельная работа: композиционные зарисовки растений, овощей и фруктов		
Тема 1.2. Рисование простых геометрических фигур	Повторение правил перспективы. Закрепление знаний по построению предметов в соответствии с их различным расположением к линии горизонта.	12	12
	Рисование геометрических фигур: куб, параллелепипед, четырехгранная пирамида		
	Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы		
	Рисование окружности в перспективе. Рисование куба с вписанными в его плоскости окружностями. Рисование тел вращения: цилиндр, конус, шар.		
	Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы		
	Построение 2-х гипсовых геометрических фигур на плоскости. Линейный рисунок.		
	Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти		
Тема 1.3. Рисование драпировки	Понятие драпировки. Формы складок. Зависимость формы складок от свойств и вида материала.	12	12
	Зарисовка однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола, с 1-2 складками. Освещение боковое или верхнее.		
	Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки мягким материалом		
	Светотеневой рисунок постановки из 3-х простых геометрических фигур на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками.		
	Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта		
	Несложный тематический натюрморт из 2-3 простых бытовых предметов на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками.		

	Самостоятельная работа: домашний натюрморт из предмета быта и одного предмета (фрукты, овощи)		
Тема 1.4. Рисование орнамента	Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций.	6	6
	Рисунок несложного гипсового орнамента - розетки. Композиционное построение и тональное решение.		
	Самостоятельная работа: рисунок собственной конструкции орнамента		
Тема 1.5. Рисование группы тел в пространстве (натюрморт)	Последовательность ведения работы по рисунку: Анализ формы предмета. Композиционное размещение изображения на плоскости листа. Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости. Выявление объемной формы предметов светотенью. Полная тональная проработка формы. Подведение итогов работы над рисунком.	12	12
	Светотеневой рисунок постановки из двух простых гипсовых геометрических тел на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками.		
	Требования к качеству передачи фактуры предметов.		
	Тематический натюрморт из 2-3 простых бытовых предметов различных по фактуре (дерево, гипс, стекло, металл, керамика) на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками.		
	Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материалности		
	Рисунок постановки в интерьере из предметов крупной формы (на полу).		
	Самостоятельная работа: зарисовки домашнего интерьера		
Раздел 2. Рисование растений, животных и птиц		15	15
Тема 2.1. Рисование растений	Изучение строения растений с помощью зарисовок и набросков.	3	3
	Изучение строения листьев растений. Сравнительный анализ формы. Порядок и последовательность компоновки и построения листьев. Зарисовки листьев растений различной формы. Зарисовка ветки с листьями.		
	Изучение биологического и конструктивного строения цветов, плодов и ягод. Использование зарисовок для составления композиций растительных мотивов орнамента. Понятие о стилизации. Зарисовки цветов, плодов и ягод.		
	Зарисовка ветки растения с листьями и плодом.		
	Самостоятельная работа: Зарисовка силуэта сухих растений и трав		

Тема 2.2. Рисование птиц	Особенности рисования птиц. Ознакомление со строением птицы. Зарисовки небольшой птицы.	9	9
	Рисунок чучела птицы в 2-х положениях. Компоновка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, особенности строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.		
	Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных		
Раздел 3. Рисование человека		3	3
Тема 3.1. Рисование человека	Ознакомление с изображением фигуры человека. Пропорции человека.	3	3
	Зарисовка фигуры одетого человека в одном положения (стоя)		
	Самостоятельная работа: наброски фигуры человека		
Итоговый рисунок	Углубленный анализ конструктивной формы предметов.	6	6
	Светотеневой рисунок постановки из 2-3 бытовых предметов сложной формы, различных по фактуре (дерево, гипс, стекло, металл, керамика), на фоне темно-серой драпировки с 2 складками.		
3-й класс		99	99
Раздел 1. Рисование геометрических фигур и бытовых предметов		56	56
Тема 1.1. Введение в 3-й год обучения	Задачи 3-го года обучения.	8	8
	Повторение последовательности ведения работы по рисунку.		
	Осенний натюрморт из 4-5 предметов на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками.		
	Самостоятельная работа: зарисовки растений, овощей и фруктов		
Тема 1.2. Рисование сложных геометрических фигур	Повторение правил перспективы.	16	16
	Рисование различных гипсовых предметов в поворотах и ракурсах.		
	Самостоятельная работа: линейное построение бытовых предметов		
	Рисование шестигранной призмы. Правильное определение с видимого положения перспективно сокращенных граней, их пропорциональных отношений		
	Самостоятельная работа: линейное построение геометрических форм (построение стула)		
Тема 1.3. Рисование объемных предметов сложной формы	Построение гипсовой розетки с растительным орнаментом. Светотеневой рисунок.	22	22
	Самостоятельная работа: зарисовки домашнего интерьера		
	Построение гипсовой капители. Светотеневой рисунок.		
	Самостоятельная работа: светотеневой рисунок драпировки с 2-3 складками		

Тема 1.4. Рисование группы тел в пространстве (натюрморт)	Требования к качеству передачи фактуры предметов.	10	10
	Тематический натюрморт из 4-5 предметов, различных по фактуре (стекло, гипс, дерево, металл, керамика) на фоне темно-серой драпировки с 2-3 складками.		
	Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов		
Раздел 2. Рисование растений, животных и птиц		30	30
Тема 2.1. Реалистическое и условно-графическое изображение растений	Изучение строений растений различных видов. Реалистическое и условно-графическое изображение растений	10	10
	Рисование растений различных видов с натуры (натюрморт, зарисовки в пейзаже)		
	Самостоятельная работа: стилизованный натюрморт с растениями		
Тема 2.2. Рисование животных	Рисование муляжей животных	10	10
	Тематический натюрморт с чучелом животного		
	Самостоятельная работа: наброски и зарисовки домашних животных		
Тема 2.3. Рисование птиц	Рисование муляжей птиц	10	120
	Тематический натюрморт с чучелом птицы		
	Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц		
Раздел 3. Рисование человека		8	8
Тема 3.1 Рисование человека	Зарисовка сидящего на стуле одетого человека в различных поворотах на одном листе.	8	8
	Самостоятельная работа: зарисовка сидящего на стуле одетого человека в различных поворотах разными материалами		
Итоговый рисунок	Тематический натюрморт из 4-5 предметов сложной формы, различных по фактуре (дерево, стекло, металл, керамика) с гипсом, на фоне темно-серой драпировки с 2-3 складками. Светотеневой рисунок.	5	5
4-й класс		132	132
Раздел 1. Рисование геометрических фигур и бытовых предметов		82	82
Тема 1.1. Введение в 4-й год обучения	Задачи 4-го года обучения.	14	14
	Повторение правил построения предметов и передачи их объема с помощью светотеневых отношений.		

	Повторение последовательности ведения работы по рисунку.		
	Осенний натюрморт из 5 предметов с драпировками из арочных складок		
	Самостоятельная работа: осенний натюрморт мягким материалом		
Тема 1.2. Рисование сложных геометрических фигур	Повторение правил перспективы.	12	12
	Построение группы из 3-4 простых гипсовых предметов.		
Тема 1.3. Рисование объемных предметов сложной формы	Использование разных видов штриха в светотеневом рисунке	18	18
	Рисование гипсовой розетки с растительным орнаментом в натюрморте из 2-х предметов и однотонной драпировки с 1-2 складками. Светотеневой рисунок.		
	Самостоятельная работа: натюрморт из бытовых геометрических форм		
Тема 1.4. Основы построения интерьера	Основы построения интерьера и прямоугольных тел в перспективе. Передача материальности предметов и их связанности с пространством	24	24
	Построение стула и стола в перспективе. Линейно-конструктивный рисунок.		
	Построение фрагмента интерьера комнаты с построением стула и стола в перспективе. Светотеневой рисунок		
	Самостоятельная работа: линейно-конструктивный рисунок фрагмента интерьера		
Тема 1.5. Рисование группы тел в пространстве (натюрморт)	Правила построения тел, расположенных на разных уровнях в пространстве	14	14
	Тематический натюрморт из 5-6 предметов разной формы, различных по фактуре, расположенных на разных уровнях. Светотеневой рисунок.		
	Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов		
Раздел 2. Рисование растений, животных и птиц		14	14
Тема 2.1. Рисование птиц	Тематический натюрморт с чучелом птицы на фоне драпировки с 2-3 складками. Светотеневой рисунок.	14	14
	Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных в интерьере, на фоне пейзажа		
Раздел 3. Рисование человека		14	14
Тема 3.1 Рисование человека	Изучение пропорций головы человека	14	14
	Построение и светотеневая зарисовка головы человека		
	Самостоятельная работа: зарисовки головы человека		
Итоговый рисунок	Тематический натюрморт из 5-6 предметов разной формы, различных по фактуре (дерево, гипс,стекло, металл, керамика) в разных уровнях, на фоне драпировки в рисунком с 2-3	22	22

	складками. Светотеневой рисунок.		
5-й класс		198	198
Раздел 1. Рисование геометрических фигур и бытовых предметов			
Тема 1.1. Введение в 5-й год обучения	Задачи 5-го года обучения.	14	14
	Повторение правил построения предметов и передачи их объема с помощью светотеневых отношений.		
	Повторение последовательности ведения работы по рисунку.		
	Осенний натюрморт с цветами, 5-6 бытовыми предметами, с драпировками. Светотеневой рисунок		
	Самостоятельная работа: натюрморт на окне		
Тема 1.2. Рисование сложных геометрических фигур	Повторение правил перспективы.	20	20
	Построение группы из 3-4 простых гипсовых предметов с шестиугольной призмой. Линейно-конструктивный рисунок.		
	Самостоятельная работа: линейно-конструктивный рисунок бытовых геометрических форм		
Тема 1.3. Рисование объемных предметов сложной формы	Повторение построения капители.	48	48
	Рисование гипсовой капители в натюрморте из 3-х простых предметов и однотонной драпировки с 2-3 складками. Светотеневой рисунок.		
	Самостоятельная работа: натюрморт из 3-х простых предметов и однотонной драпировки с 2-3 складками мягким материалом		
Тема 1.4. Основы построения интерьера	Основы построения интерьера.	44	44
	Построение мольберта и стула в перспективе. Линейно-конструктивный рисунок.		
	Самостоятельная работа: линейно-конструктивный рисунок стола и стула в перспективе		
	Построение фрагмента интерьера учебного класса с построением мольберта и стула. Светотеневой рисунок		
	Самостоятельная работа: светотеневой рисунок фрагмента домашнего интерьера		
Тема 1.5. Рисование группы тел в пространстве (натюрморт)	Правила построения тел, расположенных на разных уровнях в пространстве	24	24
	Тематический натюрморт из 5-6 сложных предметов, расположенных на разных уровнях, на фоне драпировки с 3 складками. Светотеневой рисунок.		
	Самостоятельная работа: зарисовки групп сложных предметов		
Раздел 2. Рисование растений, животных и птиц			
Тема 2.1. Рисование животных	Тематический натюрморт с чучелом животного на фоне драпировки с 3-4 складками. Светотеневой рисунок.	22	22

	Самостоятельная работа: светотеневой рисунок животных, птиц, растений		
Раздел 3. Рисование человека			
Тема 3.1 Рисование человека	Изучение пропорций головы и фигуры человека.	24	24
	Построение и светотеневая зарисовка человека в интерьере		
	Самостоятельная работа: построение и светотеневая зарисовка человека в интерьере		
Экзаменационный рисунок	Тематический натюрморт в интерьере из 5-6 бытовых предметов разной формы, различных по фактуре (дерево, стекло, металл, керамика) в разных уровнях с гипсовой формой, на фоне драпировки с 2-3 складками. Светотеневой рисунок.	32	32
Раздел 4. Линейно-конструктивное рисование гипсовой головы		36	36
Тема 2.1. Рисование черепа	Основы построения черепа. пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе.	12	12
	Линейно-конструктивный рисунок черепа: фас, профиль, $\frac{3}{4}$.		
	Самостоятельная работа: наброски головы человека		
Тема 2.2. Рисование деталей гипсовой головы	Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Основы построения деталей гипсовой головы	12	12
	Линейно-конструктивный рисунок глаза		
	Линейно-конструктивный рисунок уха		
	Линейно-конструктивный рисунок носа		
	Самостоятельная работа: рисование автопортрета		
Тема 2.3. Рисование гипсовой головы	Основы построения обрубочной головы	12	12
	Линейно-конструктивное построение обрубочной головы: фас, профиль $\frac{3}{4}$		
	Основы построения Экорше		
	Линейно-конструктивное построение Экорше: фас, профиль, $\frac{3}{4}$		
	Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубочки по памяти		
Раздел 3. Светотеневое рисование гипсовой головы		35	35
Тема 3.1	Светотеневой рисунок черепа.	4	4

Рисование черепа	Самостоятельная работа: зарисовки портретов		
Тема 2.3. Рисование гипсовой головы	Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе.	31	31
	Светотеневой рисунок гипсовой головы Антиноя		
	Светотеневой рисунок гипсовой головы Сократа		
	Светотеневой рисунок гипсовой головы Цезаря		
	Светотеневой рисунок гипсовой головы Аполлона		
	Светотеневой рисунок гипсовой головы Венеры		
	Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях		
Экзаменационный рисунок	Тематический натюрморт в интерьере из 5-6 бытовых предметов разной формы, различных по фактуре (дерево, стекло, металл, керамика) в разных уровнях с гипсовой формой, на фоне драпировки в рисунком с 2-3 складками. Светотеневой рисунок.	12	12

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа УП «Рисунок» в части требований к результатам ее освоения ориентирована на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
приобретение навыков творческой деятельности,
умение планировать свою домашнюю работу,
осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

умения	знания	Навыки
– <i>правильно построить предмет с использованием линий симметрии, дополнительных линий</i>	– <i>понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень";</i>	– <i>владения линией, штрихом, пятном;</i>
– <i>использовать приемы линейной и воздушной перспективы;</i>	– <i>законы перспективы;</i>	– <i>навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;</i>
– <i>моделировать форму сложных предметов тоном;</i>	- <i>Линейно-конструктивное построение Тональное решение</i>	– <i>навыки передачи фактуры и материала предмета;</i>
– <i>последовательно вести длительную постановку;</i>		– <i>навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.</i>

– <i>рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;</i>		
– <i>умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния</i>		

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

В соответствии с ФГТ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, созданы фонды оценочных средств.

5.2. Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;

- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Реализация программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к зачетам, экзаменам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

7.1. Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

7.2. Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961

5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984

6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

10. Рисунок. Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб.для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб.пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.

- М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

7.3. Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

