

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Срок реализации программы: 4 года

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЖИВОПИСЬ

Тверь
2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Живопись развивает у обучающихся способность видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветовых отношений. Основу программы учебного предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии.

В процессе обучения необходимо научить видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды.

В процессе практической работы обучающиеся знакомятся с живописными материалами и их технологическими свойствами.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Обучающиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Программа УП «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и с пленэром.

Цель учебного предмета «Живопись» - художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета «Живопись» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в раннем детском возрасте и осуществление их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

Задачи учебного предмета состоят в приобретении детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний основной терминологии изобразительного искусства;
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, пространство, фигуру человека;

- умений использовать изобразительно-выразительные возможности живописи;
- умений раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи.

Содержание учебного предмета

Руководствуясь этой программой, преподаватель, в процессе обучения, даёт детям возможность постепенно осваивать грамоту поэтапной работы над живописной постановкой, а также научиться использовать возможности разных живописных материалов.

Начинается процесс обучения **в первом классе** с заданий, знакомящих с основами цветоведения, свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. К предыдущим задачам прибавляется умение передать свето-воздушную среду в натюрморте, который усложняется с введением драпировок. Преподаватель ставит задачи, помогающие обучающимся разобраться в цветовых влияниях среды на предмет, одного предмета на другой и на драпировки.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на тональное и колористическое решение, передачу материальности и пространства. Обучающийся уже должен сам ставить перед собой задачи, учиться создавать колористическую гармонию, видеть нюансы цвета и образную характеристику натюрморта.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении.

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Живопись»**

1 класс

| № | ЗАДАНИЕ | ЧАСЫ | ЗАДАЧА |
|---|---|-----------------------------|--|
| 1 | Беседа о живописи. Знакомство с материалами Изображение плоских предметов. | 2 6 | Знакомство с основными техниками живописи. |
| 2 | Изображение плоских предметов. | 6 | Передача локального цвета. |
| 3 | Один предмет на нейтральном фоне. | 6 | Решение локального цвета в свету и в тени. |
| 4 | Натюрморт из двух предметов на нейтральном фоне | 8 | Понятие света, тени, блика, полутени. |
| 5 | Натюрморт из двух предметов на цветном фоне | 8 | Понятие цветового рефлекса. Влияние окружающей среды. Теплые и холодные цвета. |
| 6 | Натюрморт из двух предметов | 10 | Передача светотени одним цветом. Гризайль. |
| 7 | Натюрморт из двух предметов сложной формы на контрастном фоне. | 10 | Обратить внимание на усиление цвета от взаимодействия контрастных цветов |
| 8 | Натюрморт из двух предметов сложной формы. | 10 | Закрепление полученных знаний. |
| | | | |
| | ИТОГО | 66 часов 33 недели | |

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Живопись»**

2 класс

| | ЗАДАНИЕ | ЧАСЫ | ЗАДАЧА |
|---|---|------|---|
| 1 | Постановка из 2-х предметов с ярко выраженным цветом. | 6 | Цветовая характеристика, предметов (касание предметов с фоном) |
| 2 | 2-3 предмета на нейтральном фоне | 6 | Передача формы (блик, свет, полутень, тень, рефлекс) |
| 3 | 2-3 предмета отличающихся друг от друга по материалу | 6 | Передача формы одним цветом. Гризайль. |
| 4 | Натюрморт из нескольких предметов близких по окраске на цветном фоне | 6 | Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями. |
| 5 | Натюрморт из нескольких предметов на цветном фоне (более сложной формы) | 6 | Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями. |
| 6 | Натюрморт из двух предметов сложной формы на контрастном фоне с птицей. | 8 | Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями. |
| 7 | Натюрморт из двух предметов в теплом колорите. | 8 | Передача цветом колористического решения натюрморта. |
| 8 | Однотонная светлая драпировка | 6 | Изучение конструкции драпировки. Структура складок. Светотеневое решение. |
| 9 | Натюрморт из двух предметов в холодном колорите. | 6 | Передача цветом колористического решения натюрморта. Светотеневое |

| | | | |
|----|--|-----------------------------|--------------------------------|
| | | | решение складок. |
| 10 | Натюрморт из нескольких различных по материалу предметов. Экзаменационная работа | 8 | Закрепление полученных знаний. |
| | ИТОГО | 66 часов 33 недели | |

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Живопись»**

3 класс

| № | ЗАДАНИЕ | ЧАСЫ | ЗАДАЧА |
|---|---|------|---|
| 1 | Постановка из 2-х предметов с ярко выраженным цветом в холодном или теплом колорите. Букет. | 6 | Цветовая характеристика, Предметов. |
| 2 | 3-4 предмета на нейтральном фоне с драпировкой | 6 | Передача формы (блик, свет, полутень, тень, рефлекс) |
| 3 | 3-4 предмета отличающихся друг от друга по материалу с драпировкой | 6 | Передача формы одним цветом. Гризайль. |
| 4 | Натюрморт с самоваром из нескольких предметов близких по окраске с драпировкой | 8 | Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями. |
| 5 | Натюрморт из нескольких предметов (3-4 предмета) на цветном фоне (более сложной формы) | 8 | Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями. |

| | | | |
|----|--|-----------------------------|--|
| 6 | Натюрморт из трех предметов сложной формы на контрастном фоне с птицей. | 6 | Передача цветом колористического решения натюрморта. |
| 7 | Натюрморт в интерьере. | 6 | Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями. |
| 8 | Натюрморт из двух предметов в холодном колорите. | 6 | |
| 9 | Натюрморт из двух предметов в холодном колорите. | 6 | Передача цветом колористического решения натюрморта. Светотеневое решение складок. |
| 10 | Натюрморт из нескольких различных по материалу предметов. Экзаменационная работа | 8 | Закрепление полученных знаний. |
| | ИТОГО | 66 часов 33 недели | |

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Живопись»**

4 класс

| № | ЗАДАНИЕ | ЧАСЫ | ЗАДАЧА |
|---|--|------|--|
| 1 | Постановка из 2-х предметов с ярко выраженным цветом в холодном или теплом колорите. Букет с рябиной | 6 | Цветовая характеристика, Предметов. |
| 2 | 3-4 предмета на нейтральном фоне с драпировкой в декоративном стиле | 6 | Передача формы (блик, свет, полутень, тень, рефлекс) |

| | | | |
|----|---|--------------------------|---|
| 3 | 3-4 предмета отличающихся друг от друга по материалу с драпировкой Натюрморт с бутылками. | 6 | Передача формы одним цветом. Гризайль. |
| 4 | Натюрморт из нескольких предметов близких по окраске с драпировкой и с блюдом | 8 | Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями. |
| 5 | Натюрморт из нескольких предметов (3-4 предмета) на цветном фоне (более сложной формы) с корзиной | 8 | Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями. |
| 6 | Натюрморт из трех предметов сложной формы на контрастном фоне с гипсовой головой. | 6 | Передача цветом колористического решения натюрморта. |
| 7 | Натюрморт в интерьере. | 6 | Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями. |
| 8 | Натюрморт из нескольких предметов в холодном колорите со скрипкой | 6 | Передача цветом колористического решения натюрморта. |
| 9 | Натюрморт из двух предметов в холодном колорите с птицей и музыкальным инструментом. | 6 | Передача цветом колористического решения натюрморта. |
| 10 | Натюрморт из нескольких различных по материалу предметов. Экзаменационная работа | 8 | Закрепление полученных знаний. |
| | ИТОГО | 66 часов 33 недели | |