

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА

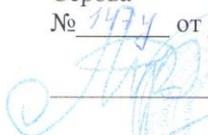
170000, г. Тверь, ул. Желябова, 23

тел. 32-18-28

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБУ ДО
Художественная Школа им. В.А.
Серова

№ 1474 от 15.04 2021 года

 И.Ф. Лельчицкая

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

по рисунку, живописи, станковой композиции, истории искусства,
графической композиции, компьютерной графике

Срок реализации программы: 4 года

Тверь
2021 год

Пояснительная записка к образовательным программам по рисунку, живописи, станковой композиции, истории искусства, графической композиции и итоговой аттестации

Программа составлена по примерным требованиям, предъявляемым к образовательным программам дополнительного образования детей, опубликованных в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844.

Программа является нормативным документом, с помощью которого осуществляется образовательный процесс учащихся МБУ ДО «Художественная школа им. В.А.Серова». При составлении программы учитывались следующие аспекты:

- *нормативный* – образовательная программа это документ, отражающий цели, задачи, содержание, организацию образовательного процесса, его результативность;
- *сущностный аспект* – образовательная программа это модель образовательного процесса, отражающая процесс взаимодействия всех его участников и содержащая ценностно-целевое обоснование содержания образования и технологии его передачи учащимся, обучающимся изобразительному искусству.

При составлении программы были учтены следующие требования: логичность, лаконичность, полнота, соответствие названия программы ее целям и содержанию; актуальность и новизна представленного программного содержания; концептуальность: соотношением цели и результатов, комплексность задач и целостность содержания; механизмы реализации содержания: формы, методы и средства обучения, отслеживание и оценивание результатов, дифференциация и индивидуализация обучения, с учетом возрастных и психологических характеристик; рациональное соотношение времени теоретических и практических занятий; наличием межпредметных связей.

В разработанных программах по рисунку, живописи, станковой и графической композиции, истории искусств и компьютерной графике ставятся обучающие задачи, которые направлены на приобретение определенных знаний, умений, навыков, формирование познавательного интереса к предмету, включения в познавательную деятельность. Программы нацелены на формирование мотивации к изобразительному виду деятельности. Предусмотрены так же воспитательные задачи обращенные на формирование общественной активизации личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Развивающие задачи предусматривают развитие личностных свойств: самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, формирование потребности в самопознании и самореализации.

Данная программа разработана для детей 11-14 лет. Особенностью данной возрастной группы детей является «продолжающие развиваться и совершенствоваться качества внимания: концентрация, распределение, устойчивость внимания. Развитие внимания подростков определяется сложностью содержания учебных предметов, предъявляющих высокие требования к вниманию. Задача разобраться в изучаемом, осмыслить учебный материал, часто большой по форме и абстрактный по содержанию, заставляет долго и концентрированно удерживать внимание на этом материале.

Дети занимаются в 1-4 классы - 33 учебные недели и 2 недели пленера. На основании устава академический час во всех классах составляет 45 минут.

Текущий контроль успеваемости учащихся школы осуществляется учителями по 5-бальной системе (минимальный балл 2, максимальный балл 5). Учитель, проверяя и оценивая работы (в том числе контрольные), устные ответы учащихся, достигнутые ими навыки и умение, выставляет оценку в классный журнал.

Промежуточные итоговые оценки в баллах выставляются в 1 и 2 классе за каждую четверть, в 3 и 4 классах – за полугодие.

В конце учебного года выставляются итоговые годовые оценки. Годовая итоговая аттестация проводится в виде контрольных работ по рисунку, живописи, композиции для 1 - 4-х классов.

Порядок и сроки проведения аттестации определяются в соответствии с типовыми учебными планами.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

В следующий класс могут быть условно переведены учащиеся, имеющие по итогам учебного года академическую задолженность по одному предмету. Ответственность за ликвидацию учащимся задолженности в течении учебного года возлагается на их родителей.

Ученики, не освоившие программу учебного года, и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам оставляются на повторное обучение.

Перевод учащегося производится по решению Педагогического Совета.

Дипломная работа (дипломный проект) является итоговой формой аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по дополнительной образовательной общеобразовательной программе «Изобразительное искусство». Выполнение дипломной работы является завершающим этапом обучения обучающихся в МБУ ДО «Художественная школа им. В.А.Серова» и призвано способствовать систематизации, закреплению полученных знаний, общих и профессиональных компетенций.

Форма дипломной работы устанавливается образовательным учреждением с учетом специфики вида предпрофессиональной деятельности и способностей, талантов обучающегося.

**Учебный план
дополнительной образовательной общеразвивающей программы
«Изобразительное искусство»**

	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в месяц			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Основные	РИСУНОК	8	8	8	8
	ЖИВОПИСЬ	8	8	8	8
	КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ	8	8	8	8
	Пленер(2 недели)	4	4	4	-
Дополнительные предметы	КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА	-	4	4	-
	ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ	4	-		-
	ИСТОРИЯ ИСКУССТВА	4	4	4	-
Итоговая аттестация	ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ	-	-	-	4

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Содержание программы должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы "Изобразительное искусство" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения программы "Живопись" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Консультации по дипломному проекту:

- дипломная работа выполняется под руководством преподавателя;

- в течение всего учебного года еженедельно руководитель дипломного проекта проводит консультации для обучающихся, в соответствии с нагрузкой преподавателя и расписанием учебных занятий;

- защита дипломной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников МБУ ДО «Художественная школа им. В.А.Серова»;

- дипломник в своей работе реализует знания, умения, навыки в области живописи и графики, художественного мастерства, теории и истории изобразительного искусства.

Пояснительная записка к учебным и образовательным программам

МБУ ДО «Художественная школа им. В.А. Серова» призвана в тесном контакте с общеобразовательной школой способствовать воспитанию всесторонне развитого поколения.

Главной задачей обучения, по данной программе, является приобщение обучающихся к художественной культуре, обучение основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных детей для продолжения художественного образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебные образовательные программы предусматривают расширение профиля подготовки и художественно-эстетического воспитания детей.

Занятия проводятся 2-3 раза в неделю в зависимости от местных условий по 2-4 часа в день.

Общая нагрузка учащихся не должна превышать 8 часов в неделю: 6 часов основных и 2 часа дополнительных.

Рисунок: как основа реалистического изображения является ведущей и направляющей дисциплиной.

Задача этого курса состоит в том, чтобы научить обучающихся видеть, понимать и реалистически изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве, пользуясь графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном.

На рисунок отводится 2 часа в неделю.

Живопись: является также одним из важнейших разделов обучения в детских художественных школах.

Задача этого курса – развить у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии её цветосветовых ощущений, пользуясь живописными средствами.

Живопись проводится 2 часа в неделю с чередованием длительных и краткосрочных постановок.

Композиция: является ведущей дисциплиной в ДХШ, которая формирует творческое мировоззрение, развивает образное мышление и индивидуальные способности детей.

Этот предмет имеет тесную связь с рисунком и живописью.

Задачей курса композиции является воспитание учащихся, умеющих воплощать свои замыслы в конкретные художественные формы. Работы могут выполняться в различных техниках живописи и графики (акварель, гуашь, темпера, пастель, линогравюра). На занятия композицией в процессе всех четырех лет отводится по 2 часа в неделю.

История искусств: кроме лекций, сопровождающихся иллюстративным материалом, включает также экскурсии в музеи и на художественные выставки.

Задачей курса является ознакомление учащихся с видами и жанрами искусства, базовыми явлениями в истории архитектуры и изобразительного искусства.

Учитывая ограниченное количество часов, на занятиях рассматриваются (согласно учебной программе) лишь наиболее характерные школы и направления в изобразительном искусстве, а также творчество отдельных художников.

Пленер (летняя учебная практика) является продолжением учебного процесса. Во время практики учащиеся выполняют этюды на открытом воздухе.

В задачу летней практике входит: расширить у учащихся представление об окружающей действительности, дать основные понятия о законах пленера, собрать материал для композиции.

В период практики (2 недели ежегодно) ведутся занятия под руководством педагога.

Дипломная работа (дипломный проект) является итоговой формой аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство».

Выполнение дипломной работы является завершающим этапом обучения обучающихся в МБУ ДО «Художественная школа им. В.А.Серова» и призвано способствовать систематизации, закреплению полученных знаний, общих и профессиональных компетенций.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ имени В.А.Серова**
Срок реализации программы: 4 года

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РИСУНОК

Тверь
2021

Пояснительная записка

Рисунок раскрывает принципы построения реалистического изображения на плоскости, дает знания и навыки, являющиеся фундаментом для освоения других учебных предметов, служит базой для самостоятельной творческой работы. Без знания основ рисунка не может состояться творческая деятельность художника, дизайнера, архитектора – профессий, которые являются неотъемлемой частью культурной жизни общества и становятся востребованными среди современной подростковой аудитории.

Преподавание рисунка основывается на традициях русского реалистического искусства и предполагает работу над рисунком на изучении формы, конструкции и светотеневого и тонального решения изображаемых предметов. Осваивая средства выразительности рисунка, обучающиеся учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды. При этом применяются различные графические материалы (карандаш, уголь, соус, сангина, ретушь, тушь, перо, пастель, акварель), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

В процессе рисования развиваются и совершенствуются качества, без которых профессиональная художественная деятельность невозможна, такие как: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения предмета. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее и глубже познается окружающий мир.

Цели и задачи учебного предмета «Рисунок»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных обучающихся с целью подготовки к поступлению в ОУ, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель - художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета «Рисунок» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в раннем детском возрасте и осуществление их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

Задачи учебного предмета состоят в приобретении детьми знаний, умений и навыков по выполнению рисунка, в том числе:

- знаний понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";

- знаний законов перспективы;
- умений использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умений моделировать форму сложных предметов тоном;
- умений последовательно вести длительную постановку;
- умений рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умений принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- умений создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- умений использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка;
- навыков владения линией, штрихом, пятном;
- навыков в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Программа «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности и доступности. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры: технические приемы в освоении учебного рисунка; законы перспективы; светотень; линейный рисунок; линейно-конструктивный рисунок; живописный рисунок; фактура и материальность; тональный длительный рисунок; творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность

и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В 1-2 классах на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Рисунок»**

1 класс

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Беседа. Плоскостное рисование	6	Методы работы с карандашом. Изучение видов штрихов.
2	Симметричные предметы	8	Изменение представления в зависимости от точки зрения и расстояния. Упражнение на симметрию.
3	Построение куба.	5	Светотени. Понятие о свете, полутени, тени, рефлексе.
4	Краткосрочная зарисовка бытовых предметов	6	Конструктивное построение.
5	Чучело птицы	5	Переход от объема белого к объему окрашенному.
6	Натюрморт из двух предметов	8	Лепка формы светотенью и тоном.
7	Куб, цилиндр	6	Применение знаний и навыков, полученных при построении геометрических форм
8	Натюрморт из 2-3х предметов на светлом фоне	6	Работа от общего к частному.
9	Шар	6	. Лепка формы светотенью и тоном.
10	Экзаменационная работа	10	Работа от общего к частному.
	ИТОГО	66 часов 33 недель.	

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Рисунок»**

2 класс

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Наброски	6	Знакомство учащихся с Элементарными сведениями Об изображении человека
2	Натюрморт из 2-х предметов (быт., шар., куб.)объема. Рефлекс на сером фоне	6	
3	Однотонная светлая драпировка	6	Изучение конструкции драпировки. Структура складок.
4	Натюрморт из 2-3-х предметов (с прямоугольных предметов)	6	Построение. Светотеневое решение.
5	Зарисовка фигуры (сидя)	6	Ознакомление с изображением фигуры человека
6	Натюрморт из 2-х предметов. Цилиндр и драпировка.	6	Повторение задачи построения и моделирования формы цилиндра и формы с драпировки.
7	Натюрморт из 2-х предметов с чучелом на сером фоне	6	Построение. Светотеневое решение.
8	Гипс. Розетка. Построение растительного орнамента с темно-серой драпировкой	6	Построение растительного орнамента.
9	Натюрморт из крупных предметов на полу	6	Построение в глубоком пространстве крупных геометрических тел
10	Экзаменационная работа	12	Повторение задачи построения и моделирования предметов.
	ИТОГО	66 часов	

		33недели	
--	--	----------	--

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Рисунок»**

3 класс

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Натюрморт осенний 3-4 предметов	6	Передача материальности предметов и их связанности с пространством
2	Гипс. Орнамент	6	Упражнение на построение Моделировку формы. Цельность изображения.
3	Зарисовки фигуры .	6	Понятие о построении фигуры человека, пропорции фигуры человека.
4	Зарисовка головы.	6	Понятие о построении головы, пропорции головы .
5	Натюрморт из геометрических форм 3-4 предметов	10	Передача материальности предметов и их взаимосвязи.
6	Угол интерьера со стулом.	10	Передача материальности предметов и их связанности с пространством
7	Натюрморт с гипсовой розеткой 3-4 предметов	10	Передача материальности предметов и их взаимосвязи.
8	Экзаменационная работа	12	Повторение задачи построения и моделирования предметов.
	ИТОГО	66 часов 33недели	

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Рисунок»**

4 класс

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Натюрморт осенний 4- 5 предметов	8	Передача материальности предметов и их связанности с пространством
2	Натюрморт из предметов быта 4- 5 предметов	8	Передача материальности предметов и их взаимосвязи.
3	Натюрморт со скрипкой из предметов быта 4- 5 предметов	10	Передача материальности предметов и их взаимосвязи.
4	Зарисовка головы.	8	Понятие о построении головы, пропорции головы .
5	Натюрморт из геометрических форм 4-5 предметов	10	Передача материальности предметов и их взаимосвязи.
6	Натюрморт с вазой из предметов быта 4- 5 предметов	10	Передача материальности предметов и их взаимосвязи.
7	Экзаменационная работа	12	Повторение задачи построения и моделирования предметов.
	ИТОГО	66 часов 33недели	

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Срок реализации программы: 4 года

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЖИВОПИСЬ

Тверь
2021

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Живопись развивает у обучающихся способность видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветовых отношений. Основу программы учебного предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии.

В процессе обучения необходимо научить видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды.

В процессе практической работы обучающиеся знакомятся с живописными материалами и их технологическими свойствами.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Обучающиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Программа УП «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и с пленэром.

Цель учебного предмета «Живопись» - художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета «Живопись» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в раннем детском возрасте и осуществление их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

Задачи учебного предмета состоят в приобретении детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний основной терминологии изобразительного искусства;
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, пространство, фигуру человека;
- умений использовать изобразительно-выразительные возможности живописи;
- умений раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи.

Содержание учебного предмета

Руководствуясь этой программой, преподаватель, в процессе обучения, даёт детям возможность постепенно осваивать грамоту поэтапной работы над живописной постановкой, а также научиться использовать возможности разных живописных материалов.

Начинается процесс обучения **в первом классе** с заданий, знакомящих с основами цветоведения, свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. К предыдущим задачам прибавляется умение передать свето-воздушную среду в натюрморте, который усложняется с введением драпировок. Преподаватель ставит задачи, помогающие обучающимся разобраться в цветовых влияниях среды на предмет, одного предмета на другой и на драпировки.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на тональное и колористическое решение, передачу материальности и пространства. Обучающийся уже должен сам ставить перед собой задачи, учиться создавать колористическую гармонию, видеть нюансы цвета и образную характеристику натюрморта.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении.

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Живопись»**

1 класс

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Беседа о живописи. Знакомство с материалами Изображение плоских предметов.	2 6	Знакомство с основными техниками живописи.
2	Изображение плоских предметов.	6	Передача локального цвета.
3	Один предмет на нейтральном фоне.	6	Решение локального цвета в свету и в тени.
4	Натюрморт из двух предметов на нейтральном фоне	8	Понятие света, тени, блика, полутени.
5	Натюрморт из двух предметов на цветном фоне	8	Понятие цветового рефлекса. Влияние окружающей среды. Теплые и холодные цвета.
6	Натюрморт из двух предметов	10	Передача светотени одним цветом. Гризайль.
7	Натюрморт из двух предметов сложной формы на контрастном фоне.	10	Обратить внимание на усиление цвета от взаимодействия контрастных цветов
8	Натюрморт из двух предметов сложной формы.	10	Закрепление полученных знаний.
	ИТОГО	66 часов 33 недель.	

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Живопись»**

2 класс

	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Постановка из 2-х предметов с ярко выраженным цветом.	6	Цветовая характеристика, предметов (касание предметов с фоном)
2	2-3 предмета на нейтральном фоне	6	Передача формы (блик, свет, полутень, тень, рефлекс)
3	2-3 предмета отличающихся друг от друга по материалу	6	Передача формы одним цветом. Гризайль.
4	Натюрморт из нескольких предметов близких по окраске на цветном фоне	6	Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями.
5	Натюрморт из нескольких предметов на цветном фоне (более сложной формы)	6	Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями.
6	Натюрморт из двух предметов сложной формы на контрастном фоне с птицей.	8	Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями.
7	Натюрморт из двух предметов в теплом колорите.	8	Передача цветом колористического решения натюрморта.
8	Однотонная светлая драпировка	6	Изучение конструкции драпировки. Структура складок. Светотеневое решение.
9	Натюрморт из двух предметов в холодном колорите.	6	Передача цветом колористического решения натюрморта. Светотеневое решение складок.
10	Натюрморт из нескольких различных по материалу предметов. Экзаменационная работа	8	Закрепление полученных знаний.
	ИТОГО	66 часов 33 недели	

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Живопись»**

3 класс

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Постановка из 2-х предметов с ярко выраженным цветом в холодном или теплом колорите. Букет.	6	Цветовая характеристика, Предметов.
2	3-4 предмета на нейтральном фоне с драпировкой	6	Передача формы (блик, свет, полутень, тень, рефлекс)
3	3-4 предмета отличающихся друг от друга по материалу с драпировкой	6	Передача формы одним цветом. Гризайль.
4	Натюрморт с самоваром из нескольких предметов близких по окраске с драпировкой	8	Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями.
5	Натюрморт из нескольких предметов (3-4 предмета) на цветном фоне (более сложной формы)	8	Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями.
6	Натюрморт из трех предметов сложной формы на контрастном фоне с птицей.	6	Передача цветом колористического решения натюрморта.
7	Натюрморт в интерьере.	6	Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями.
8	Натюрморт из двух предметов в холодном колорите.	6	
9	Натюрморт из двух предметов в холодном колорите.	6	Передача цветом колористического решения натюрморта. Светотеневое решение складок.
10	Натюрморт из нескольких различных по материалу предметов. Экзаменационная работа	8	Закрепление полученных знаний.
	ИТОГО	66 часов 33 недели	

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Живопись»**

4 класс

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Постановка из 2-х предметов с ярко выраженным цветом в холодном или теплом колорите. Букет с рябиной	6	Цветовая характеристика, Предметов.
2	3-4 предмета на нейтральном фоне с драпировкой в декоративном стиле	6	Передача формы (блик, свет, полутень, тень, рефлекс)
3	3-4 предмета отличающихся друг от друга по материалу с драпировкой Натюрморт с бутылками.	6	Передача формы одним цветом. Гризайль.
4	Натюрморт из нескольких предметов близких по окраске с драпировкой и с блюдом	8	Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями.
5	Натюрморт из нескольких предметов (3-4 предмета) на цветном фоне (более сложной формы) с корзиной	8	Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями.
6	Натюрморт из трех предметов сложной формы на контрастном фоне с гипсовой головой.	6	Передача цветом колористического решения натюрморта.
7	Натюрморт в интерьере.	6	Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями.
8	Натюрморт из нескольких предметов в холодном колорите со скрипкой	6	Передача цветом колористического решения натюрморта.
9	Натюрморт из двух предметов в холодном колорите с птицей и музыкальным инструментом.	6	Передача цветом колористического решения натюрморта.
10	Натюрморт из нескольких различных по материалу предметов. Экзаменационная работа	8	Закрепление полученных знаний.
	ИТОГО	66часов 33 недели	

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Срок реализации программы: 4 года

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Тверь
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Композиция формирует творческое мировоззрение, развивает образное мышление и индивидуальные способности детей, дает необходимые знания и навыки для освоения других учебных предметов. Изучение этого предмета имеет первостепенное значение в развитии творческих способностей учащихся, художественного видения, творческого переосмысления и отображения действительности.

Обучение композиции невозможно без развития умения замечать в жизни интересное и значительное, понимать и ценить красоту, наблюдать и видеть в окружающем мире главное и характерное.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты. Композиция связывает воедино все вопросы теории и практики в изобразительном искусстве, это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного, построенная по законам, правилам, приемам. В поисках формы, соответствующей замыслу, обучающиеся творчески самоопределяются; осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер, портрет. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, с постоянным нарастанием сложности заданий. Тема и задача композиции определяется педагогом. Работа обучающихся - сбор материала, поиск композиционного решения, формы цветовой гаммы, выбор материала. Поиск композиционного решения предполагает серьезную самостоятельную работу.

Программа по станковой композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи, пленэру. Важным звеном является работа с натуры и по наблюдению, при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными, «живыми» решениями. В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами, учатся применять их на практике в своих учебных работах.

Цели и задачи УП «Композиция станковая»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных обучающихся с целью подготовки к поступлению в ОУ, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Целью УП «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных

детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами УП «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Начинается курс станковой композиции с работы над пятном и линией, над силуэтом и простой формой. Постепенно занятия усложняются.

Обучающиеся изучают определенные правила создания картины (равновесие, передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия-ассиметрия и т.д.); законы (закон цельности, закон контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу, закон типизации); приемы (горизонтالي и вертикали, диагональные направления); средства (линия, штрих-линия, пятно-тон и цвет).

Но курс не сводится только к изучению законов, правил, приемов и применению их на практике. Ряд других упражнений, направлен на развитие умения чувствовать, наблюдать, переживать. Обучающиеся работают над самыми различными темами, от натюрмортов и до сложного сюжета, передавая художественный образ героев картины. Учатся творческому подходу, наблюдению, работают над идейным замыслом, выбирают из окружающего интересное и важное.

Программа предусматривает выполнение разнообразных заданий. Быстрые и короткие упражнения, основанные на эмоциях, помогают передавать чувства и переживания. Более сложные задания основываются на наблюдениях, изучении окружающей действительности, на работе с литературными и историческими источниками. В процессе таких занятий вырабатывается умение видеть, оценивать, изучать и передавать

окружающее. Длительные задания направляют на создание продуманных, содержащих идею, замысел передающих художественный образ работ.

В программу включен ряд заданий с использованием регионального компонента, что способствует изучению истории, географических, климатических условий родного края, любованию природой, знакомство с культурой, обычаями, традициями, особенностями жизненного уклада народов, проживающих в Тверской области.

Программа построена таким образом, что с усложнением учебных и творческих задач и увеличением подготовительной работы, сокращается количество заданий и тем самым увеличивается количество часов на задание. Особенность программы заключается в том, что теоретическая часть неизменно закрепляется и в упражнениях, и в основной работе.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Станковая композиция»**

1 класс

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Иллюстрация к сказке	8	Передача сказочного образа декоративными способами.
2	Композиция с животными	8	Заполнение плоскости с учетом ритмических элементов композиции
3	Праздничный город	8	Конкретизация изображаемого на основе исторического материала.
4	Композиция на историческую Тему «Древняя Тверь»	10	Конкретизация изображаемого на основе исторического материала
5	Спортивная тема	10	Отражение активного действия в рисунке
6	Театр, цирк, кино, ярмарка	6	
7	Композиция в натюрморте	8	Выбор предметов, композиционное осмысление.
8	Групповой портрет «Семья», «Друзья»	8	Использование силуэтов, фигур, цветов.
	ИТОГО	66 часов 33 недель.	

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Станковая композиция»**

2 класс

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	«Осень»	6	Создать настроение в пейзаже
2	Композиция по наблюдению «Окно»	8	Сопоставление действий на разных планах: в комнате, за окном.
3	Композиция по наблюдению С большим количеством людей «Город»	10	Изображение толпы в композиции.
4	Композиция по наблюдению «Мои друзья»	10	Разнообразие силуэтов, движений, одежды, характера людей
5	Фигуры людей в интерьере	10	Ритмическое размещение фигур, ритм элементов интерьера
6	Портрет «Учитель», «Врач» и т.д.	6	Передача признаков типичного в одежде и характере человека.
7	Композиция из нескольких фигур с проработкой персонажей крупным планом.	8	Объединение общностью действия и среды
8	Натюрморт с цветовой доменантой.	8	Работа над натурой, поиск главного предмета.
	ИТОГО	66 часов 33 недели	

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Станковая композиция»**

3 класс

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Пейзаж по памяти	6	Передача ярко выраженного состояния погоды
2	Пейзаж с движущимся объектом	6	Выявление движения композиционными средствами.
3	Композиция с двумя фигурами в интерьере. «Встреча, разговор»	10	Решение взаимодействия персонажей
4	Фрагмент интерьера	6	Связь всех элементов в композиции.
5	Иллюстрация к классическому литературному произведению	12	Изучение изобразительного декоративно-пластического решения темы.
6	Эскиз портрета	6	Проба разных вариантов вписывания фигуры в формат.
7	Портрет	6	Проба разных вариантов вписывания фигуры в формат.
	Композиция на историческую тему «Древняя Тверь»	14	Изучение материала в музее, фото.
	ИТОГО	66 часов 33 недели	

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Станковая композиция»**

4 класс

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Пейзаж по памяти, передающий переходное состояние	8	
2	Композиция с одной фигурой в пейзаже	8	
3	Композиция с фигурами людей в интерьере («Семья», «Встреча»)	8	
4	Иллюстрирование исторического произведения.	10	
5	Работа над графическим циклом	10	
6	Композиционный портрет с натуры	8	Решение в эскизах формата и поиск основного пластического решения.
7	Эскиз театральных костюмов	6	Показ характера персонажей
8	Эскиз театральной декорации	8	Проектирование среды для определенного сценического действия.
	ИТОГО	66 часов 33 недели	

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Срок реализации программы: 3 года

Тверь
2021

Пояснительная записка

Программа курса «История искусств» для детских художественных школ предусматривается последовательное изучение всеобщей истории изобразительных искусств и архитектуры в процессе исторического развития общества.

Курс «История искусства» рассчитан на 99 часа в течение трех лет обучения в художественной школе. Является дополнительным предметом. С текущим промежуточным контролем и итоговой проверкой знаний.

Программа включает основные разделы из истории зарубежного и русского искусства.

Задачами предмета является:

- ознакомление учащихся с главными художественными направлениями и школами; выдающимися мастерами и наиболее важными художественными явлениями;
- осуществление общего эстетического воспитания.

Изучение «Истории искусства» тесно связано с практической работой по рисунку, живописи и композиции.

Занятия со школьниками проводятся в форме беседы, сопровождаемой демонстрацией репродукций и фильмов. По некоторым темам занятия проводятся в музеях и на художественных выставках. Осуществляются ознакомительные экскурсии по городу.

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «История искусства»**

1 класс

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЧАСЫ
1.	Вводное занятие. Что такое искусство?	1
2.	Виды искусства. Живопись.	1
3.	Виды искусства. Графика.	1
4.	Виды искусства. Скульптура.	1
5.	Виды искусства. Архитектура.	1
6.	Жанры изобразительного искусства. Портрет. Анималистический жанр.	1
7.	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Натюрморт.	1
8.	Жанры изобразительного искусства. Сюжетная картина.	1
9.	Первобытное искусство. Теории происхождения искусства. Периодизация.	1
10.	Первобытная живопись.	1
11.	Первобытная скульптура. Мегалитическая архитектура.	1
12.	Древний Египет. Периодизация. Мифология.	1
13.	Архитектура Древнего Египта.	1
14.	Скульптура Древнего Египта.	1
15.	Живопись Древнего Египта.	1
16.	Искусство Древней Месопотамии.	1
17.	Античность. Периодизация. Мифология.	1
18.	Эгейское искусство.	1
19.	Искусство Древней Греции. Архитектура.	1
20.	Архитектурный ордер.	1
21.	Искусство Древней Греции. Скульптура.	1
22.	Искусство Древней Греции. Вазопись.	1
23.	Искусство Древнего Рима. Архитектура.	1
24.	Искусство Древнего Рима. Скульптура.	1
25.	Искусство Древнего Рима. Живопись.	1
26.	Искусство Средних веков в Западной Европе. Религия. Мировоззрение. Периодизация.	1
27.	Романский стиль. Архитектура.	1
28.	Романский стиль. Скульптура.	2
29.	Готический стиль. Архитектура.	2
30.	Готический стиль. Скульптура. Витражи.	2

	ИТОГО: 33 часа
--	-----------------------

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «История искусства»**

2 класс

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЧАСЫ
1.	Эпоха Возрождения. Мировоззрение. Гуманизм. Периодизация. Возрождение в Италии.	1
2.	Проторенессанс. Творчество Джотто.	1
3.	Архитектура Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески.	1
4.	Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Донателло и Гиберти.	1
5.	Живопись Раннего Возрождения. Творчество Андреа Мантенья, Пьетро делла Франческо.	1
6.	Творчество Гирландайо, Сандро Боттичелли и Вероккио.	1
7.	Искусство Высокого Возрождения. Архитектура. Творчество Браманте и Палладио.	1
8.	Творчество Леонардо да Винчи.	1
9.	Творчество Рафаэля Санти.	1
10.	Творчество Микеланджело Буонарроти.	1
11.	Высокое Возрождение в Венеции. Творчество Тициана, Веронезе, Тинторетто.	1
12.	Северное Возрождение. Возрождение в Нидерландах. Творчество Яна ван Эйка, И.Босха и П. Брейгеля.	1
13.	Северное Возрождение. Возрождение в Германии. Творчество А.Дюрера и Г. Гольбейна Младшего.	1
14.	Искусство Италии XVII века. Барокко. Архитектура и скульптура. Творчество Л. Бернини.	1
15.	Искусство Италии XVII века. Реализм. Живопись. Творчество Караваджо.	1
16.	Искусство Испании XVII века. Творчество Эль Греко, Х. Реберы и Веласкеса.	1
17.	Искусство Нидерландов XVII века. Творчество П. П. Рубенса.	1
18.	Творчество А. ван Дейка и Ф. Снейдерса.	1
19.	Искусство Голландии XVII века. Творчество Ф.Хальса и Рембранта ван Рейна.	1
20.	Искусство Франции XVII века. Классицизм. Творчество Н. Пуссена.	1

21.	Искусство Италии XVIII века. Творчество Тьеполо, Гварди и Каналетто.	1
22.	Искусство Франции XVIII века. Творчество Ватто и Буше.	1
23.	Творчество Фрагонара и Шардена.	1
24.	Искусство Англии XVIII века. Творчество Хогарта, Рейнольдса и Гейнсборо.	1
25.	Искусство Франции конца XVIII – первой трети XIX века. Творчество Ж.Л.Давида и О. Энгра.	1
26.	Искусство Испании конца XVIII – начала XIX века. Творчество Ф. Гойи.	1
27.	Искусство Франции первой половины XIX века. Творчество Э. Делакруа и Т. Жерико.	1
28.	Творчество О. Домье, Ф. Милле и Г. Курбе.	1
29.	Искусство Англии XVIII-XIX веков. Творчество Д. Констебля, Д. Тёрнера.	1
30.	Немецкое искусство XIX века.	1
31.	Скульптура конца XIX века. Творчество О. Родена.	1
32.	Французская живопись 60-80-х годов XIX века. Импрессионизм. Творчество Э. Мане, Э. Дега и К. Моне.	1
33.	Творчество О. Ренуара и П. Сезанна.	1
	ИТОГО:	33

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «История искусства»
3 класс**

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЧАСЫ
1.	История русского искусства. Вводное занятие. Периодизация.	1
2.	Древнерусское искусство. Особенности. Периодизация. Мироззрение.	1
3.	Искусство Киевской Руси. Архитектура.	1
4.	Искусство Киевской Руси. Живопись.	1
5.	Искусство периода феодальной раздробленности. Архитектура.	1
6.	Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись.	1
7.	Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель. Архитектура.	1
8.	Живопись XIV – XV вв. Феофан Грек. Андрей Рублёв.	1
9.	Искусство русского централизованного	1

	государства. Архитектура.	
10.	Живопись XVI в. Дионисий.	1
11.	Искусство XVII в. Архитектура.	1
12.	Искусство XVII в. Живопись. Симон Ушаков. Парсуна.	1
13.	Искусство XVIII в. Образование Российской империи.	1
14.	Искусство первой половины XVIII в. Архитектура. Строительство Петербурга. Д. Трезини. Барокко.	1
15.	Изобразительное искусство первой половины XVIII в. К.Б. Растрелли. И.М. Никитин. А.П. Антропов.	1
16.	Искусство середины XVIII в.	1
17.	Искусство последней трети XVIII в. Архитектура классицизма. Ч. Камерон. К. Ренальди. В.И. Баженов.	1
18.	М.Ф. Казаков. И.Е. Старов. Д. Кваренги.	1
19.	Скульптура второй половины XVIII века. Э. Фальконе. Ф. Шубин. М.И. Козловский.	1
20.	Живопись второй половины XVIII века. Ф.С. Рокотов. Д.Г. Левицкий. Ф.Я Алексеев.	1
21.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура. А.Н. Воронихин. А.Д.Захаров. Тома де-Томон.	1
22.	О.И. Бове. Д.И. Жилярди. К.И. Росси. В.П. Стасов.	1
23.	Скульптура первой половины XIX века. И.П. Мартос. Ф.П. Толстой.	1
24.	Портретная живопись первой половины XIX века. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин.	1
25.	Жанровая живопись первой половины XIX века. А.Г. Венецианов.	1
26.	Пейзажная живопись первой половины XIX века. С. Щедрин.	1
27.	К.П. Брюллов. А.А. Иванов.	1
28.	П.А. Федотов. В.Г. Перов.	1
29.	Товарищество передвижных художественных выставок. И.Н. Крамской.	1
30.	Пейзажная живопись. А.К. Саврасов. И.И. Шишкин. А.И. Куинджи.	1
31.	И.Е. Репин.	1
32.	Н.Н. Ге. В.В. Верещагин.	1
33.	В.И. Суриков.	1
	ИТОГО:	33

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Срок реализации программы: 1 год

Тверь
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Графическая композиция раскрывает принципы передачи творческого замысла на плоскость листа, дает знания и навыки, являющиеся фундаментом для освоения других учебных предметов, служит базой для самостоятельной творческой работы. Без знания основ графической композиции не может состояться творческая деятельность дизайнера, архитектора – профессий, которые являются неотъемлемой частью культурной жизни общества и становятся популярными и востребованными среди современной подростковой аудитории. Преподавание графической композиции основывается на традициях русского реалистического искусства и предполагает работу над композицией, над изучением формы, конструкции и выразительного линейно-пятнового решения изображаемых предметов. Осваивая средства выразительности графики, обучающиеся учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру. При этом применяются различные графические материалы (карандаш, тушь, перо, уголь, соус, сангина, пастель, гуашь, акварель), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач. В процессе рисования развиваются и совершенствуются качества, без которых профессиональная художественная деятельность невозможна, такие как: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения предмета. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее и глубже познается окружающий мир. Будучи основой реалистического отображения действительности, графика является средством художественного, образного выражения мыслей, чувств, представлений личности, ее отношения к миру. Большое значение придается созданию и реализации творческого замысла. Весь курс графической композиции строится на системе поэтапных заданий в порядке постепенного усложнения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Используются задания двух видов: рассчитанные на длительный срок и краткосрочные.

Занятия, имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

Важным звеном являются домашние задания, позволяющие закрепить пройденный материал.

В связи с индивидуальными особенностями обучающихся усвоение материала может идти неравномерно, поэтому преподаватель варьирует задачи постановок, не отклоняясь при этом от основных целей курса.

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Графическая композиция»**

1 класс

Раздел	Содержание учебного материала	Объём часов
1.	Развивающие упражнения.	
	Графика как вид изобразительного искусства, прикладное значение графики. Необходимое оборудование, материалы, инструменты и их использование. Рисование с натуры. Природа – вечный источник вдохновения, предмет изучения и обучения художника. Общие понятия о форме, пропорциях, пластике на примере растений. Рисование листьев, цветов, плодов растений с натуры.	6
	Виды графики. Японская живопись « суми-е». Развитие зрительной памяти. Рисование знакомых предметов окружающего мира черным пятном силуэта.	4
	Пространство. Пространство как средство композиции. Методы организации пространства. Упражнение «мозаика».	4
	Симметрия. Симметрия в окружающем нас мире. Рисование предметов, сюжетных композиций, пейзажей имеющих ось симметрии одновременно двумя руками.	2
	Графические средства: точка, штрих, линия, пятно. Развитие творческого видения и фантазии. Использование различных графических средств в изображении мира вокруг нас. Увидеть, додумать и нарисовать сложную сюжетную композицию от произвольно нарисованного черного фактурного пятна.	6
2.	Цвет.	
	Понятие цвета, гармонии цвета, колорита. Нахождение гармоничных цветовых сочетаний на заданную тему.	6

	Создание монотипии.	
3.	Рисование человека с натуры.	
	Техника ведения быстрого наброска. Наброски фигур человека	4
	Экскурсии на выставки и в музеи.	1
	Итого:	33 часа

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЛЕНЭР

Срок реализации программы: 3 года

Тверь
2021

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Пленэр»**

1 класс

№	Задание	Часы	Задача
1	Наброски и этюды трав и цветов	2	Сравнительный анализ особенностей природных форм. Совершенствование практических навыков. Сочетание реальности изображения и художественное обобщение.
2	Наброски и этюды отдельных деревьев и кустарников	2	Развитие умения видеть и изображать цветом и тоном характерные особенности различных пород деревьев (лиственные, хвойные, смешанные). Совершенствование практических навыков обобщения и детализации форм. Работа силуэтом.
3	Изображение фрагментов пейзажа (пни, камни и т.д. в среде)	2	Анализ пропорций природных форм, передача их движения. Умение находить интересные несложные детали пейзажа и вписывать их в среду.
4	Этюды и зарисовки несложных мотивов пейзажа	2	Изучение метода сравнения больших тональных цветовых отношений в этюде пейзажа (небо, земля, вода и т.д.) Совершенствование приемов графики и живописи.

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Пленер»**

2 класс

№	Задание	Часы	Задача
1	Наброски и этюды трав и цветов	2	Сравнительный анализ особенностей природных форм. Совершенствование практических навыков.
2	Наброски и этюды отдельных деревьев и кустарников. Наброски и этюды групп деревьев и кустарников	2	Учить при изображении деревьев, обращать внимание на их очертания, строение кроны, наклон, тон и цвет стволов. При выполнении набросков и этюдов учитывать характерные особенности деревьев. Учить обобщению.
3	Наброски и этюды элементов и фрагментов пейзажа в среде	2	Прорабатывать умение находить интересные несложные элементы и детали пейзажа и вписывать их в среду. Быстрые зарисовки характерных признаков объектов пейзажа (трава, камни, пни, корни деревьев).
4	Этюды и зарисовки несложных мотивов пейзажа	2	Изучение метода сравнения больших тоновых и цветовых отношений в этюде пейзажа (небо, земля, вода и т.д.). Совершенствование приемов графики и живописи.

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Пленер»**

3 класс

№	Задание	Часы	Задача
1	Наброски и этюды элементов пейзажа в среде.	2	Умение находить интересные несложные элементы и фрагменты пейзажа.
2	Этюды и зарисовки несложных мотивов пейзажа	2	Передача общего тонового и цветового состояния природы. Изучение метода сравнения больших тоновых и цветовых отношений (небо, земля, вода).
3	Этюды быстросменяющихся состояний природы (утро, вечер и т.д.)	2	Формирование навыков наблюдения общего состояния освещенности пейзажа.
4	Этюды и зарисовки с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности	2	Выявление в натуре и передача в этюде основных элементов линейной и воздушной перспективы. Поиск наиболее выразительных сочетаний больших отношений света и тени в пейзаже.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Срок реализации программы: 2 года

Тверь
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основе программы «Компьютерная графика» лежат две составляющие. Первая – понимание законов зрительного восприятия объектов, цвета, композиции. Всего того, что ученик получает на уроках в художественной школе по рисунку, живописи и композиции. И второй составляющей является – владение достижениями компьютерных технологий, позволяющее с минимальной затратой средств воплотить художественный проект в жизнь. Одной из задач изучения компьютерной графики является помочь ученику профессионально состояться в современной жизни. Основу программы учебного предмета «Компьютерная графика» составляет изучение графических редакторов.

Направление программы: Формирование общей и проектной культуры учащихся в процессе работы с современными мультимедийными программами и средствами. По структуре: Программа целевая, преемственная. По содержанию деятельности: Образовательная; Развивающая память, мышление, художественно-творческие способности детей.

Программа «Компьютерная графика» рассчитана на 2 года обучения, учитывает особенности детей среднего и старшего школьного возраста, имеющих базовые навыки по рисунку, живописи и композиции, но не имеющих специальной подготовки по данной дисциплине. Процесс обучения проходит последовательно от «простого к сложному».

Программа включает два раздела художественно – графических программ: ColorDraw и Photoshop. Задания разработаны таким образом, что дети начинают овладевать знаниями работы в графических программах от более простых к более сложным, постоянно закрепляя полученную информацию во время уроков и дома. Это дает возможность детям лучше запомнить и безболезненно переходить к более сложным программам. Таким образом, каждое последующее задание составлено так, чтобы дети могли применять умения, полученные ранее, закрепляя художественные приемы и знания. В конце каждого изученного раздела делается итоговая работа, которая показывает, чему научился ребенок за определенный период. При создании данной программы были учтены возрастные особенности учащихся.

На уроках дети получают практические навыки работы с компьютером и графическими программами. Курс компьютерной графики включает теоретические беседы и практические занятия. В процессе выполнения учащимися творческих работ, дети выполняют домашние задания, включающие в себя сбор материала (иллюстрации, фотографии и т.п.). Теоретическая часть урока сопровождается показом наглядных пособий: рекламных буклетов, визиток, и другой печатной продукции, с которой дети сталкиваются в повседневной жизни. Вводная беседа о компьютерной графике и периферических устройствах предусматривает общее знакомство,

с техническим обеспечением, и краткий обзор истории развития IT-технологий и современного дизайна.

Программа УП «Компьютерная графика» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и с пленэром.

Цель программы - получение элементарных знаний и умений в области компьютерной графики.

Задачи программы:

1. ознакомить детей с основными видами компьютерной графики,
2. расширить кругозор учащихся,
3. способствовать самостоятельной творческой деятельности, и возможности использовать знания, полученные при работе с техникой в новых видах деятельности,
4. формировать нравственные качества личности и мировоззрение учащихся.

**Учебно-тематический план
по учебному предмету
«Компьютерная графика. Графический редактор CorelDraw»
2 класс**

№	ТЕМА	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Вводное занятие. Техника безопасности в компьютерном классе. Знакомство с графическим редактором CorelDraw. Достоинства и недостатки векторной графики. Рабочая среда и интерфейс программы CorelDraw. Панель инструментов. Создание простых геометрических фигур. Практическая работа.	2 часа
2	Система цвета в компьютерной графике. Цветовая модель CMYK. Однотонная, градиентная, узорчатая и текстурная заливка объектов. Интерактивная заливка цветом. Работа с контуром объектов. Практическая работа.	2 часа
3	Инструмент «Кривая Безье» и «Перо». Инструмент «Художественная кисть». Редактирование формы кривой. Практическая работа.	2 часа
4	Практическая работа «Векторный пейзаж».	2 часа
5	Эффект «Прозрачность» и «Тень». Практическая работа.	2 часа
6	Работа с инструментом «Текст». Практическая работа.	2 часа
7	Практическая работа «Новогодняя открытка».	2 часа
8	Эффект «Перспективы». Практическая работа «Кубик Рубика».	2 часа
9	Широкие возможности «PowerClip (контейнер)». Практическая работа.	2 часа
10	Практическая работа «Экология планеты».	4 часа
11	Эффект «Экструзии». Практическая работа.	2 часа

12	Создание собственного изображения или иллюстрации на свободную тему.	2 часа
13	Растрование. Экспорт и импорт изображений в CorelDraw. Сохранение и загрузка изображений. Практическая работа.	2 часа
14	Итоговая контрольная работа.	5 часов
		33 часа

**Учебно-тематический план
по учебному предмету
«Компьютерная графика. Графический редактор Photoshop»
3 класс**

№	ТЕМА	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Вводное занятие. Техника безопасности в компьютерном классе. Знакомство с графическим редактором Photoshop. Достоинства и недостатки растровой графики. Сравнение растровой и векторной графики. Интерфейс программы Photoshop. Панель инструментов. Инструменты выделения: область, лассо, волшебная палочка и т.п. Практическая работа.	2 часа
2	Система цвета в компьютерной графике. Цветовая модель RGB. Сравнение цветовых моделей CMYK и RGB. Однотонная и градиентная заливка. Панель слоев «Layers»: прозрачность и режимы наложения. Практическая работа.	2 часа
3	Панель слоев «Layers». Слой маска (Layer Mask) и создание нового корректирующего слоя (Create new fill or adjustment layer). Особенность создания компьютерного коллажа. Понятие «слоя». Операции над слоями: удаление, перемещение, группировка, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение и переименование. Практическая работа.	2 часа
4	Галерея фильтров в Photoshop (artistic, brush strokes, distort и т.п.). Практическая работа.	2 часа
5	Фильтры: blur, noise и т.п. Практическая работа.	2 часа
6	Инструмент текст. Практическая работа.	2 часа
7	Практическая работа «Новогодняя открытка».	2 часа
8	Работа с кистями. Практическая работа.	2 часа
9	Практическая работа «Экология планеты».	4 часа
10	Эффект двойной и множественной экспозиции в Photoshop. Практическая работа.	2 часа
11	Коллаж на тему «Космос».	2 часа
12	Ретушь черно-белых изображений. Практическая работа «Ретушь старых фотографий».	2 часа
13	Ретушь цветных изображений. Практическая работа «Ретушь портрета человека».	2 часа
14	Итоговая контрольная работа.	5 часов
		33 часа

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

Срок реализации программы: 1 год

Тверь
2021

Пояснительная записка

Дипломная работа (дипломный проект) является итоговой формой аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по дополнительной образовательной общеобразовательной программе «Изобразительное искусство».

Выполнение дипломной работы является завершающим этапом обучения обучающихся в МБУ ДО «Художественная школа им. В.А.Серова» и призвано способствовать систематизации, закреплению полученных знаний, общих и профессиональных компетенций.

Форма дипломной работы устанавливается образовательным учреждением с учетом специфики вида предпрофессиональной деятельности и способностей, талантов обучающегося.

Дипломная работа выполняется под руководством педагога. Это должен быть опытный, ведущий преподаватель образовательного учреждения. Обязательное требование - руководитель должен быть с высшим художественным или средним художественным образованием.

В течение всего учебного года еженедельно научный руководитель проводит *консультации* для обучающихся. Время проведения консультаций должно быть отражено в нагрузке преподавателя, расписании.

Консультации по дипломным работам (с указанием преподавателя, времени и места проведения) должны быть зафиксированы в учебном расписании.

Расписание консультаций руководителей дипломными работами должно быть размещено на информационных стендах образовательного учреждения.

Защита дипломной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников МБУ ДО «Художественная школа им. В.А.Серова». Дипломник в своей работе реализует знания, умения, навыки в области живописи и графики, художественного мастерства, теории и истории изобразительного искусства.

К защите дипломной работы допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы дополнительного образования.

Тематика дипломных работ по живописи, композиции, истории искусства, компьютерной графике и графической композиции разрабатывается методическим советом МБУ ДО «Художественная школа им. В.А.Серова». Темы утверждаются на педагогическом совете образовательного учреждения, размещаются на информационном стенде. Кроме того, обучающиеся

самостоятельно могут предлагать темы дипломных работ, которые также обсуждаются и утверждаются на педагогическом совете.

1. Этапы работы над дипломным проектом

1. С тематикой дипломных работ учащиеся знакомятся в 3 классе.
2. В 3 классе идет ориентация обучающихся в выборе темы дипломной работы на занятиях по композиции, рисунку, живописи, истории изобразительного искусства.
3. Окончательно тема диплома и научный руководитель утверждаются в 4 классе в начале 1 четверти на заседании Педагогического совета. На осеннем просмотре (по итогам 1 четверти) по живописи, рисунку и композиции вместе учебными работами обучающиеся представляют эскизы дипломных работ. Эскизы оцениваются методическим советом МБУ ДО «Художественной школы В.А.Серова» по системе экспертов во время просмотра и в этот же день на заседании педагогического совета образовательного учреждения обучающиеся получают подробную информацию по содержанию художественно-творческой части диплома.
4. Далее обучающиеся работают всю 2 четверть по теме диплома (собирают творческий и научно-теоретический материал, вносят изменения в эскизы).
5. В начале 3 четверти - на просмотре представляются откорректированные эскизы и подготовленный этюдный материал. После просмотра на заседании методического совета обучающиеся вместе с руководителем заслушивают предложения и замечания членов совета. Происходит дальнейшая корректировка эскизов художественно-творческой части дипломной работы.
6. За месяц до защиты на заседании методического совета образовательного учреждения происходит допуск к защите.
7. Защита дипломов идет в последнюю неделю мая.

2. Процедура оценки дипломной работы

- Оценка дипломной работы проводится по системе экспертов на закрытом методическом совете МБУ ДО «Художественная школа им.В.А.Серова»
- Каждый член Совета предлагает свою оценку.
- Председатель имеет право на два голоса.
- Оценка не выставляется секретарем Совета в ведомость до тех пор, пока члены Совета окончательно не придут к единому мнению демократическим путем - голосованием.
- После фиксирования в ведомости пересмотр оценки не допускается.
- Окончательная оценка диплома должна быть вставлена в ведомость, которая подписывается всеми членами Совета.

- Далее дипломники приглашаются в зал. Результаты защиты объявляет председатель, он сообщает оценки, поздравляет дипломников с завершением защиты.

3. Примерные темы дипломных проектов

1. Моя семья.
2. Мои друзья.
3. Мои современники.
4. Моя будущая профессия.
5. Портрет. В интерьере, на фоне пейзажа. (художник, архитектор, поэт, историческая личность и т.д.)
6. Иллюстрации к литературным произведениям.
7. Характеристики литературных героев.
8. Лучшие человеческие качества характера.
9. Народные легенды, обычаи, сказки.
10. Сказки народов мира.
11. Япония. Поэзия и пейзажи.
12. Русские сказки, былины, легенды.
13. Театральные герои.
14. Костюмы (в интерьере, на фоне архитектуры)
15. Интерьер (исторический интерьер; действие в интерьере)
16. Натюрморты (натюрморт на фоне пейзажа; натюрморт в интерьере; натюрморт по воображению; натюрморт при разных освещениях, в разных техниках)
17. Исторический натюрморт.
18. Декоративный натюрморт.
19. Натюрморт настроение.
20. Старинные предметы в натюрмортах.
21. Витраж.
22. Мозаика.
23. Пейзаж (городской, сельский, исторический)
24. Пейзажи на состояние (утро, день, вечер)
25. Пейзаж настроение.
26. Красота родной земли.
27. Красота лесов, полей, рек.
28. Исторические композиции (архитектура Твери, история Твери.)
29. Архитектура (соборы, храмы, замки, деревянное зодчество)
30. Архитектура Н. А. Львова.
31. Золотое кольцо России.
32. Пушкинские места Верхневолжья.
33. Исток Волги.

34. Достопримечательности Российских городов.
35. Путешествия.
36. Города мира.
37. Жизнь разных стран.
38. Соборы Европы. Витражи. Готика.
39. Старинные корабли.
40. Парковая скульптура.
41. Праздники народов мира.
42. Православные праздники.
43. Плодородие (праздник осени).
44. Композиции с животными, птицами (сказочные, символические, возможно исполнение в виде плаката, афиши)
45. Необыкновенные открытия.
46. Жанровая композиция.