

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа имени Валентина Александровича Серова»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР

Тверь

2026

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок освоения программы УП «Пленэр»:

- для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4года;

- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

ОУ имеет право реализовывать программу УП «Пленэр» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 (5) лет со второго класса.

Сонормативным сроком обучения 5 лет:

112 часов максимальной учебной нагрузки, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 112 час;

На дополнительный год обучения (6 класс):

28 часов максимальной учебной нагрузки, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 28 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										Всего часов
	2		3		4		5		6		
	Полугодия										
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		140

Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	28		28		28		28		28		140

Т.п. – творческий просмотр

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом и других музеях, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР

№ п/п	Наименование раздела и темы	Практическое Занятие	Самост работа	Максимальная учебная нагрузка
	2 класс	28	-	28
1	Знакомство с предметом «Пленэр»	4	-	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	4	-	4
3	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	4	-	4
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	4	-	4
5	Натюрморт на пленэре	4	-	4
6	Линейная перспектива ограниченного пространства	4	-	4
7	Световоздушная перспектива	4	-	4
	3 класс	28	-	28
8	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	4	-	4
9	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	4	-	4
10	Архитектурные мотивы	4	-	4
11	Натюрморт на пленэре	4	-	4
12	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	4	-	4
13	Линейная перспектива глубокого пространства	4	-	4
14	Световоздушная перспектива	4	-	4
	4 класс	28	-	28
15	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	4	-	4
16	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	4	-	4
17	Архитектурные мотивы	4	-	4
18	Натюрморт на пленэре	4	-	4
19	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	4	-	4
20	Линейная перспектива глубокого пространства	4	-	4
21	Световоздушная перспектива	4	-	4
	5 класс	28	-	28
22	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	4	-	4
23	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	4	-	4
24	Архитектурные мотивы	4	-	4
25	Натюрморт на пленэре	4	-	4

26	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	4	-	4
27	Линейная и световоздушная перспектива	4	-	4
28	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	4	-	4
	6 класс	28	-	28
29	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными	4	-	4
30	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	4	-	4
31	Архитектурные мотивы	4	-	4
32	Натюрморт на пленэре	4	-	4
33	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже	4	-	4
34	Линейная и световоздушная перспектива	4	-	4
35	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	4	-	4

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся **пятого года** (6-й класс) обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	
		самост	аудит
2-й класс		-	28
Тема 1. Знакомство с УП «Пленэр»	Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении.Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).	-	4
	Материал. Карандаш, акварель.		
Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева	Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле.Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).	-	4
	Материал. Карандаш, акварель.		
Тема 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.	-	4
	Материал. Тушь, акварель.		
Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом.Работа тенями.Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.	-	4
	Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.		
Тема 5. Натюрморт на пленэре	Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.	-	4
	Материал. Карандаш, акварель.		

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства	Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Эюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.	-	4
	Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.		
Тема 7. Световоздушная перспектива	Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Эюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.	-	4
	Материал. Карандаш, акварель.		
	3-й класс	-	28
Тема 8. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Эюды деревьев	Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Эюды деревьев (монохром).	-	4
	Материал. Карандаш, акварель, соус.		
Тема 9. Кратковременные эюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений	Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Эюды на большие отношения неба к земле приемом alarprima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.	-	4
	Материал. Карандаш, акварель.		
Тема 10. Архитектурные мотивы	Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике alarprima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Эюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.	-	4

	Материал. Карандаш, акварель, тушь.		
Тема 11. Натюрморт на пленэре	Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.	-	4
	Материал. Карандаш, акварель.		
Тема 12. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.	-	4
	Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.		
Тема 13. Линейная перспектива глубокого пространства	Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.	-	4
	Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов. Материал. Карандаш, акварель.		
Тема 14. Световоздушная перспектива	Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).	-	4
	Материал. Карандаш, акварель.		
4-й класс		-	28
Тема 15. Зарисовки и этюды первоплановых	Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.	-	4

элементов пейзажа	Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом.		
	Материал. Карандаш, акварель, фломастер.		
Тема 16. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.	-	4
	Материал. Карандаш, акварель, соус.		
Тема 17. Архитектурные мотивы	Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализация отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичками, оконных проемов с решетками и т.д.)	-	4
	Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.		
Тема 18. Натюрморт на пленэре	Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.	-	4
	Материал. Карандаш, акварель, фломастер.		
Тема 19. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.	-	4
	Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.		

Тема 20. Линейная перспектива глубокого пространства	Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.	-	4
	Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.		
Тема 21. Световоздушная перспектива	Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.	-	4
	Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.		
5-й класс		-	28
Тема 22. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.	Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.	-	4
	Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.		
Тема 23. Длительные этюды и зарисовки пейзажей	Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.	-	4
	Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.		
Тема 24. Архитектурные мотивы	Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Последовательность в работе. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.	-	4
	Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.		

Тема 25. Натюрморт на пленэре	Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Тематический натюрморт.	-	4
	Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.		
Тема 26. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке)	Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.	-	4
	Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.		
Тема 27. Линейная и световоздушная перспектива	Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Цельность колористического решения. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка индустриального пейзажа. Эюд пейзажа с мостом через реку.	-	4
	Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.		
Тема 28. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.	-	4
	Материал. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.		
6-й класс		-	28
Тема 29. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными	Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.	-	4
	Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.		

Тема 30. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа	Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.	-	4
	Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.		
Тема 31. Архитектурные мотивы	Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением. Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками.	-	4
	Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.		
Тема 32. Натюрморт на пленэре	Выразительное пластическое решение. Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов. Натюрморт с ягодами, фруктами, цветами.	-	4
	Материал. Карандаш, акварель, соус, уголь, сангина.		
Тема 33 Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже	Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре. Передача характерных особенностей.	-	4
	Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.		
Тема 34. Линейная и световоздушная перспектива	Передача глубокого пространства. Правильное построение перспективы. Творческий подход в рисунках. Детализация переднего плана	-	4
	Материал. Карандаш, акварель, фломастер, гелевая ручка, тушь.		

Тема 35. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п.	-	4
	Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.		

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

5.2. Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;

- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.

7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

7.1. Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7.2. Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012 Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
9. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
11. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

7.3. Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

