

МБУ ДО «Художественная школа им. В. А. Серова», город Тверь

Методическая разработка  
План-конспект урока (занятия)

**Натюрморт «На столе»**

Составитель: Ушакова Светлана Владимировна  
преподаватель изобразительного искусства  
г. Тверь, пр-т Чайковского, 31

г. Тверь  
2023 г.

## **Оглавление**

Введение.....	3
План-конспект урока (занятия).....	4
Заключение.....	13
Список литературы.....	14
Приложение 1.....	15
Приложение 2.....	16

## **Введение**

Занятие разработано для обучающихся подготовительного отделения художественной школы возраста 8 – 10 лет, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе детей детской художественной школы имени В. А. Серова «Подготовка детей к обучению в детской художественной школе».

Разработка этого занятия (урока) связана с желанием сделать более активным поиск композиционного решения (организации плоскости листа) своей работы у обучающихся подготовительного отделения художественной школы. Занятие проходит в интересной, увлекательной форме, сходной с игрой. Л. С. Выготский в труде «Психология искусства» отмечал психологическое родство искусства и игры для ребёнка. Игровая деятельность наряду с поисковой способствуют решению учебных и творческих задач. Увлекательность процесса для обучающихся способствует повышению мотивации, повышению заинтересованности как в самом процессе создания работы, так и в результате изобразительной деятельности – аппликации с натюрмортом.

На занятии не просто придумывается и выполняется композиция – зарисовывается (намечается) карандашом местоположение и размер элементов натюрморта, а есть возможность поддвигать элементы изображения, поменять местами, перевернуть и т. д., т. е., выбрать самый лучший, красивый вариант своего натюрморта. Тем самым, во время таких размышлений, у ребят происходит более вдумчивая, осознанная работа, усиливается поисковая деятельность по организации плоскости листа, поиску лучшего композиционного решения темы. Происходит развитие художественного мышления, воображения (например, выбор предметов, элементов натюрморта), поиск композиционного решения, решение тональных и цветовых отношений, творческая работа над созданием художественного образа. Работа проходит на плоскости и в объёме.

## **План-конспект занятия (урока)**

Возраст учащихся 8 - 10 лет.

Количество часов: 2 академических часа.

**Тема:** Натюрморт «На столе».

**Вид деятельности:** изобразительная.

**Вид занятия:** рисование по представлению.

**Тип занятия (урока):** систематизации знаний.

**Методы:**

1. по источнику передачи и восприятию учебной информации: словесные (рассказ, беседа), наглядные (демонстрация наглядных пособий);
2. по степени управления учебной работой: учебная работа под руководством преподавателя;
3. методы устного контроля и самоконтроля: фронтальный опрос.

**Формы работы:** фронтальная и индивидуальная.

**Цель:** Создание натюрморта в технике аппликации.

**Задачи:**

1. Образовательная: приобретение новых знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности; приобретение знаний о натюрморте; приобретение знаний о композиции.
2. Развивающая: развитие художественного мышления, воображения; композиционное решение (организация плоскости листа); выявление главного в композиции; поиск тонального и цветового решения; развитие навыка владения линией, навыка работы в технике акварели; развитие самостоятельности в области изобразительного искусства; развитие потребности в самореализации.
3. Воспитательная: воспитание эстетического отношения к миру, сознательного отношения к работе.

**Формируемые УУД:**

1. Личностные: уметь использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов; самостоятельно делать свой выбор (тематика изображения по заданию).
2. Познавательные: уметь использовать свои знания, опыт для достижения результата.
3. Регулятивные: уметь организовывать свою деятельность.
4. Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства.

### **Оборудование:**

Для преподавателя: наглядные пособия, образцы решения данной темы.

Материалы для учащихся: 2 листа формата А3, акварель, фломастеры, кисти, палитра, банка, тряпка для кистей, ножницы, клей, простой карандаш, ластик, малярный скотч.

### **План занятия:**

1. Организационный момент (5 минут).
2. Мотивационный этап (5 минут).
3. Актуализации знаний по теме (10 минут).
4. Постановка учебной задачи (5 минут).
5. Самостоятельная работа (45 минут: 20 минут, перемена 10 минут, 25 минут).
6. Включение новых знаний в систему знаний (5 минут).
7. Рефлексия учебной деятельности (5 минут).
8. Итог занятия (10 минут).

### **Ход занятия:**

#### **Организационный момент (5 минут)**

– Здравствуйте, ребята!

Деятельность преподавателя: приветствует учащихся, отмечает присутствующих в журнале, проверяет готовность к занятию.

Деятельность учащихся: приветствуют преподавателя, раскладывают художественные материалы.

### **Мотивационный этап (5 минут)**

Деятельность преподавателя: преподаватель создаёт эмоциональный настрой на учебный процесс, заинтересовывает учащихся темой. Преподаватель сообщает, что сегодня на занятии они займутся созданием натюрморта в технике аппликации. При создании натюрморта будет использован необычный ракурс – вид сверху на предметы, составляющие натюрморт по теме «На столе»: посуда, продукты, еда. Работа в цвете будет выполняться акварелью и фломастерами. Аппликация будет не совсем плоскостная – часть элементов композиции (предметов натюрморта) будет приклеиваться не полностью к листу, тем самым работа будет полуобъемной.

Деятельность учащихся: слушают, задают вопросы, отвечают на вопросы, уточняют непонятное для себя.

### **Актуализация знаний по теме (10 минут)**

– Что такое натюрморт? (*Ответы учащихся: изображение неодушевленных предметов.*)

– Натюрморт (фр. nature morte букв. мертвая природа) – один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т.п. Задача художника, изображающего натюрморт, – передать красоту окружающих человека предметов, их объемную и материальную сущность, а также выразить свое отношение к изображаемым предметам. Натюрморт – наиболее излюбленный жанр в искусстве многих художников. Натюрморты пишут на пленэре, в интерьере, простые и сложные постановки.

Беседа о композиции в натюрморте.

- Что такое композиция? Это расположение художником на картине того, что он хочет изобразить. Латинское слово «компонере» означает «сочинять», «располагать», «составлять». Художник на картине так располагает детали, линии, пятна цвета и света, чтобы произведение было максимально выразительным, а вместе с тем обладало прекрасным качеством целостности – ни убавить, ни прибавить. Всё закончено, ничего лишнего, и каждая деталь на своём месте.
- Единство – необходимое качество для композиции. Необходима связь и взаимная согласованность всех частей композиции. Выделяется центр внимания – сюжетно-композиционный центр, подчиняющий второстепенные детали.
- Как вы думаете, что такое сюжетный центр композиции? (*Ответы учащихся: это самое главное в изображении.*)
- Какова роль сюжетно-композиционного центра? (*Ответы учащихся: он должен в первую очередь привлекать внимание зрителя.*)
- Центром композиции является та часть, которая ясно выражает главное в содержании сюжета. Мы выделяем центр композиции: размером, объёмом, освещенностью, цветом.
- Важное свойство композиции – уравновешенность. Как мы достигаем уравновешенности в картине? Уравновешенность достигается правильным размещением центра композиции.
- Как мы располагаем предметы в натюрморте? (*Ответы учащихся: чтобы натюрморт был красивым*) И чтобы в композиции было равновесие.
- Композиция в натюрморте – это поиск лучшего расположения предметов (композиционного решения) с точки зрения равновесия всех частей. Учитывается величина изображения группы предметов в целом по отношению к листу. Среда, окружающая изображаемые предметы (фон, предметная плоскость), имеет большое значение в композиции натюрморта.

- Что такое контраст? (*Ответы учащихся: это, когда рядом находятся две разные, противоположные по цвету части (детали) изображения*)
- Контраст – это различие, противоположность двух величин: размера, тона, цвета (светлого и тёмного, тёплого и холодного, насыщенного и нейтрального).
- Как вы считаете, как можно сделать свою композицию интереснее, выразительнее? (*Ответы учащихся: можно использовать контрасты.*)
- Обычно художник стремится воплотить образы во всём их красочном богатстве. Очень сильно влияние колорита – цветового строя композиции. Колорит является художественно-эстетическим выражением красочного многообразия мира, системой соотношений цветовых тонов и их оттенков, образующих определённое единство. Работая над композицией мы создаём художественный образ, и колорит – одно из важнейших средств эмоциональной выразительности художественного образа. По характеру цветовых сочетаний он может быть спокойным или напряжённым, тёплым или холодным, светлым или тёмным.
- Создание художественного образа тесно связано с отбором наиболее характерного, с подчёркиванием существенных сторон предмета или явления. Каждый образ – это одновременно отражение действительности, и выражение эстетических чувств художника, индивидуального, эмоционального его отношения к изображаемому.
- Сначала мы будем работать в технике акварели. Главные качества акварели – прозрачность, насыщенность, светоносность, то, что отличает акварель от любой другой техники. Акварелью можно писать по сухой или сырой бумаге сразу, в полную силу цвета. Можно работать в многослойной технике, постепенно уточняя цветовое состояние. Прозрачность и блеск придаёт ей бумага, которая должна быть белой и чистой.

Деятельность преподавателя: беседует с учащимися по теме занятия, задаёт вопросы, отвечает на вопросы. Демонстрирует наглядные пособия,

образцы решения данной темы. Обсуждает наглядные пособия в диалоге с учащимися.

Деятельность учащихся: слушают, беседуют, запоминают, отвечают на вопросы, смотрят на образцы, обсуждают их.

### **Постановка учебной задачи (5 минут)**

Деятельность преподавателя: преподаватель даёт задание для самостоятельной работы – предлагает учащимся выполнить творческий натюрморт с посудой, продуктами на кухонном столе по представлению, с разнообразными по размеру, форме и характеру предметами и элементами. Объясняет этапы ведения работы. Преподаватель предлагает на одном листе А3 наметить композицию простым карандашом (предварительно) – расположение и размер предметов, элементов будущего натюрморта и пока отложить в сторону. На втором листе А3 (для «заготовок») отрисовать эти предметы отдельно и выполнить их в цвете акварелью, учитывая материальность, фактуру предметов. Например, банку с вареньем можно написать в технике а ля prima (от итал. a la prima – в «один присест»), а оттенки на листах мандарина в технике многослойной живописи, т. е. несколько раз, усиливая тон и цвет. Деревянную разделочную доску можно написать и так, и так. Далее, пока элементы натюрморта подсыхают, на первом листе большой кистью написать фон (цвет стола) с цветовыми переходами, оттенками. Пока основной лист (с фоном) сохнет, можно убрать акварель, банку с водой, вымыть палитру и кисти, и приготовить всё для вырезания и приклеивания предметов натюрморта. Как только предметы вырезаны, можно на высохшем первом листе прикладывать их, пробовать по-разному располагать, выбирая лучший вариант компоновки. Как только композиция найдена, можно приступать к приклеиванию. Причём, приклеивается часть предмета, а другая часть «выходит в объём». Создаётся полуобъемная аппликация. Далее, фломастерами прорисовываются детали, подробности, уточняются элементы

изображения. Преподаватель спрашивает детей, каким образом можно выделить главное в композиции – сюжетно-композиционный центр (местоположение, размер, цвет), напоминает о важности второстепенных деталей, дополняющих создаваемый выразительный образ. При этом обозначает проблемную ситуацию: какой предмет и как его можно выделить, сделав главным (композиционный центр), но, чтобы вся группа предметов, частей натюрморта гармонично смотрелась вместе, единым целым (воспринималась неделимо, целостно). Объясняет, как можно цветом и тоном передать настроение и образ. Обсуждает с учащимися этапы ведения работы. Предупреждает, что работать надо в темпе, чтобы всё успеть. Совместное обсуждение начального этапа работы над композицией натюрморта: что, где и как можно придумать и расположить. Преподаватель фронтально объясняет, какие могут быть затруднения на этом этапе.

Деятельность учащихся: слушают, запоминают, задают вопросы, предлагают свои варианты решения проблемной ситуации, анализируют этапы ведения работы.

Форма работы: преподаватель показывает образцы решения темы в материале, комментируя этапы ведения работы, чтобы обучающиеся смогли быстрее включиться в работу и точнее понять цель урока и задачи.

### **Самостоятельная работа (45 минут)**

Деятельность преподавателя: помогает, подсказывает, если потребуется. Ведётся индивидуальная работа с учащимися. Преподаватель наводящими вопросами наводит учащегося на мысль, где может быть ошибка. После исправления возможных ошибок, преподаватель предлагает перейти к следующему этапу работы. Перед работой цветом, объясняет, как работать в технике акварели, беседа с учащимися о цветовом решении композиции, о колорите работы. По прошествии 20 минут самостоятельной работы, следует 10 минутная перемена с небольшой физкультминуткой.

После перемены – продолжение самостоятельной работы 25 минут. Преподаватель напоминает об оставшемся до конца занятия времени.

Деятельность учащихся: начинают работать над своей композицией. На каждом этапе происходит исправление возможных ошибок и переход к следующему этапу. Учащиеся предварительно компонуют в первом листе, далее отрисовывают элементы изображения. Занимаются поиском решения проблемной ситуации: выделение главного (композиционного центра), не нарушая общего единства и целостности своей композиции. Отрисовывают предметы натюрморта на втором листе (для «заготовок») отдельно друг от друга. Выполняют их в цвете акварелью. Пишут фон на первом листе. Вырезают предметы из второго листа. Вырезанные элементы натюрморта прикладывают к первому листу (с фоном) и выполняют поиск композиции своего натюрморта, окончательного варианта организации плоскости листа. После нахождения местоположения предметов, деталей, приклеивают их не полностью к листу, чтобы аппликация была полуобъемной. Выполняют детализацию фломастерами. Обобщают композицию. Учащиеся завершают работу.

### **Включение новых знаний в систему знаний (5 минут)**

Закрепление новых знаний и включение новых знаний в систему знаний.

Деятельность преподавателя: задаёт вопросы по теме, спрашивает о натюрморте, о композиции в натюрморте.

Деятельность учащихся: отвечают на вопросы, уточняя непонятное для себя.

### **Рефлексия учебной деятельности (5 минут)**

Деятельность преподавателя: спрашивает, что учащимся понравилось на занятии, запомнилось. Интересуется, что вызвало трудности, и как они оценивают результаты своей деятельности. Предлагает учащимся поделиться впечатлениями, их пожеланиями на будущее. Устраивает

просмотр работ. Отмечает, что все работы замечательные. Сообщает, что все справились с заданием.

Деятельность учащихся: рассказывают о своей работе, о том, что им запомнилось; что особенно понравилось в этом задании. Самоанализ учащимися своей деятельности. Учащиеся смотрят на работы других.

### **Итог занятия (10 минут)**

Деятельность преподавателя: подводит итоги занятия. Похвала лучших работ и личных достижений учащихся в их работах.

Деятельность учащихся: учащиеся слушают, смотрят, собирают художественные материалы.

Цель занятия по созданию натюрморта в технике аппликации достигнута.

## **Заключение**

Цель занятия по созданию натюрморта «На столе» достигнута. Образовательные, развивающие, воспитательные задачи решены. Можно отметить, что работа по созданию композиции способствовала развитию усидчивости, трудолюбия, сознательного отношения к работе, так как, тщательно и аккуратно вырезая свои предметы, части изображения натюрморта, дети очень старались, и приложили немало усилий для того, чтобы качественно всё вырезать, следуя своей задумке.

Также, хочется отметить приобретённый опыт планирования своей деятельности обучающимися, их самоорганизация: в процессе работы над натюрмортом много этапов, а времени на самостоятельную работу – 45 минут. Все ребята успели завершить свою композицию полностью к концу занятия.

Важно отметить атмосферу на занятии: сотворчество и сотрудничество. Как между ребятами, так и между детьми и преподавателем происходил обмен идеями, предложениями, задумками. Дети помогали друг другу. Занятие способствовало проявлению инициативы, высказыванию и предложению своих идей, задумок по предложенной теме как во время этапа обсуждения будущей композиции: что, как и где можно изобразить, так и в процессе всего занятия. Процесс создания работы проходил с одной стороны, в увлекательной игровой форме, с другой стороны – более осознанного, в ходе размышлений, поиска обучающимися более интересного композиционного решения листа. Занятие способствовало активному творческому поиску.

Дети успешно справились с целью и поставленными задачами. Обучающиеся были довольны процессом и результатом своей изобразительной деятельности. Занятие способствовало созданию ситуации успеха и повышению интереса детей к занятиям изобразительным искусством.

## **Список литературы**

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Лев Выготский. – Спб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 448 с. – (Азбука-классика. Non-Fiction).
2. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты : язык и смысл изобразительного искусства : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: РИП-Холдинг, 2016. – 192 с. : ил.
3. Платонова Н. И. Искусство: Энциклопедия / М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 143 с.: ил. – (Энциклопедия).
4. Розенвассер В. Б. Беседы об искусстве: Пособие для учителей нач. классов. – М.: Просвещение, 1979. – 183 с. с ил.
5. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1980. – 239 с., ил.
6. Шорохов Е. В. Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. Фак. Пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1986.–207 с., ил.

Приложение 1

**Фотографии наглядного материала**



Приложение 2

Фотографии работ обучающихся



Елена Б., 9 лет



Дарья Н., 9 лет



Александр М., 10 лет



Елизавета Ч., 8 лет



Ксения В., 8 лет



Таисия С., 8 лет



Анастасия Б., 9 лет



Мария С., 10 лет