

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА

170000, г. Тверь, ул. Желябова, 23

тел. 32-18-28

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МБУ ДО  
Художественная Школа им. В.А.  
Серова

№ 84-4 от 27.09.2020 года

И.Ф. Лельчицкая



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

по рисунку, живописи, станковой композиции, истории искусства,  
графической композиции, компьютерной графике, консультациям по  
дипломному проекту.

Срок реализации программы: 4 года

Тверь  
2020 год

## **Пояснительная записка к образовательным программам по рисунку, живописи, станковой композиции, истории искусства, графической композиции и итоговой аттестации**

Программа составлена по примерным требованиям, предъявляемым к образовательным программам дополнительного образования детей, опубликованных в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844.

Программа является нормативным документом, с помощью которого осуществляется образовательный процесс учащихся МБУ ДО «Художественная школа им. В.А.Серова». При составлении программы учитывались следующие аспекты:

- *нормативный* – образовательная программа это документ, отражающий цели, задачи, содержание, организацию образовательного процесса, его результативность;
- *сущностный аспект* – образовательная программа это модель образовательного процесса, отражающая процесс взаимодействия всех его участников и содержащая ценностно-целевое обоснование содержания образования и технологии его передачи учащимся, обучающимся изобразительному искусству.

При составлении программы были учтены следующие требования: логичность, лаконичность, полнота, соответствие названия программы ее целям и содержанию; актуальность и новизна представленного программного содержания; концептуальность: соотношением цели и результатов, комплексность задач и целостность содержания; механизмы реализации содержания: формы, методы и средства обучения, отслеживание и оценивание результатов, дифференциация и индивидуализация обучения, с учетом возрастных и психологических характеристик; рациональное соотношение времени теоретических и практических занятий; наличием межпредметных связей.

В разработанных программах по рисунку, живописи, станковой и графической композиции, истории искусств и компьютерной графике ставятся обучающие задачи, которые направлены на приобретение определенных знаний, умений, навыков, формирование познавательного интереса к предмету, включения в познавательную деятельность. Программы нацелены на формирование мотивации к изобразительному виду деятельности. Предусмотрены так же воспитательные задачи обращенные на формирование общественной активизации личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Развивающие задачи предусматривают развитие личностных свойств: самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, формирование потребности в самопознании и самореализации.

Данная программа разработана для детей 11-14 лет. Особенностью данной возрастной группы детей является «продолжающие развиваться и совершенствоваться качества внимания: концентрация, распределение, устойчивость внимания. Развитие внимания подростков определяется сложностью содержания учебных предметов, предъявляющих высокие требования к вниманию. Задача разобраться в изучаемом, осмыслить учебный материал, часто большой по форме и абстрактный по содержанию, заставляет долго и концентрированно удерживать внимание на этом материале.

Дети занимаются в 1-4 классы - 33 учебные недели и 2 недели пленера. На основании устава академический час во всех классах составляет 45 минут.

Текущий контроль успеваемости учащихся школы осуществляется учителями по 5 бальной системе (минимальный балл 2, максимальный балл 5). Учитель, проверяя и оценивая работы (в том числе контрольные), устные ответы учащихся, достигнутые ими навыки и умение, выставляет оценку в классный журнал.

Промежуточные итоговые оценки в баллах выставляются в 1 и 2 классе за каждую четверть, в 3 и 4 классах – за полугодие.

В конце учебного года выставляются итоговые годовые оценки. Годовая итоговая аттестация проводится в виде контрольных работ по рисунку, живописи, композиции для 1 - 4-х классов.

Порядок и сроки проведения аттестации определяются в соответствии с типовыми учебными планами.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

В следующий класс могут быть условно переведены учащиеся, имеющие по итогам учебного года академическую задолженность по одному предмету. Ответственность за ликвидацию учащимся задолженности в течении учебного года возлагается на их родителей.

Ученики, не освоившие программу учебного года, и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам оставляются на повторное обучение.

Перевод учащегося производится по решению Педагогического Совета.

Дипломная работа (дипломный проект) является итоговой формой аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по дополнительной образовательной общеобразовательной программе «Изобразительное искусство». Выполнение дипломной работы является завершающим этапом обучения обучающихся в МБУ ДО «Художественная школа им. В.А.Серова» и призвано способствовать систематизации, закреплению полученных знаний, общих и профессиональных компетенций.

Форма дипломной работы устанавливается образовательным учреждением с учетом специфики вида предпрофессиональной деятельности и способностей, талантов обучающегося.

**Примерный учебный план  
дополнительной образовательной общеразвивающей программы  
по изобразительному искусству**

	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Основные	РИСУНОК	2	2	2	2
	ЖИВОПИСЬ	2	2	2	2
	КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ	2	2	2	2
	Пленер(2 недели)	4	4	4	-
Дополнительные предметы	КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА	1	1	1	-
	ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ	1	1		-
	ИСТОРИЯ ИСКУССТВА	1	1	1	-
Итоговая аттестация	ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ	-	-	-	1 индивидуально
	ВСЕГО ЗА НЕДЕЛЮ	4 ПРЕДМЕТА - основных 3- предмета по выбору	4 ПРЕДМЕТА основных 3- предмета по выбору	4 ПРЕДМЕТА основных 2-предмета по выбору	3 ПРЕДМЕТА основных Итоговая аттестация

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы "Изобразительное искусство" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области художественного творчества:***

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

### ***в области пленэрных занятий:***

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

### ***в области истории искусств:***

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения программы "Живопись" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

### ***Рисунок:***

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### ***Живопись:***

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### ***Композиция станковая:***

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

### ***История изобразительного искусства:***

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### ***Пленэр:***

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

## **Пояснительная записка к учебным и образовательным программам**

МБУ ДО «Художественная школа им. В.А. Серова» призвана в тесном контакте с общеобразовательной школой способствовать воспитанию всесторонне развитого поколения.

Главной задачей обучения, по данной программе, является приобщение обучающихся к художественной культуре, обучение основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных детей для продолжения художественного образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебные образовательные программы предусматривают расширение профиля подготовки и художественно-эстетического воспитания детей.

Занятия проводятся 2-3 раза в неделю в зависимости от местных условий по 2-4 часа в день.

Общая нагрузка учащихся не должна превышать 8 часов в неделю: 6 часов основных и 2 часа дополнительных.

**Рисунок:** как основа реалистического изображения является ведущей и направляющей дисциплиной.

Задача этого курса состоит в том, чтобы научить обучающихся видеть, понимать и реалистически изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве, пользуясь графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном.

На рисунок отводится 2 часа в неделю.

**Живопись:** является также одним из важнейших разделов обучения в детских художественных школах.

Задача этого курса – развить у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии её цветосветовых ощущений, пользуясь живописными средствами.

Живопись проводится 2 часа в неделю с чередованием длительных и краткосрочных постановок.

**Композиция:** является ведущей дисциплиной в ДХШ, которая формирует творческое мировоззрение, развивает образное мышление и индивидуальные способности детей.

Этот предмет имеет тесную связь с рисунком и живописью.

Задачей курса композиции является воспитание учащихся, умеющих воплощать свои замыслы в конкретные художественные формы. Работы могут выполняться в различных техниках живописи и графики (акварель, гуашь, темпера, пастель, линогравюра). На занятия композицией в процессе всех четырех лет отводится по 2 часа в неделю.



**История искусств:** кроме лекций, сопровождающихся иллюстративным материалом, включает также экскурсии в музеи и на художественные выставки.

Задачей курса является ознакомление учащихся с видами и жанрами искусства, базовыми явлениями в истории архитектуры и изобразительного искусства.

Учитывая ограниченное количество часов, на занятиях рассматриваются (согласно учебной программе) лишь наиболее характерные школы и направления в изобразительном искусстве, а также творчество отдельных художников.

**Пленер (летняя учебная практика)** является продолжением учебного процесса. Во время практики учащиеся выполняют этюды на открытом воздухе.

В задачу летней практики входит: расширить у учащихся представление об окружающей действительности, дать основные понятия о законах пленера, собрать материал для композиции.

В период практики (2 недели ежегодно) ведутся занятия под руководством педагога.

**Дипломная работа (дипломный проект)** является итоговой формой аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство».

Выполнение дипломной работы является завершающим этапом обучения обучающихся в МБУ ДО «Художественная школа им. В.А.Серова» и призвано способствовать систематизации, закреплению полученных знаний, общих и профессиональных компетенций.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ имени В.А.Серова  
Срок реализации программы: 4 года**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**РИСУНОК**

Тверь  
2020

### **Пояснительная записка**

Рисунок раскрывает принципы построения реалистического изображения на плоскости, дает знания и навыки, являющиеся фундаментом для освоения других учебных предметов, служит базой для самостоятельной творческой работы. Без знания основ рисунка не может состояться творческая деятельность художника, дизайнера, архитектора – профессий, которые являются неотъемлемой частью культурной жизни общества и становятся востребованными среди современной подростковой аудитории.

Преподавание рисунка основывается на традициях русского реалистического искусства и предполагает работу над рисунком на изучении формы, конструкции и светотеневого и тонального решения изображаемых предметов. Осваивая средства выразительности рисунка, обучающиеся учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды. При этом применяются различные графические материалы (карандаш, уголь, соус, сангина, ретушь, тушь, перо, пастель, акварель), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

В процессе рисования развиваются и совершенствуются качества, без которых профессиональная художественная деятельность невозможна, такие как: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения

предмета. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее и глубже познается окружающий мир.

Цели и задачи учебного предмета «Рисунок»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных обучающихся с целью подготовки к поступлению в ОУ, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Цель** - художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета «Рисунок» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в раннем детском возрасте и осуществление их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

**Задачи учебного предмета состоят в приобретении детьми знаний, умений и навыков по выполнению рисунка, в том числе:**

- знаний понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знаний законов перспективы;
- умений использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умений моделировать форму сложных предметов тоном;
- умений последовательно вести длительную постановку;
- умений рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умений принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- умений создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- умений использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка;
- навыков владения линией, штрихом, пятном;
- навыков в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Программа «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности и доступности. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы: технические приемы в освоении учебного рисунка; законы перспективы; светотень; линейный рисунок; линейно-конструктивный рисунок; живописный рисунок; фактура и материальность; тональный длительный рисунок; творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В 1-2 классах на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «Рисунок»**

**1 класс**

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Беседа. Плоскостное рисование	6	Методы работы с карандашом. Изучение видов штрихов.
2	Симметричные предметы	8	Изменение представления в зависимости от точки зрения и расстояния. Упражнение на симметрию.
3	Построение куба.	5	Светотени. Понятие о свете, полутени, тени, рефлексе.
4	Краткосрочная зарисовка бытовых предметов	6	Конструктивное построение.
5	Чучело птицы	5	Переход от объема белого к объему окрашенному.
6	Натюрморт из двух предметов	8	Лепка формы светотенью и тоном.

7	Куб, цилиндр	6	Применение знаний и навыков, полученных при построении геометрических форм
8	Натюрморт из 2-3х предметов на светлом фоне	6	Работа от общего к частному.
9	Шар	6	. Лепка формы светотенью и тоном.
10	Экзаменационная работа	10	Работа от общего к частному.
	ИТОГО	66 часов 33 недель.	

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «Рисунок»**

**2 класс**

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Наброски	6	Знакомство учащихся с Элементарными сведениями Об изображении человека
2	Натюрморт из 2-х предметов (быт., шар., куб.)объема. Рефлекс на сером фоне	6	
3	Однотонная светлая драпировка	6	Изучение конструкции драпировки. Структура складок.
4	Натюрморт из 2-3-х предметов (с прямоугольных предметов)	6	Построение. Светотеневое решение.
5	Зарисовка фигуры (сидя)	6	Ознакомление с

			изображением фигуры человека
6	Натюрморт из 2-х предметов. Цилиндр и драпировка.	6	Повторение задачи построения и моделирования формы цилиндра и формы с драпировки.
7	Натюрморт из 2-х предметов с чучелом на сером фоне	6	Построение. Светотеневое решение.
8	Гипс. Розетка. Построение растительного орнамента с темно-серой драпировкой	6	Построение растительного орнамента.
9	Натюрморт из крупных предметов на полу	6	Построение в глубоком пространстве крупных геометрических тел
10	Экзаменационная работа	12	Повторение задачи построения и моделирования предметов.
	<b>ИТОГО</b>	66 часов 33недели	

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «Рисунок»**

**3 класс**

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Натюрморт осенний 3-4 предметов	6	Передача материальности предметов и их связанности с пространством
2	Гипс. Орнамент	6	Упражнение на построение Моделировку формы. Цельность изображения.
3	Зарисовки фигуры .	6	Понятие о построении фигуры человека, пропорции фигуры человека.
4	Зарисовка головы.	6	Понятие о построении головы, пропорции головы .
5	Натюрморт из геометрических форм 3-4 предметов	10	Передача материальности предметов и их взаимосвязи.
6	Угол интерьера со стулом.	10	Передача материальности



			предметов и их связанности с пространством
7	Натюрморт с гипсовой розеткой 3-4 предметов	10	Передача материальности предметов и их взаимосвязи.
8	Экзаменационная работа	12	Повторение задачи построения и моделирования предметов.
	ИТОГО	66 часов 33 недели	

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «Рисунок»**

**4 класс**

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Натюрморт осенний 4- 5 предметов	8	Передача материальности предметов и их связанности с пространством
2	Натюрморт из предметов быта 4- 5 предметов	8	Передача материальности предметов и их взаимосвязи.
3	Натюрморт со скрипкой из предметов быта 4- 5 предметов	10	Передача материальности предметов и их взаимосвязи.
4	Зарисовка головы.	8	Понятие о построении головы, пропорции головы .
5	Натюрморт из геометрических форм 4-5 предметов	10	Передача материальности предметов и их взаимосвязи.
6	Натюрморт с вазой из предметов быта 4- 5 предметов	10	Передача материальности предметов и их взаимосвязи.

7	Экзаменационная работа	12	Повторение задачи построения и моделирования предметов.
	ИТОГО	66 часов 33недели	

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Срок реализации программы: 4 года

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ЖИВОПИСЬ**

Тверь  
2020

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Живопись развивает у обучающихся способность видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветовых отношений. Основу программы учебного предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии.

В процессе обучения необходимо научить видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды.

В процессе практической работы обучающиеся знакомятся с живописными материалами и их технологическими свойствами.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Обучающиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Программа УП «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и с пленэром.

**Цель учебного предмета «Живопись»** - художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета «Живопись» художественно-

исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в раннем детском возрасте и осуществление их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

**Задачи учебного предмета состоят в приобретении детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:**

- знаний основной терминологии изобразительного искусства;
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, пространство, фигуру человека;
- умений использовать изобразительно-выразительные возможности живописи;
- умений раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи.

### **Содержание учебного предмета**

Руководствуясь этой программой, преподаватель, в процессе обучения, даёт детям возможность постепенно осваивать грамоту поэтапной работы над живописной постановкой, а также научиться использовать возможности разных живописных материалов.

Начинается процесс обучения **в первом классе** с заданий, знакомящих с основами цветоведения, свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

**Во втором классе** обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. К предыдущим задачам прибавляется умение передать свето-воздушную среду в натюрморте, который усложняется с введением драпировок. Преподаватель ставит задачи, помогающие обучающимся разобраться в цветовых влияниях среды на предмет, одного предмета на другой и на драпировки.

**В третьем классе** постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на тональное и колористическое решение, передачу материальности и пространства. Обучающийся уже должен сам ставить перед собой задачи, учиться создавать колористическую гармонию, видеть нюансы цвета и образную характеристику натюрморта.

**В четвертом классе** натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении.

### Учебно-тематический план по учебному предмету «Живопись»

#### 1 класс

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Беседа о живописи. Знакомство с материалами Изображение плоских предметов.	2 6	Знакомство с основными техниками живописи.
2	Изображение плоских предметов.	6	Передача локального цвета.
3	Один предмет на нейтральном фоне.	6	Решение локального цвета в свету и в тени.
4	Натюрморт из двух предметов на нейтральном фоне	8	Понятие света, тени, блика, полутени.
5	Натюрморт из двух предметов на цветном фоне	8	Понятие цветового рефлекса. Влияние окружающей среды. Теплые и холодные цвета.
6	Натюрморт из двух предметов	10	Передача светотени одним цветом. Гризайль.
7	Натюрморт из двух предметов сложной формы на	10	Обратить внимание на усиление цвета от

	контрастном фоне.		взаимодействия контрастных цветов
8	Натюрморт из двух предметов сложной формы.	10	Закрепление полученных знаний.
ИТОГО			
		66 часов 33 недель.	

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «Живопись»**

**2 класс**

	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Постановка из 2-х предметов с ярко выраженным цветом.	6	Цветовая характеристика, предметов (касание предметов с фоном)
2	2-3 предмета на нейтральном фоне	6	Передача формы (блик, свет, полутень, тень, рефлекс)
3	2-3 предмета отличающихся друг от друга по материалу	6	Передача формы одним цветом. Гризайль.
4	Натюрморт из нескольких предметов близких по окраске на цветном фоне	6	Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями.
5	Натюрморт из нескольких предметов на цветном фоне (более сложной формы)	6	Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями.
6	Натюрморт из двух предметов сложной формы на контрастном фоне с птицей.	8	Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями.
7	Натюрморт из двух предметов	8	Передача цветом

	в теплом колорите.		колористического решения натюрморта.
8	Однотонная светлая драпировка	6	Изучение конструкции драпировки. Структура складок. Светотеневое решение.
9	Натюрморт из двух предметов в холодном колорите.	6	Передача цветом колористического решения натюрморта. Светотеневое решение складок.
10	Натюрморт из нескольких различных по материалу предметов. Экзаменационная работа	8	Закрепление полученных знаний.
	<b>ИТОГО</b>	66 часов 33 недели	

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «Живопись»**

**3 класс**

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Постановка из 2-х предметов с ярко выраженным цветом в холодном или теплом колорите. Букет.	6	Цветовая характеристика, Предметов.
2	3-4 предмета на нейтральном фоне с драпировкой	6	Передача формы (блик, свет, полутьнь, тень, рефлекс)
3	3-4 предмета отличающихся друг от друга по материалу с драпировкой	6	Передача формы одним цветом. Гризайль.
4	Натюрморт с самоваром из нескольких предметов близких по окраске с драпировкой	8	Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями.
5	Натюрморт из нескольких предметов (3-4 предмета) на цветном фоне (более сложной формы)	8	Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями.

6	Натюрморт из трех предметов сложной формы на контрастном фоне с птицей.	6	Передача цветом колористического решения натюрморта.
7	Натюрморт в интерьере.	6	Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями.
8	Натюрморт из двух предметов в холодном колорите.	6	
9	Натюрморт из двух предметов в холодном колорите.	6	Передача цветом колористического решения натюрморта. Светотеневое решение складок.
10	Натюрморт из нескольких различных по материалу предметов. Экзаменационная работа	8	Закрепление полученных знаний.
	<b>ИТОГО</b>	66 часов 33 недели	

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «Живопись»**

**4 класс**

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Постановка из 2-х предметов с ярко выраженным цветом в холодном или теплом колорите. Букет с рябиной	6	Цветовая характеристика, Предметов.
2	3-4 предмета на нейтральном фоне с драпировкой в декоративном стиле	6	Передача формы (блик, свет, полутень, тень, рефлекс)
3	3-4 предмета отличающихся друг от друга по материалу с драпировкой Натюрморт с бутылками.	6	Передача формы одним цветом. Гризайль.
4	Натюрморт из нескольких предметов близких по окраске с драпировкой и с блюдом	8	Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями.
5	Натюрморт из нескольких предметов (3-4 предмета) на цветном фоне (более сложной формы) с корзиной	8	Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями.



6	Натюрморт из трех предметов сложной формы на контрастном фоне с гипсовой головой.	6	Передача цветом колористического решения натюрморта.
7	Натюрморт в интерьере.	6	Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Работа отношениями.
8	Натюрморт из нескольких предметов в холодном колорите со скрипкой	6	Передача цветом колористического решения натюрморта.
9	Натюрморт из двух предметов в холодном колорите с птицей и музыкальным инструментом.	6	Передача цветом колористического решения натюрморта.
10	Натюрморт из нескольких различных по материалу предметов. Экзаменационная работа	8	Закрепление полученных знаний.
	<b>ИТОГО</b>	66 часов 33 недели	

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
 ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Срок реализации программы: 4 года

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Тверь  
2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Композиция формирует творческое мировоззрение, развивает образное мышление и индивидуальные способности детей, дает необходимые знания и навыки для освоения других учебных предметов. Изучение этого предмета имеет первостепенное значение в развитии творческих способностей учащихся, художественного видения, творческого переосмысления и отображения действительности.

Обучение композиции невозможно без развития умения замечать в жизни интересное и значительное, понимать и ценить красоту, наблюдать и видеть в окружающем мире главное и характерное.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты. Композиция связывает воедино все вопросы теории и практики в изобразительном искусстве, это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного, построенная по законам, правилам, приемам. В поисках формы, соответствующей замыслу, обучающиеся творчески самоопределяются; осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер, портрет. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, с постоянным нарастанием сложности заданий. Тема и задача композиции определяется педагогом. Работа обучающихся - сбор материала, поиск композиционного решения, формы цветовой гаммы, выбор материала. Поиск композиционного решения предполагает серьезную самостоятельную работу.

Программа по станковой композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи, пленэру. Важным звеном является работа с натуры и по наблюдению, при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными, «живыми» решениями. В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами, учатся применять их на практике в своих учебных работах.

### **Цели и задачи УП «Композиция станковая»:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных обучающихся с целью подготовки к поступлению в ОУ, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Целью** УП «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных

детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачами УП «Композиция станковая» являются:**

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Начинается курс станковой композиции с работы над пятном и линией, над силуэтом и простой формой. Постепенно занятия усложняются.

Обучающиеся изучают определенные правила создания картины (равновесие, передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия-ассиметрия и т.д.); законы (закон цельности, закон контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу, закон типизации); приемы (горизонтالي и вертикали, диагональные направления); средства (линия, штрих-линия, пятно-тон и цвет).

Но курс не сводится только к изучению законов, правил, приемов и применению их на практике. Ряд других упражнений, направлен на развитие умения чувствовать, наблюдать, переживать. Обучающиеся работают над самыми различными темами, от натюрмортов и до сложного сюжета, передавая художественный образ героев картины. Учатся творческому подходу, наблюдению, работают над идейным замыслом, выбирают из окружающего интересное и важное.

Программа предусматривает выполнение разнообразных заданий. Быстрые и короткие упражнения, основанные на эмоциях, помогают передавать чувства и переживания. Более сложные задания основываются на наблюдениях, изучении окружающей действительности, на работе с литературными и историческими источниками. В процессе таких занятий вырабатывается умение видеть, оценивать, изучать и передавать

окружающее. Длительные задания направляют на создание продуманных, содержащих идею, замысел передающих художественный образ работ.

В программу включен ряд заданий с использованием регионального компонента, что способствует изучению истории, географических, климатических условий родного края, любованию природой, знакомство с культурой, обычаями, традициями, особенностями жизненного уклада народов, проживающих в Тверской области.

Программа построена таким образом, что с усложнением учебных и творческих задач и увеличением подготовительной работы, сокращается количество заданий и тем самым увеличивается количество часов на задание. Особенность программы заключается в том, что теоретическая часть неизменно закрепляется и в упражнениях, и в основной работе.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «Станковая композиция»**

**1 класс**

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Иллюстрация к сказке	8	Передача сказочного образа декоративными способами.
2	Композиция с животными	8	Заполнение плоскости с учетом ритмических элементов композиции
3	Праздничный город	8	Конкретизация изображаемого на основе исторического материала.
4	Композиция на историческую Тему «Древняя Тверь»	10	Конкретизация изображаемого на основе исторического материала
5	Спортивная тема	10	Отражение активного действия в рисунке
6	Театр, цирк, кино, ярмарка	6	
7	Композиция в натюрморте	8	Выбор предметов, композиционное осмысление.
8	Групповой портрет «Семья», «Друзья»	8	Использование силуэтов, фигур, цветов.
	ИТОГО	66 часов 33 недель.	

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «Станковая композиция»**

**2 класс**

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	«Осень»	6	Создать настроение в пейзаже
2	Композиция по наблюдению «Окно»	8	Сопоставление действий на разных планах: в комнате, за окном.
3	Композиция по наблюдению С большим количеством людей «Город»	10	Изображение толпы в композиции.
4	Композиция по наблюдению «Мои друзья»	10	Разнообразие силуэтов, движений, одежды, характера людей
5	Фигуры людей в интерьере	10	Ритмическое размещение фигур, ритм элементов интерьера
6	Портрет «Учитель», «Врач» и т.д.	6	Передача признаков типичного в одежде и характере человека.
7	Композиция из нескольких фигур с проработкой персонажей крупным планом.	8	Объединение общностью действия и среды
8	Натюрморт с цветовой доменантой.	8	Работа над натурой, поиск главного предмета.
	<b>ИТОГО</b>	66 часов 33 недели	

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «Станковая композиция»**

**3 класс**

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Пейзаж по памяти	6	Передача ярко выраженного состояния погоды
2	Пейзаж с движущимся объектом	6	Выявление движения композиционными средствами.
3	Композиция с двумя фигурами в интерьере. «Встреча, разговор»	10	Решение взаимодействия персонажей
4	Фрагмент интерьера	6	Связь всех элементов в композиции.
5	Иллюстрация к классическому литературному произведению	12	Изучение изобразительного декоративно-пластического решения темы.
6	Эскиз портрета	6	Проба разных вариантов вписывания фигуры в формат.
7	Портрет	6	Проба разных вариантов вписывания фигуры в формат.
	Композиция на историческую тему «Древняя Тверь»	14	Изучение материала в музее, фото.
	ИТОГО	66 часов 33 недели	



**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «Станковая композиция»**

**4 класс**

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Пейзаж по памяти, передающий переходное состояние	8	
2	Композиция с одной фигурой в пейзаже	8	
3	Композиция с фигурами людей в интерьере («Семья», «Встреча»)	8	
4	Иллюстрирование исторического произведения.	10	
5	Работа над графическим циклом	10	
6	Композиционный портрет с натуры	8	Решение в эскизах формата и поиск основного пластического решения.
7	Эскиз театральных костюмов	6	Показ характера персонажей
8	Эскиз театральной декорации	8	Проектирование среды для определенного сценического действия.
	ИТОГО	66 часов 33 недели	

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

Срок реализации программы: 3 года

Тверь  
2020

## Пояснительная записка

Программа курса «История искусств» для детских художественных школ предусматривается последовательное изучение всеобщей истории изобразительных искусств и архитектуры в процессе исторического развития общества.

Курс «История искусства» рассчитан на 99 часа в течение трех лет обучения в художественной школе. Является дополнительным предметом. С текущим промежуточным контролем и итоговой проверкой знаний.

Программа включает основные разделы из истории зарубежного и русского искусства.

Задачами предмета является:

- ознакомление учащихся с главными художественными направлениями и школами; выдающимися мастерами и наиболее важными художественными явлениями;
- осуществление общего эстетического воспитания.

Изучение «Истории искусства» тесно связано с практической работой по рисунку, живописи и композиции.

Занятия со школьниками проводятся в форме беседы, сопровождаемой демонстрацией репродукций и фильмов. По некоторым темам занятия проводятся в музеях и на художественных выставках. Осуществляются ознакомительные экскурсии по городу.

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «История искусства»**

**1 класс**

<b>№</b>	<b>ТЕМА ЗАНЯТИЯ</b>	<b>ЧАСЫ</b>
1.	Вводное занятие. Что такое искусство?	1
2.	Виды искусства. Живопись.	1
3.	Виды искусства. Графика.	1
4.	Виды искусства. Скульптура.	1
5.	Виды искусства. Архитектура.	1
6.	Жанры изобразительного искусства. Портрет. Анималистический жанр.	1
7.	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Натюрморт.	1
8.	Жанры изобразительного искусства. Сюжетная картина.	1
9.	Первобытное искусство. Теории происхождения искусства. Периодизация.	1
10.	Первобытная живопись.	1
11.	Первобытная скульптура. Мегалитическая архитектура.	1
12.	Древний Египет. Периодизация. Мифология.	1
13.	Архитектура Древнего Египта.	1
14.	Скульптура Древнего Египта.	1
15.	Живопись Древнего Египта.	1
16.	Искусство Древней Месопотамии.	1
17.	Античность. Периодизация. Мифология.	1
18.	Эгейское искусство.	1
19.	Искусство Древней Греции. Архитектура.	1
20.	Архитектурный ордер.	1
21.	Искусство Древней Греции. Скульптура.	1
22.	Искусство Древней Греции. Вазопись.	1
23.	Искусство Древнего Рима. Архитектура.	1
24.	Искусство Древнего Рима. Скульптура.	1
25.	Искусство Древнего Рима. Живопись.	1
26.	Искусство Средних веков в Западной Европе. Религия. Мировоззрение. Периодизация.	1
27.	Романский стиль. Архитектура.	1
28.	Романский стиль. Скульптура.	2
29.	Готический стиль. Архитектура.	2
30.	Готический стиль. Скульптура. Витражи.	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33 часа</b>

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «История искусства»**

**2 класс**

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЧАСЫ
1.	Эпоха Возрождения. Мировоззрение. Гуманизм. Периодизация. Возрождение в Италии.	1
2.	Проторенессанс. Творчество Джотто.	1
3.	Архитектура Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески.	1
4.	Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Донателло и Гиберти.	1
5.	Живопись Раннего Возрождения. Творчество Андреа Мантенья, Пьетро делла Франческо.	1
6.	Творчество Гирландайо, Сандро Боттичелли и Вероккио.	1
7.	Искусство Высокого Возрождения. Архитектура. Творчество Браманте и Палладио.	1
8.	Творчество Леонардо да Винчи.	1
9.	Творчество Рафаэля Санти.	1
10.	Творчество Микеланджело Буонарроти.	1
11.	Высокое Возрождение в Венеции. Творчество Тициана, Веронезе, Тинторетто.	1
12.	Северное Возрождение. Возрождение в Нидерландах. Творчество Яна ван Эйка, И.Босха и П. Брейгеля.	1
13.	Северное Возрождение. Возрождение в Германии. Творчество А.Дюрера и Г. Гольбейна Младшего.	1
14.	Искусство Италии XVII века. Барокко. Архитектура и скульптура. Творчество Л. Бернини.	1
15.	Искусство Италии XVII века. Реализм. Живопись. Творчество Караваджо.	1
16.	Искусство Испании XVII века. Творчество Эль Греко, Х. Реберы и Веласкеса.	1
17.	Искусство Нидерландов XVII века. Творчество П. П. Рубенса.	1
18.	Творчество А. ван Дейка и Ф. Снейдерса.	1
19.	Искусство Голландии XVII века. Творчество Ф.Хальса и Рембранта ван Рейна.	1
20.	Искусство Франции XVII века. Классицизм. Творчество Н. Пуссена.	1
21.	Искусство Италии XVIII века. Творчество Тьеполо, Гварди и Каналетто.	1

22.	Искусство Франции XVIII века. Творчество Ватто и Буше.	1
23.	Творчество Фрагонара и Шардена.	1
24.	Искусство Англии XVIII века. Творчество Хогарта, Рейнольдса и Гейнсборо.	1
25.	Искусство Франции конца XVIII – первой трети XIX века. Творчество Ж.Л. Давида и О. Энгра.	1
26.	Искусство Испании конца XVIII – начала XIX века. Творчество Ф. Гойи.	1
27.	Искусство Франции первой половины XIX века. Творчество Э. Делакруа и Т. Жерико.	1
28.	Творчество О. Домье, Ф. Милле и Г. Курбе.	1
29.	Искусство Англии XVIII-XIX веков. Творчество Д. Констебля, Д. Тёрнера.	1
30.	Немецкое искусство XIX века.	1
31.	Скульптура конца XIX века. Творчество О. Родена.	1
32.	Французская живопись 60-80-х годов XIX века. Импрессионизм. Творчество Э. Мане, Э. Дега и К. Моне.	1
33.	Творчество О. Ренуара и П. Сезанна.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «История искусства»**

**3 класс**

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЧАСЫ
1.	История русского искусства. Вводное занятие. Периодизация.	1
2.	Древнерусское искусство. Особенности. Периодизация. Мировоззрение.	1
3.	Искусство Киевской Руси. Архитектура.	1
4.	Искусство Киевской Руси. Живопись.	1
5.	Искусство периода феодальной раздробленности. Архитектура.	1
6.	Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись.	1
7.	Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель. Архитектура.	1
8.	Живопись XIV – XV вв. Феофан Грек. Андрей Рублёв.	1
9.	Искусство русского централизованного	1

	государства. Архитектура.	
10.	Живопись XVI в. Дионисий.	1
11.	Искусство XVII в. Архитектура.	1
12.	Искусство XVII в. Живопись. Симон Ушаков. Парсуна.	1
13.	Искусство XVIII в. Образование Российской империи.	1
14.	Искусство первой половины XVIII в. Архитектура. Строительство Петербурга. Д. Трезини. Барокко.	1
15.	Изобразительное искусство первой половины XVIII в. К.Б. Растрелли. И.М. Никитин. А.П. Антропов.	1
16.	Искусство середины XVIII в.	1
17.	Искусство последней трети XVIII в. Архитектура классицизма. Ч. Камерон. К. Ренальди. В.И. Баженов.	1
18.	М.Ф. Казаков. И.Е. Старов. Д. Кваренги.	1
19.	Скульптура второй половины XVIII века. Э. Фальконе. Ф. Шубин. М.И. Козловский.	1
20.	Живопись второй половины XVIII века. Ф.С. Рокотов. Д.Г. Левицкий. Ф.Я Алексеев.	1
21.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура. А.Н. Воронихин. А.Д.Захаров. Тома де-Томон.	1
22.	О.И. Бове. Д.И. Жилярди. К.И. Росси. В.П. Стасов.	1
23.	Скульптура первой половины XIX века. И.П. Мартос. Ф.П. Толстой.	1
24.	Портретная живопись первой половины XIX века. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин.	1
25.	Жанровая живопись первой половины XIX века. А.Г. Венецианов.	1
26.	Пейзажная живопись первой половины XIX века. С. Щедрин.	1
27.	К.П. Брюллов. А.А. Иванов.	1
28.	П.А. Федотов. В.Г. Перов.	1
29.	Товарищество передвижных художественных выставок. И.Н. Крамской.	1
30.	Пейзажная живопись. А.К. Саврасов. И.И. Шишкин. А.И. Куинджи.	1
31.	И.Е. Репин.	1
32.	Н.Н. Ге. В.В. Верещагин.	1
33.	В.И. Суриков.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Срок реализации программы: 2 года

Тверь  
2020



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Графическая композиция раскрывает принципы передачи творческого замысла на плоскость листа, дает знания и навыки, являющиеся фундаментом для освоения других учебных предметов, служит базой для самостоятельной творческой работы. Без знания основ графической композиции не может состояться творческая деятельность дизайнера, архитектора – профессий, которые являются неотъемлемой частью культурной жизни общества и становятся популярными и востребованными среди современной подростковой аудитории. Преподавание графической композиции основывается на традициях русского реалистического искусства и предполагает работу над композицией, над изучением формы, конструкции и выразительного линейно-пятнового решения изображаемых предметов. Осваивая средства выразительности графики, обучающиеся учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру. При этом применяются различные графические материалы (карандаш, тушь, перо, уголь, соус, сангина, пастель, гуашь, акварель), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач. В процессе рисования развиваются и совершенствуются качества, без которых профессиональная художественная деятельность невозможна, такие как: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения предмета. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее и глубже познается окружающий мир. Будучи основой реалистического отображения действительности, графика является средством художественного, образного выражения мыслей, чувств, представлений личности, ее отношения к миру. Большое значение придается созданию и реализации творческого замысла. Весь курс графической композиции строится на системе поэтапных заданий в порядке постепенного усложнения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Используются задания двух видов: рассчитанные на длительный срок и краткосрочные.

Занятия, имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Важным звеном являются домашние задания, позволяющие закрепить пройденный материал.

В связи с индивидуальными особенностями обучающихся усвоение материала может идти неравномерно, поэтому преподаватель варьирует задачи постановок, не отклоняясь при этом от основных целей курса.

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «Графическая композиция»  
1 класс**

№	задание	часы	задача
1.	Беседа.	2	Тест - знакомство.
2.	Зарисовки растений.	6	Изучить строение растения, закомпоновать в формат листа и зарисовать, обращая внимание на пропорции и пластику растения.
3.	Силуэтные изображения предметов окружающего мира.	6	Передать пластику и пропорции предмета черным пятном (силуэтом).
4.	«Мозаика»	6	Увидеть в белом пятне, ограниченном черным пятном силуэтного изображения предмет и дорисовать.
5.	«Симметрия».	4	Рисование двумя руками одновременно одного симметричного предмета или двух предметов относительно оси симметрии.
6.	От пятна к композиции.	6	Домыслить сюжетную композицию, имея лишь абстрактное пятно.
7.	Пропорции человека.	4	Изучить пропорции человека.
8.	Фигура человека, стоящего на одной опорной ноге.	6	Изучить изменение положения тела человека в пространстве при опоре на одну ногу.
9.	Наброски фигуры человека.	6	Техника ведения наброска.
10.	Цветные монотипии.	6	Передать колоритом и фактурой определенное состояние природы.
11.	Ритм и пластика.	6	Передать эмоциональное ощущение от прослушанной музыки
12.	Экзамениционная работа.	6	
66			

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «Графическая композиция»  
2 класс**

№	задание	часы	задача
1.	Зарисовки растений.	6	Изучить строение растения, закомпоновать в формат листа

			и зарисовать, обращая внимание на пропорции и пластику растения.
2.	Беспредметная композиция. Метафора.	8	Сделать композицию из простых геометрических фигур, выражающую определенное эмоционально-психологическое состояние человека.
3.	Архитектоника. Зрительные иллюзии.	8	Графическими средствами создать иллюзию изменения плоскости в объём прямыми, кривыми линиями, фактурой, цветом.
4.	Зарисовка полосатых драпировок.	4	Передать объём драпировки рисунком ткани.
5.	Новогодние игрушки.	6	Стилизовать форму предмета и гармонично задекорировать.
6.	Орнаменты. Мелкоузорка.	6	За счет разного размера мотива и паузы между ними создать серию мелкоузорной композиции.
7.	Орнаменты разных стилей и народов.	4	Копии орнаментов.
8.	Костюм из орнаментов.	4	Орнамент в композиции.
9.	Архитектоника. Изменение плоскости в рельеф.	12	Фактура, складывание, надрезание, разрезание.
10.	Маска в объеме.	6	Используя возможности предыдущих упражнений, создать композицию на заданную тему.
11.	Экскурсия	2	
66			

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПЛЕНЭР**

Срок реализации программы: 3 года

Тверь  
2020

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «Пленэр»**

**1 класс**

№	Задание	Часы	Задача
1	Наброски и этюды трав и цветов	2	Сравнительный анализ особенностей природных форм. Совершенствование практических навыков. Сочетание реальности изображения и художественное обобщение.
2	Наброски и этюды отдельных деревьев и кустарников	2	Развитие умения видеть и изображать цветом и тоном характерные особенности различных пород деревьев (лиственные, хвойные, смешанные). Совершенствование практических навыков обобщения и детализации форм. Работа силуэтом.
3	Изображение фрагментов пейзажа (пни, камни и т.д. в среде)	2	Анализ пропорций природных форм, передача их движения. Умение находить интересные несложные детали пейзажа и вписывать их в среду.
4	Этюды и зарисовки несложных мотивов пейзажа	2	Изучение метода сравнения больших тональных цветовых отношений в этюде пейзажа (небо, земля, вода и т.д.) Совершенствование приемов графики и живописи.

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «Плелер»**

**2 класс**

№	Задание	Часы	Задача
1	Наброски и этюды трав и цветов	2	Сравнительный анализ особенностей природных форм. Совершенствование практических навыков.
2	Наброски и этюды отдельных деревьев и кустарников. Наброски и этюды групп деревьев и кустарников	2	Учить при изображении деревьев, обращать внимание на их очертания, строение кроны, наклон, тон и цвет стволов. При выполнении набросков и этюдов учитывать характерные особенности деревьев. Учить обобщению.
3	Наброски и этюды элементов и фрагментов пейзажа в среде	2	Прорабатывать умение находить интересные несложные элементы и детали пейзажа и вписывать их в среду. Быстрые зарисовки характерных признаков объектов пейзажа (трава, камни, пни, корни деревьев).
4	Этюды и зарисовки несложных мотивов пейзажа	2	Изучение метода сравнения больших тоновых и цветовых отношений в этюде пейзажа (небо, земля, вода и т.д.). Совершенствование приемов графики и живописи.

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «Пленер»**

**3 класс**

№	Задание	Часы	Задача
1	Наброски и этюды элементов пейзажа в среде.	2	Умение находить интересные несложные элементы и фрагменты пейзажа.
2	Этюды и зарисовки несложных мотивов пейзажа	2	Передача общего тонового и цветового состояния природы. Изучение метода сравнения больших тоновых и цветовых отношений (небо, земля, вода).
3	Этюды быстромменяющихся состояний природы (утро, вечер и т.д.)	2	Формирование навыков наблюдения общего состояния освещенности пейзажа.
4	Этюды и зарисовки с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности	2	Выявление в натуре и передача в этюде основных элементов линейной и воздушной перспективы. Поиск наиболее выразительных сочетаний больших отношений света и тени в пейзаже.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА**

Срок реализации программы: 3 года

Тверь  
2020



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основе программы «Компьютерная графика» лежат две составляющие. Первая – понимание законов зрительного восприятия объектов, цвета, композиции. Всего того, что ученик получает на уроках в художественной школе по рисунку, живописи и композиции. И второй составляющей является – владение достижениями компьютерных технологий, позволяющее с минимальной затратой средств воплотить художественный проект в жизнь. Одной из задач изучения компьютерной графики является помочь ученику профессионально состояться в современной жизни. Основу программы учебного предмета «Компьютерная графика» составляет изучение графических редакторов.

Направление программы: Формирование общей и проектной культуры учащихся в процессе работы с современными мультимедийными программами и средствами. По структуре: Программа целевая, преемственная. По содержанию деятельности: Образовательная; Развивающая память, мышление, художественно-творческие способности детей.

Программа «Компьютерная графика» рассчитана на 3 года обучения, учитывает особенности детей среднего и старшего школьного возраста, имеющих базовые навыки по рисунку, живописи и композиции, но не имеющих специальной подготовки по данной дисциплине. Процесс обучения проходит последовательно от «простого к сложному».

Программа включает четыре раздела художественно – графических программ: Paint, ArtRage, ColorDraw и Photoshop. Задания разработаны таким образом, что дети начинают овладевать знаниями работы в графических программах от более простых к более сложным, постоянно закрепляя полученную информацию во время уроков и дома. Это дает возможность детям лучше запомнить и безболезненно переходить к более сложным программам. Таким образом, каждое последующее задание составлено так, чтобы дети могли применять умения, полученные ранее, закрепляя художественные приемы и знания. В конце каждого изученного раздела делается итоговая работа, которая показывает, чему научился ребенок за определенный период. При создании данной программы были учтены возрастные особенности учащихся.

На уроках дети получают практические навыки работы с компьютером и графическими программами. Курс компьютерной графики включает теоретические беседы и практические занятия. В процессе выполнения учащимися творческих работ, дети выполняют домашние задания, включающие в себя сбор материала (иллюстрации, фотографии и т.п.). Теоретическая часть урока сопровождается показом наглядных пособий: рекламных буклетов, визиток, и другой печатной продукции, с которой дети сталкиваются в повседневной жизни. Вводная беседа о компьютерной графике и периферических устройствах предусматривает общее знакомство,

с техническим обеспечением, и краткий обзор истории развития IT-технологий и современного дизайна.

Программа УП «Компьютерная графика» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и с пленэром.

**Цель** программы - получение элементарных знаний и умений в области компьютерной графики.

Задачи программы:

1. ознакомить детей с основными видами компьютерной графики,
2. расширить кругозор учащихся,
3. способствовать самостоятельной творческой деятельности, и возможности использовать знания, полученные при работе с техникой в новых видах деятельности,
4. формировать нравственные качества личности и мировоззрение учащихся.

№ п/п	Наименование темы занятия	Аудиторн занятия	Самостоят работа	Максимал учебная нагрузка
	<b>1-й год Графический редактор ArtRage</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>132</b>
1	Вводное занятие. Техника безопасности в компьютерном классе Знакомство с графическим редактором ArtRage. Практическая работа	2	2	4
2	Панель инструментов. Работа с инструментом «Карандаш». Практическая работа	2	2	4
3	Палитра цвета. Работа с инструментом «Цветной карандаш». Практическая работа	4	4	8
4	Понятие «Слой». Работа с инструментом «Масляная кисть». Создание многослойного изображения	6	6	12
5	Работа с инструментом «Акварельная кисть». Практическая работа	4	4	8
6	Работа с инструментом «Мастихин». Практическая работа	4	4	8
7	Зачетная практическая работа по изученным инструментам.	6	6	12
8	Работа с инструментом «Аэрограф». Практическая работа	4	6	10
9	Работа с инструментом «Крошка». Практическая работа	4	4	8
10	Работа с инструментом «Пастель». Практическая работа	4	4	8
11	Работа с инструментом «Фломастер». Практическая работа	4	4	8
12	Работа с инструментом «Перо». Практическая работа	6	6	12
13	Работа с инструментом «Валик». Практическая работа	4	4	8
14	Работа с подложкой. Выполнение копии работ художников	4	4	8
15	Итоговая контрольная работа	6	6	12
	<b>2-й год Графический редактор Paint</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>132</b>
1	Вводное занятие. Техника безопасности в компьютерном классе Знакомство с графическим редактором Paint. Практическая работа «Создание абстрактной картины»	2	2	4
2	Инструмент Карандаш. Параметры инструмента	4	4	8
3	Создание правильных фигур. Инструмент Выделение и Выделение произвольной области. Практическая работа Создание узора в квадрате. Создание декоративной полосы из квадратов.	4	4	8
4	Работа с цветом. Команда Правка. Основные операции с фрагментом изображения. Практическая работа	6	6	8
5	Инструмент Кисть. Параметры инструмента. Практическая работа	4	4	8

6	Инструмент Заливка. Практическая работа	4	4	8
7	Зачетная работа по пройденным инструментам	6	6	12
8	Инструмент Кривая линия. Практическая работа	4	4	8
9	Инструмент Прямая линия. Понятие «Ритм»	4	4	8
10	Инструмент Распылитель. Практическая работа	4	4	8
11	Акварельная кисть. Практическая работа	4	4	8
12	Пастель. Практическая работа	4	4	8
13	Работа с инструментом «Текст»	4	4	8
14	Создание презентации в программе Microsoft Office PowerPoint	6	6	12
15	Итоговая контрольная работа	6	6	12
	<b>3-й год Графический редактор CorelDraw</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>132</b>
1	Вводное занятие. Техника безопасности в компьютерном классе Знакомство с графическим редактором CorelDraw.	2	2	4
2	Понятие растровой и векторной графики	2	2	4
3	Настройка рабочего листа бумаги. Единицы измерения. Масштаб изображения.	2	2	4
4	Основные и дополнительные инструменты. Инструменты – указатель, эллипс и квадрат	4	4	8
5	Основы работы с объектами.	4	4	8
6	Знакомство с основными возможностями инструментов. Инструмент произвольная линия и многоугольник	4	4	8
7	Цветовые модели. Закраска рисунка. Цветовые заливки	6	6	12
8	Работа с контуром. Панель свойств кривой.	2	2	4
9	Вспомогательные режимы работы.	4	4	8
10	Формирование объектов.	6	6	12
11	Инструмент Shape. Изменение формы кривых.	6	6	12
12	Эффект объема или концепция экструзии.	4	4	8
13	Эффекты перетекания. Инструмент InteractiveBlend.	4	4	8
14	Работа с текстом. Инструмент Text.	8	8	16
15	Итоговая контрольная работа	8	8	16

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Руководствуясь этой программой, преподаватель, в процессе обучения, даёт детям возможность постепенно осваивать грамоту поэтапной работы с графическими редакторами, а также научиться использовать возможности различных инструментов.

Начинается процесс обучения **в первом классе**, с изучения графического редактора *ArtRage*

Программа *ArtRage* – новая программа для рисования, и развития детей, программа предназначена для освоения различных материалов, таких как: карандаш, кисть, масляная краска, шпатель, пастель, фломастер, распылитель.

Наша задача :

- ✓ Рассмотреть основные особенности программы *ArtRage*;
- ✓ Дать глубокое понимание основ и законов композиции;
- ✓ Научить практическому освоению программы *ArtRage*;
- ✓ Предоставить необходимые знания, на которые смогут опираться учащиеся при работе в других программах и на классических уроках рисования.

Заключительным этапом обучения – освоения законов композиции, правил работы в графических редакторах и выполнение контрольной работы по изученному материалу.

**Во втором классе** обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. К предыдущим задачам прибавляется умение передать свето-воздушную среду в натюрморте, который усложняется с введением драпировок. Преподаватель ставит задачи, помогающие обучающимся разобраться в цветовых влияниях среды на предмет, одного предмета на другой и на драпировки.

**В третьем классе** учащиеся знакомятся с профессиональной программой векторной графики CorelDraw. Графический редактор CorelDraw служит для создания иллюстраций, разработки макетов рекламных продуктов (плакатов, визиток, открыток и т.д.). Программа учебного курса имеет теоретическую, практическую и дизайнерскую части. Основными целями и задачами данного курса является освоение учащимися основных инструментов графического редактора, уверенная работа с редактором и умение создавать самостоятельные творческие работы.

Наименование тем занятий	Содержание учебного материала	Объем часов	
		сам.	аудит
<b>1-й класс программа ArtRage</b>		<b>66</b>	<b>66</b>
<b>Тема 1.1. Введение в</b>	Техника безопасности в компьютерном классе. Знакомство с интерфейсом программы:	2	2

предмет	создание нового документа; выполнение практического задания на закрепление материала		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Создание собственного холста, сохранение документа.		
Тема 1.2. Панель инструментов. Характеристики а цвета	Ознакомление с инструментами программы. Параметры и приемы	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> создание графической композиции	4	4
	Палитра цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность». Работа с инструментом «Цветной карандаш»	6	6
	<b>Самостоятельная работа:</b> «Пейзаж»		
	Что такое слой. Создание слоев в программе. Инструментом «Кисть», параметры инструмента, создание эффекта «Масляная кисть»	4	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> создание многослойного изображения	4	4
	Инструментом «Кисть», параметры инструмента, создание эффекта «Акварельная кисть»	6	6
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Инструмент «Мастихин». Настройки и параметры инструмента. Использование инструмента для создания фона.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Зачетная работа по изученным инструментам. Разработка проекта «Новогодняя история»		
	Инструмент «Крошка». Настройки и параметры инструмента.	4	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> «Мой любимый зверь»	4	4
	Инструмент «Пастель». Настройки и параметры инструмента.	4	4
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	6
	Инструмент «Фломастер». Настройки и параметры инструмента.	4	4
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Инструмент «Перо». Настройки и параметры инструмента.	4	4
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Инструмент «Валик». Настройки и параметры инструмента.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Работа с подложкой. Настройки подложки		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение копии работы художников		
<b>Итоговая работа</b>		6	6
<b>2-й класс программа Paint</b>		<b>66</b>	<b>66</b>

<b>Тема 1.1. Введение в предмет</b>	Вводное занятие. Техника безопасности в компьютерном классе Знакомство с графическим редактором Paint	4	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> «Создание абстрактной картины»		
<b>Тема 1.2. Панель инструментов</b>	Инструмент Карандаш. Параметры инструмента	4	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> создание графической композиции	4	4
	Инструменты «Кривая линия» и «Эллипс». Заливка объектов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> создание композиции «Воздушные шары»		
<b>Тема 1.3. Команды над объектами</b>	Инструмент «Прямая линия». Создание правильных фигур. Инструменты «Выделение». Меню «Правка». Основные операции с фрагментом изображения	4	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> создание узора в квадрате. Создание декоративной полосы из квадратов.		
<b>Тема 1.4. Характеристика цвета</b>	Работа с цветом. Понятия «цветовой тон», «насыщенность». Создание авторской палитры	6	6
	<b>Самостоятельная работа:</b> создание паутинки		
<b>Тема 1.6. Работа с инструментами</b>	Инструмент Кисть. Параметры инструмента.	6	6
	<b>Зачетная работа</b> по изученным инструментам. Разработка проекта «Новогодняя история»		
	Инструмент «Акварельная кисть».	6	6
	<b>Самостоятельная работа:</b> создание пейзажа, иллюстрация к сказке		
	Понятие «Ритм».		
	<b>Самостоятельная работа:</b> «Ритмы города»	6	6
	Инструмент Распылитель. Параметры инструмента	4	4
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Инструмент «Пастель». Параметры инструмента	4	4
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Работа с инструментом «Текст». Параметры инструмента.	2	2
	Итоговая контрольная работа	8	8
	Создание презентации в программе Microsoft Office PowerPoint	8	8
	<b>3-й класс программа CorelDraw</b>		<b>66</b>
<b>Тема 1.1. Основные понятия векторной и растровой графики</b>	Вводное занятие. Техника безопасности в компьютерном классе. Термины компьютерной графики. Особенности, достоинства и недостатки того или иного графического редактора. Область применения различных видов компьютерной графики	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> создание сравнительной таблицы		
<b>Тема 1.2. Знакомство с интерфейсом программы</b>	Окно программы. Панель инструментов, панель свойств инструмента, цветовая палитра.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> создание и сохранение документа		
<b>Тема 1.3.</b>	Параметры страницы, единицы измерения, изменения	2	2

<b>Настройки рабочего листа бумаги.</b>	масштаба просмотра документа.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> создание нескольких документов с определенными размерами.		
<b>Тема 1.4. Основные и дополнительные инструменты.</b>	Панель инструментов: возможность выбора основного и дополнительного инструмента. Знакомство с графическими примитивами: квадрат, эллипс. Инструмент выделения.	4	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> создание снеговика		
<b>Тема 1.5. Основные возможности и инструменты</b>	Инструмент «Произвольная линия» и его параметры; Инструмент «Кривая безье»; Инструмент «Многоугольник» и его параметры.	4	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> создать линейный рисунок, используя изученные инструменты; Создать векторный контур – стена Кремля.		
<b>Тема 1.6. Основы работы с объектами</b>	Удаление, вращение, копирование, перемещение, искажение и зеркальное отражение объектов.	4	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> создание иллюстраций с использованием пройденных команд		
<b>Тема 1.7. Цветовые модели. Закраска рисунков. Цветовые заливки</b>	Цветовые модели RGB и CMYK; Однородная заливка; Градиентная заливка и ее параметры; Узорчатые заливки и их параметры.	6	6
	<b>Самостоятельная работа:</b> творческое задание с использованием различных заливок		
<b>Тема 1.8. Работа с контуром. Панель свойств кривой.</b>	Изменения толщины, стиля и цвета контура. Практическая работа.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> творческая работа с использованием различных заливок и разноцветных контуров		
<b>Тема 1.9. Вспомогательный режим работы</b>	Линейка, сетка и направляющие. Параметры настройки.	4	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> Домик бабы-яги с использованием заливок		
<b>Тема 1.10. Формирование объектов</b>	Команды: группирование, исключения, пересечения и сваривание объектов	6	6
	<b>Самостоятельная работа:</b> отработка полученных навыков, создание снежинок.		
<b>Тема 1.11. Инструмент Shape. Изменение формы кривых</b>	Узлы и траектории. Виды узлов. Действия над узлами и траекториями.	6	6
	<b>Самостоятельная работа:</b> создание изображения животного		
<b>Тема 1.12. Эффект объема или концепция экструзии</b>	Параметры инструмента: заливка экструзии, освещение экструзии, вращение экструзии. Практическая работа	4	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> создание торта		
<b>Тема 1.13. Эффект перетекания</b>	Параметры инструмента: настройка перетекания и его свойства. Практическая работа	4	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> создание новогодней елки		



я	(гирлянды, шары, свечи)		
Тема 1.13. Работа с текстом	Свойства текста, как векторного объекта. Изменение атрибутов текста. Виды текста: простой и художественный	8	8
	<b>Самостоятельная работа: создание визитки, стенгазеты, обложки книги</b>		
Итоговая контрольная работа		8	8
<b>4-й класс программа Adobe Photoshop</b>		<b>66</b>	<b>66</b>
Тема 1.1. Знакомство с программой Adobe Photoshop	Вводное занятие. Техника безопасности в компьютерном классе.	2	2
	Методы сжатия графических файлов; Рабочий экран программы; панель инструментов, палитры; Создание выделений областей правильной и произвольной формы; Кадрирование изображения.	4 2 4	4 2 4
	<b>Самостоятельная работа: создание сравнительной таблицы; создание геометрической композиции</b>		
Тема 1.2. Графические инструменты программы Adobe Photoshop	<b>Инструменты и средства выбора цвета; инструменты свободного рисования (кисть, карандаш ластик);</b>	2 4	2 4
	<b>Инструменты заливки и градиента (типы заливок и градиента); Инструмент Текст; Инструмент Pen, размещение текста вдоль контура; размещение текста внутри замкнутого контура; Тоновая коррекция; Инструменты CloneStamp (Клоновый штамп) и HEALINGBRUSH (Лечащая кисть); Режимы стирания изображения;</b>	4 4 2 6 2	4 4 2 6 2
	<b>Самостоятельная работа: создание коллажа с использованием заливок; создание плаката</b>		
Тема 1.3. Работа со слоями	<b>Палитра Layers (Слой)- создавать новые слои и удалять их; просматривать и скрывать слои; связывать слои и изменять порядок расположения слоев; редактировать фоновый слой</b>	4 4	4 4
	<b>Маски и каналы - уточнять выделение с помощью быстрой маски; сохранять выделение как маску канала; загружать сохраненную маску и применять эффекты Маска слоя - знакомство с командойLayerMask</b>	4	4
	<b>Самостоятельная работа: создание композиции «Натюрморт»; создание композиции «Архитектурная фантазия»</b>		
Тема 1.4. Графические эффекты программы Adobe Photoshop	Инструменты фокусировки и растушевки; Работа с фильтрами; Имитация текстур живописи и графики; Текстовые эффекты; Имитация природных явлений.	18	18
	<b>Самостоятельная работа: отработка полученных навыков</b>		
Итоговая контрольная		8	8

я работа			
----------	--	--	--

## Программа учебного курса «ArtRage» 1 класс

Предназначена для учащихся 1 классов ДХШ им. В. А. Серова. Программа рассчитана на 1 год обучения при нагрузке 1 раз в неделю по 2 часа.

### *Пояснительная записка*

Программа *ArtRage* – новая программа для рисования, и развития детей, программа предназначена для освоения различных материалов, таких как: карандаш, кисть, масляная краска, шпатель, пастель, фломастер, распылитель.

Наша задача:

- ✓ Рассмотреть основные особенности программы *ArtRage*
- ✓ Дать глубокое понимание основ и законов композиции
- ✓ Научить практическому освоению программы *ArtRage*
- ✓ Предоставить необходимые знания, на которые смогут опираться учащиеся при работе в других программах и на классических уроках рисования.

Заключительным этапом обучения – освоения законов композиции, правил работы в графических редакторах и выполнение контрольной работы по изученному материалу.

### Учебно-тематический план

№	тема	задача	часы
1	Основы работы в <i>ArtRage</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Интерфейс</li> <li>• Создание листа</li> <li>• Инструменты</li> <li>• Сохранение изображения</li> </ul>	Создание рабочего листа Изучение инструментов Выполнение абстрактного рисунка Сохранение изображение	2
2	изучение инструментов Масляная кисть и мастихин	Изучить технические особенности работы кистью, и возможности мастихина Познакомиться с работой палитры Практическое задание	4
3	Инструмент карандаш	Тональное решение	4

	Овощи, фрукты		
4	натюрморт	Повторение параметров инструментов Выполнение практической работы: Композиционное решение Построение Цветовое решение	6
5	слои	Понятие слои Работа со слоями Выполнение произвольного пейзажа, работая не менее чем с тремя слоями	4
6	Баллончик Рисование животных	Параметры и возможности инструмента Имитация шерсти	4
7	Новогодняя открытка	Работа со слоями Композиционное решение Объем детализация	6
8	Инструмент пастель Любимый сказочный герой	Работа со слоями Костюмы, Интерьер, архитектура	6
9	Инструмент гранулы горы	Декоративная композиция	4
10	Цветной карандаш Карикатурный портрет	Работа по фотографии Передача сходства	4
11	Фломастер Книжная обложка	Работа по книге Работа с цветом, шрифтом	6
12	Тушь Японская живопись Суми-ё	Выполнение декоративной композиции На основе 4х градаций черного цвета	6
13	Мало кисть мастехин витраж	Выполнение композиции в теплой или холодной гамме	6
14	Валик Пейзаж восход или закат	Передача акварельной техники Работа заливками	4
<b>Итого 66 часов</b>			

**Программа учебного курса «CorelDRAW X3»  
2 класс**

Предназначена для учащихся 2классов ДХШ им. В. А. Серова. Программа рассчитана на 1 год обучения при нагрузке 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Программа *CorelDRAW X3*– векторный редактор, предназначенный для рисования и дизайна.

Наша задача:

- ✓ Рассмотреть основные особенности программы CorelDRAW X3
- ✓ Дать глубокое понимание основ и законов композиции
- ✓ Научить практическому освоению программы *CorelDRAW X3*
- ✓ Предоставить необходимые знания, на которые смогут опираться учащиеся при работе в других программах и на классических уроках рисования.

Заключительным этапом обучения – освоения законов композиции, правил работы в графических редакторах и выполнение контрольной работы по изученному материалу.

---

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА»**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ**

Срок реализации программы: 1 год

Тверь  
2020

## **Пояснительная записка**

*В течение всего учебного года еженедельно руководитель дипломного проекта проводит консультации для обучающихся в соответствии с календарным планом и расписанием занятий . Время проведения консультаций должно быть отражено в нагрузке преподавателя, расписании.*

*Консультации по дипломным работам (с указанием преподавателя, времени и места проведения) должны быть зафиксированы в учебном расписании.*

*Дипломная работа выполняется под руководством педагога. Это должен быть опытный, ведущий преподаватель образовательного учреждения. Обязательное требование - руководитель должен быть с высшим художественным или средним художественным образованием.*

*Расписание консультаций руководителей дипломными работами должно быть размещено на информационных стендах образовательного учреждения.*

Дипломная работа (дипломный проект) является итоговой формой аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по дополнительной образовательной общеобразовательной программе «Изобразительное искусство».

Выполнение дипломной работы является завершающим этапом обучения обучающихся в МБУ ДО «Художественная школа им. В.А.Серова» и призвано способствовать систематизации, закреплению полученных знаний, общих и профессиональных компетенций.

*Форма дипломной работы устанавливается образовательным учреждением с учетом специфики вида предпрофессиональной деятельности и способностей, талантов обучающегося.*

Защита дипломной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников МБУ ДО «Художественная школа им. В.А.Серова». Дипломник в своей работе реализует знания, умения, навыки в области живописи и графики, художественного мастерства, теории и истории изобразительного искусства.

К защите дипломной работы допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы дополнительного образования.

Тематика дипломных работ по живописи, композиции, истории искусства, компьютерной графике и графической композиции разрабатывается методическим советом МБУ ДО «Художественная школа им. В.А.Серова». Темы утверждаются на педагогическом совете образовательного учреждения, размещаются на информационном стенде. Кроме того, обучающиеся самостоятельно могут предлагать темы дипломных работ, которые также обсуждаются и утверждаются на педагогическом совете.

## **1. Этапы работы над дипломным проектом**

1. С тематикой дипломных работ учащиеся знакомятся в 3 классе.
2. В 3 классе идет ориентация обучающихся в выборе темы дипломной работы на занятиях по композиции, рисунку, живописи, истории изобразительного искусства.
3. Окончательно тема диплома и научный руководитель утверждаются в 4 классе в начале 1 четверти на заседании Педагогического совета. На осеннем просмотре (по итогам 1 четверти) по живописи, рисунку и композиции вместе учебными работами обучающиеся представляют эскизы дипломных работ. Эскизы оцениваются методическим советом МБУ ДО «Художественной школы В.А.Серова» по системе экспертов во время просмотра и в этот же день на заседании педагогического совета образовательного учреждения обучающиеся получают подробную информацию по содержанию художественно-творческой части диплома.
4. Далее обучающиеся работают всю 2 четверть по теме диплома (собирают творческий и научно-теоретический материал, вносят изменения в эскизы).
5. В начале 3 четверти - на просмотре представляются откорректированные эскизы и подготовленный этюдный материал. После просмотра на заседании методического совета обучающиеся вместе с руководителем заслушивают предложения и замечания членов совета. Происходит дальнейшая корректировка эскизов художественно-творческой части дипломной работы.
6. За месяц до защиты на заседании методического совета образовательного учреждения происходит допуск к защите.
7. Защита дипломов идет в последнюю неделю мая.

## **2. Процедура оценки дипломной работы**

- Оценка дипломной работы проводится по системе экспертов на закрытом методическом совете МБУ ДО «Художественная школа им.В.А.Серова»
- Каждый член Совета предлагает свою оценку.

- Председатель имеет право на два голоса.
- Оценка не выставляется секретарем Совета в ведомость до тех пор, пока члены Совета окончательно не придут к единому мнению демократическим путем - голосованием.
- После фиксации в ведомости пересмотр оценки не допускается.
- Окончательная оценка диплома должна быть вставлена в ведомость, которая подписывается всеми членами Совета.
- Далее дипломники приглашаются в зал. Результаты защиты объявляет председатель, он сообщает оценки, поздравляет дипломников с завершением защиты.

### 3. Учебно-тематический план консультаций по дипломному проекту

5.

№	ТЕМА	Кол-во часов
1	Выбор темы, подбор литературы, подготовка эскизов.	12
2	Работа с литературой и эскизам по темам	12
3	Подготовка первоначальных эскизов проекта в карандаше. Просмотр на методическом совете.	16
4	Работа над эскизами. Графические и колористические варианты.	16
5	Начало работы над оригиналом	16
6	Работа над листом, выбор колорита.	16
7	Работа над листом. Продолжение.	16
8	Работа над листом. Подготовка к предзащите.	16
9	Оформление работ. Подготовка защитного слова	12

**Итого: 132 часа**

### 4. Примерные темы дипломных проектов

1. Моя семья.
2. Мои друзья.
3. Мои современники.
4. Моя будущая профессия.
5. Портрет. В интерьере, на фоне пейзажа. (художник, архитектор, поэт, историческая личность и т.д.)
6. Иллюстрации к литературным произведениям.
7. Характеристики литературных героев.
8. Лучшие человеческие качества характера.
9. Народные легенды, обычаи, сказки.



10. Сказки народов мира.
11. Япония. Поэзия и пейзажи.
12. Русские сказки, былины, легенды.
13. Театральные герои.
14. Костюмы (в интерьере, на фоне архитектуры)
15. Интерьер (исторический интерьер; действие в интерьере)
16. Натюрморты (натюрморт на фоне пейзажа; натюрморт в интерьере; натюрморт по воображению; натюрморт при разных освещенностях, в разных техниках)
17. Исторический натюрморт.
18. Декоративный натюрморт.
19. Натюрморт настроение.
20. Старинные предметы в натюрмортах.
21. Витраж.
22. Мозаика.
23. Пейзаж (городской, сельский, исторический)
24. Пейзажи на состоянии (утро, день, вечер)
25. Пейзаж настроение.
26. Красота родной земли.
27. Красота лесов, полей, рек.
28. Исторические композиции (архитектура Твери, история Твери.)
29. Архитектура (соборы, храмы, замки, деревянное зодчество)
30. Архитектура Н. А. Львова.
31. Золотое кольцо России.
32. Пушкинские места Верхневолжья.
33. Исток Волги.
34. Достопримечательности Российских городов.
35. Путешествия.
36. Города мира.
37. Жизнь разных стран.
38. Соборы Европы. Витражи. Готика.
39. Старинные корабли.
40. Парковая скульптура.
41. Праздники народов мира.
42. Православные праздники.
43. Плодородие (праздник осени).
44. Композиции с животными, птицами (сказочные, символические, возможно исполнение в виде плаката, афиши)
45. Необыкновенные открытия.
46. Жанровая композиция.