

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Срок реализации программы: 1 год

Тверь  
2025

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Графическая композиция раскрывает принципы передачи творческого замысла на плоскость листа, дает знания и навыки, являющиеся фундаментом для освоения других учебных предметов, служит базой для самостоятельной творческой работы. Без знания основ графической композиции не может состояться творческая деятельность дизайнера, архитектора – профессий, которые являются неотъемлемой частью культурной жизни общества и становятся популярными и востребованными среди современной подростковой аудитории. Преподавание графической композиции основывается на традициях русского реалистического искусства и предполагает работу над композицией, над изучением формы, конструкции и выразительного линеарно-пятнового решения изображаемых предметов. Осваивая средства выразительности графики, обучающиеся учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру. При этом применяются различные графические материалы (карандаш, тушь, перо, уголь, соус, сангина, пастель, гуашь, акварель), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач. В процессе рисования развиваются и совершенствуются качества, без которых профессиональная художественная деятельность невозможна, такие как: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения предмета. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее и глубже познается окружающий мир. Будучи основой реалистического отображения действительности, графика является средством художественного, образного выражения мыслей, чувств, представлений личности, ее отношения к миру. Большое значение придается созданию и реализации творческого замысла. Весь курс графической композиции строится на системе поэтапных заданий в порядке постепенного усложнения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Используются задания двух видов: рассчитанные на длительный срок и краткосрочные.

Занятия, имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Важным звеном являются домашние задания, позволяющие закрепить пройденный материал.

В связи с индивидуальными особенностями обучающихся усвоение материала может идти неравномерно, поэтому преподаватель варьирует задачи постановок, не отклоняясь при этом от основных целей курса.

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «Графическая композиция»**

**1 класс**

Раздел	Содержание учебного материала	Объём часов
<b>1.</b>	<p><b>Развивающие упражнения.</b></p> <p>Графика как вид изобразительного искусства, прикладное значение графики.</p> <p>Необходимое оборудование, материалы, инструменты и их использование.</p> <p>Рисование с натуры.</p> <p>Природа – вечный источник вдохновения, предмет изучения и обучения художника.</p> <p>Общие понятия о форме, пропорциях, пластике на примере растений.</p> <p>Рисование листьев, цветов, плодов растений с натуры.</p>	6
	<p>Виды графики.</p> <p>Японская живопись « суми-е».</p> <p>Развитие зрительной памяти.</p> <p>Рисование знакомых предметов окружающего мира черным пятном силуэта.</p>	4
	<p>Пространство.</p> <p>Пространство как средство композиции.</p> <p>Методы организации пространства.</p> <p>Упражнение «мозаика».</p>	4
	<p>Симметрия.</p> <p>Симметрия в окружающем нас мире.</p> <p>Рисование предметов, сюжетных композиций, пейзажей имеющих ось симметрии одновременно двумя руками.</p>	2
	<p>Графические средства:</p> <p>точка, штрих, линия, пятно.</p> <p>Развитие творческого видения и фантазии.</p> <p>Использование различных графических средств в изображении мира вокруг нас.</p> <p>Увидеть, додумать и нарисовать сложную сюжетную композицию от произвольно нарисованного черного фактурного пятна.</p>	6
<b>2.</b>	<b>Цвет.</b>	
	<p>Понятие цвета, гармонии цвета, колорита.</p> <p>Нахождение гармоничных цветовых сочетаний на заданную тему.</p>	6

	Создание монотипии.	
<b>3.</b>	<b>Рисование человека с натуры.</b>	
	Техника ведения быстрого наброска. Наброски фигур человека	4
	Экскурсии на выставки и в музеи.	1
	<b>Итого:</b>	33 часа