

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ имени В.А.Серова
Срок реализации программы: 4 года

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РИСУНОК

Тверь

2026

Пояснительная записка

Рисунок — это основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе дополнительного художественного образования он является основополагающим учебным предметом. Рисунок является базовой, системообразующей дисциплиной в комплексе подготовки будущего художника.

В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» предмет «Рисунок» выполняет функцию фундамента, на котором строятся навыки живописи, станковой, графической композиции и компьютерной графики. Настоящая пояснительная записка раскрывает содержание двух ключевых разделов учебной программы: «Линейно-конструктивный рисунок» и «Тональный рисунок». Данные разделы изучаются последовательно и в единстве: конструкция является основой для построения формы, а тон — средством её объемно-пространственной и фактурной лепки.

Цель освоения программы по учебному предмету «Рисунок»: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение художественно-исполнительских знаний/навыков, а также подготовка одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные художественные

учреждения. Формирование у учащихся комплекса академических навыков в области изобразительной грамоты, развитие пространственного и образного мышления через освоение линейно-конструктивного и тонального методов рисования.

Задачи: освоение терминологии, приобретение умений грамотно изображать предметы графическими средствами (с натуры, по памяти), формирование навыков передачи объема, формы, конструкции, материальности и фактуры, формирование навыков работы с подготовительными материалами (наброски, зарисовки, эскизы) .

Место и роль: Предмет изучается взаимосвязано с «Живописью» и «Композицией станковой». Это целостная система обучения и воспитания, направленная на планомерное изложение знаний и развитие навыков. Задания помогают познать закономерности строения форм природы и овладеть графическими навыками.

Срок реализации: 4 года

Возраст: Как правило, набор осуществляется в младшем школьном возрасте (10–12 лет), выпуск — 15–17 лет.

Основные понятия в приобретении детьми знаний, умений и навыков

В процессе обучения, учащиеся оперируют следующими ключевыми понятиями: пропорция и симметрия, светотень (передача объема), законы перспективы (линейной и воздушной), конструкция предмета (четкое построение), композиция (компоновка в листе), графические средства: линия, штрих, пятно, тон.

Модуль 1. Линейно-конструктивный рисунок: Построение формы

1.1. Сущность и функции

Линейно-конструктивный рисунок представляет собой метод анализа и изображения формы, при котором основное внимание уделяется не внешней оболочке предмета, а его «скелету» — геометрической структуре, каркасу и пространственным связям.

Ключевые особенности метода:

- Выявление геометрической основы сложной формы;
- Использование «сквозной» прорисовки (изображение невидимых ребер и осей);
- Строгое применение законов линейной перспективы;
- Членение сложной формы на сумму простых объемов (куб, призма, цилиндр, шар).

Пространственные связи — это категория, определяющая взаиморасположение объектов: их масштаб, удаленность, пересечения и перспективные сокращения относительно точки зрения.

1.2. Основные приёмы и этапы работы

Приёмы:

- **Сквозное построение:** прорисовка видимых и невидимых граней для понимания целостности объема.
- **Линейная перспектива:** построение точек схода на линии горизонта.
- **Градация линии:** изменение толщины и контрастности линии (передний план — активная линия, дальний — тонкая, светлая).
- **Опорные точки:** использование осей симметрии и центров вращения.

Последовательность выполнения:

1. **Композиция:** размещение общей массы предметов на листе, определение плановости.
2. **Перспектива:** определение линии горизонта и точек схода.
3. **Сквозное построение:** прорисовка всех рёбер и осей, проверка пропорций.
4. **Уточнение:** коррекция перспективных сокращений, усиление контраста на переднем плане.
5. **Завершение:** ослабление вспомогательных линий, проверка целостности восприятия.

1.3. Критерии оценки (Линейно-конструктивный рисунок)

1. **Композиция:** Грамотное размещение изображения в листе.
2. **Пропорции:** Точность соотношения размеров частей и целого.
3. **Перспектива:** Отсутствие «завалов» предметов, корректное схождение параллельных линий.
4. **Конструктивность:** Читаемость невидимых граней и осей, убедительность «каркаса».

Модуль 2. Тональный рисунок: Моделировка формы и пространства

Понятие и функции тонального рисунка

Тональный рисунок — это метод изображения, оперирующий не линией (контуром), а светотеневыми отношениями. Если конструктивный рисунок отвечает на вопрос «как устроен предмет?», то тональный рисунок отвечает на вопросы «как предмет выглядит в среде?» и «из какого материала он сделан?».

Ключевые понятия:

- **Тон:** степень светлоты объекта.
- **Тональные отношения:** пропорциональные различия по светлоте между натурой и рисунком.
- **Светотень:** градации (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень).
- **Воздушная перспектива:** потеря контрастности и четкости границ по мере удаления от зрителя.

Функции:

- Объемно-пространственная лепка формы;
- Передача материальности (фактуры);
- Организация композиционного центра.

Приёмы и алгоритм ведения работы

Приёмы:

- **Штриховка:** по форме предмета, перекрестная, параллельная.
- **Тональная растяжка:** создание плавных переходов (градиентов).
- **«Тональный масштаб»:** определение самого темного и самого светлого пятна в работе (камертон рисунка).

Последовательность выполнения (от общего к частному):

1. **Композиция и анализ:** размещение, определение источника света.
2. **Построение:** легкий линейный рисунок (абрис) без использования тона.
3. **Прокладка больших отношений:** работа «от теней», выявление самого темного и самого светлого.
4. **Моделировка:** проработка градаций светотени на каждом предмете, рефлексы.
5. **Обобщение:** соподчинение деталей целому, смягчение резких граней в тени, выделение композиционного центра.

Критерии оценки (Тональный рисунок)

1. **Тональный масштаб:** Верность пропорций «светло-темно», отсутствие «черноты» или «серости».
2. **Объем:** Правильное расположение светотеневых градаций.
3. **Пространство:** Соблюдение законов воздушной перспективы (передний план — активный, задний — мягкий).
4. **Техника:** Культура штриха (штрих по форме), аккуратность.
5. **Материальность:** Убедительная передача фактуры (гипс/металл/стекло/ткань).

Методический фонд: Типичные объекты для тренировки

Синтез линейно-конструктивного и тонального подходов составляет основу академической школы рисунка. В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное

искусство» данные разделы изучаются не как изолированные техники, а как взаимодополняющие стадии единого процесса рисования.

Освоив каждый модуль, учащийся будет:

1. **Знать:** законы перспективы, светотени, принципы конструктивного анализа формы.
2. **Уметь:** последовательно вести работу от эскиза до завершения, передавать пропорции, объём и пространственное положение объектов.
3. **Владеть:** навыками сквозного построения и тональной штриховки по форме.

Данная методика обеспечивает успешный переход учащихся к решению сложных творческих задач в области живописи, станковой, графической композиции и компьютерной графики.

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ (10–11 лет)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание / Практическое задание + Домашнее задание
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Композиция листа	2	Знакомство с карандашами разной мягкости. Упражнения на проведение вертикальных, горизонтальных и наклонных линий. Понятие «формат», «компоновка». Домашнее задание: На листе А5 выполнить 3 простых упражнения: провести 10 прямых линий разной длины без линейки, нарисовать 5 кругов разного размера от руки, заштриховать квадрат 5×5 см равномерным тоном (карандаш 2В).
2	Линия и её характер. Ритм линий	2	Рисование лент, веток, клубков ниток. Передача динамики линиями. Домашнее задание: Найти дома 3 разных предмета с ярко выраженным ритмом линий (расчёска, лист растения, плетёная корзина) и выполнить линейный набросок каждого (формат А5).

3	Симметрия и асимметрия. Осевая линия	2	Рисование симметричных предметов: ваза, кувшин, лист растения. Построение через ось. Домашнее задание: Нарисовать симметричный лист дерева (дуб, клён) с центральной осью, проверив зеркальность половинок. Размер – половина А5.
4	Понятие пропорции. Визирование	2	Метод визирования. Сравнение размеров простых плоских фигур. Домашнее задание: С помощью визирования (карандаш на вытянутой руке) измерить пропорции любого бытового предмета (кружка, книга) и зарисовать его с натуры, соблюдая найденные соотношения.
5	Квадрат и круг в перспективе	2	Построение квадрата в разных ракурсах. Вписывание круга в квадрат. Овалы. Домашнее задание: Нарисовать 3 квадрата в разных поворотах (фронтально, с уходом вверх и вниз). В каждый вписать овал.
6	Конструкция куба. Фронтальная перспектива	2	Линейное построение куба с одной точкой схода. Невидимые грани. Домашнее задание: Построить фронтальную перспективу куба (формат А5) с лёгкой штриховкой невидимых рёбер.
7	Конструкция куба. Угловая перспектива	2	Построение куба с двумя точками схода. Домашнее задание: Нарисовать два куба в угловой перспективе: один выше линии горизонта, другой ниже.
8	Тон в рисунке. Штрих по форме	2	Понятие светотени. Шкала тональных градаций. Штриховка плоскости. Домашнее задание: Выполнить тональную шкалу из 8 ступеней от белого до чёрного (карандаш, штриховка). Нарисовать заштрихованный прямоугольник с плавным переходом тона.
9	Тональный рисунок куба	2	Передача объёма куба штрихом. Собственные и падающие тени. Домашнее задание: Зарисовать куб из картона или спичечный коробок с натуры, передав светотень (свет, полутень, тень).
10	Конструкция цилиндра	2	Построение цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении. Овалы. Домашнее задание: Нарисовать цилиндр (например, банка) в

			двух положениях – стоя и лежа. Показать невидимые грани.
11	Тональный рисунок цилиндра	2	Лепка формы тоном. Рефлекс. Домашнее задание: Выполнить тональный рисунок цилиндра с натуры (кружка, стакан), передав блик, свет, полутень, тень, рефлекс от поверхности.
12	Конструкция шара	2	Построение окружности в перспективе. Сечение шара. Домашнее задание: Нарисовать шар (мяч, яблоко) с построением осей. Показать линию сечения.
13	Тональный рисунок шара	2	Светотень на шаре. Блик, полутень, тень, рефлекс. Домашнее задание: Нарисовать тональный шар (например, теннисный мяч) с мягкими переходами, используя растушёвку или штриховку по форме.
14	Конструкция конуса	2	Построение конуса. Основание и вершина. Домашнее задание: Построить конус с натуры (воронка, колпак) в двух ракурсах: вершиной вверх и вниз.
15	Тональный рисунок конуса	2	Штриховка по форме конуса. Домашнее задание: Тональный рисунок конуса с падающей тенью.
16	Наброски людей	2	Линейно-конструктивное изображение фигуры человека (схема). Домашнее задание: Сделать 5 быстрых набросков членов семьи или по телевизору (по 2–3 минуты каждый), передавая основные пропорции и движение.
17	Рисунок пирамиды	2	Построение трёхгранной и четырёхгранной пирамиды. Домашнее задание: Нарисовать четырёхгранную пирамиду в перспективе (снизу и сверху).
18	Натюрморт из 2-х геометрических тел (линейно)	2	Компоновка. Линейное построение. Плановость. Домашнее задание: Дома построить линейный натюрморт из двух предметов (книга и кружка) с передачей перспективы и невидимых граней.
19	Натюрморт из 2-х	2	Передача объёма и пространства.

	геометрических тел (тонально)		Домашнее задание: Завершить тональную работу, начатую в классе (если не закончили). Дополнительно – тональный набросок одного предмета с боковым освещением.
20	Рисунок драпировки со складками (линейно)	2	Анализ складок. Построение крупных форм. Домашнее задание: Зарисовать драпировку (полотенце, скатерть) с натуры, выделив основные линии складок.
21	Рисунок драпировки (тонально)	2	Передача фактуры ткани. Мягкий штрих. Домашнее задание: Выполнить тональный этюд небольшой драпировки с одной складкой, используя растушёвку.
22	Построение геометрических форм в натюрморте	2	Анализ формы: шар + цилиндр + конус. Осевая линия. Овалы. Домашнее задание: Составить натюрморт из трёх бытовых предметов (яблоко, банка, воронка) и выполнить линейно-конструктивный рисунок.
23	Построение геометрических форм в натюрморте (продолжение)	2	Сложная форма. Сопряжение геометрических тел. Домашнее задание: Зарисовать с натуры предмет сложной формы (чайник, кувшин), разбив его на простые геометрические тела.
24	Натюрморт из 2-х предметов быта (линейно)	2	Компоновка. Пропорции. Перспектива. Домашнее задание: Выполнить линейный рисунок натюрморта из двух предметов (например, чашка и ложка) с полным построением.
25	Натюрморт из 2-х предметов быта (тонально)	2	Светотень. Цельность. Домашнее задание: Закончить тональный рисунок натюрморта. Сделать быстрый набросок другого натюрморта из двух предметов карандашом средней мягкости.
26	Зарисовки чучела птицы (линейно)	2	Быстрые наброски. Передача характера. Домашнее задание: Сделать 3 линейных наброска любой птицы (можно по фотографии или игрушки), передавая пропорции и силуэт.
27	Конструктивное построение чучела птицы	2	Членение сложной формы на простые объёмы. Домашнее задание: Нарисовать чучело птицы (или её

			изображение) в виде суммы геометрических тел: туловище-овал, голова-шар, крылья-треугольники.
28	Тональная зарисовка чучела птицы	2	Мягкий материал (соус, сепия). Домашнее задание: Выполнить тональную зарисовку птицы мягким карандашом (4В–6В), передав объём и фактуру оперения.
29	Рисунок стула (линейно-конструктивный)	2	Построение предмета мебели. Сквозная прорисовка. Домашнее задание: Зарисовать стул или табурет с натуры, показав все ножки (в том числе дальние) с учётом перспективы.
30	Рисунок стула (продолжение)	2	Уточнение конструкции, добавление тона. Домашнее задание: Завершить рисунок стула лёгкой штриховкой для передачи объёма.
31	Натюрморт «Геометрические тела + драпировка»	2	Самостоятельная компоновка. Линейное построение. Домашнее задание: Выполнить линейно-конструктивный рисунок любого натюрморта из 3 предметов (домашняя посуда).
32	Продолжение работы. Тональное решение	2	Завершение тонального рисунка. Домашнее задание: Завершить тональный рисунок, начатый в классе. Принести готовую работу на итоговый просмотр.
33	Зачётная работа. Натюрморт из 3-х предметов	2	Итоговая аттестация. Самостоятельное выполнение. Домашнее задание: Повторить все темы года. Подготовить папку с работами для выставки.
34	Зачётная работа (завершение)	2	Завершение итоговой работы. Домашнее задание: Оформить работу в паспорту (по желанию).
35	Резервный урок	2	Закрепление пройденного материала. Домашнее задание: Летом вести альбом для набросков: зарисовывать предметы дома и на улице, делать быстрые линейные рисунки.
36	Резервный урок	2	Закрепление. Домашнее задание: Выполнить 5 набросков простых предметов карандашом (без тона).

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ (12–13 лет)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание / Практическое задание + Домашнее задание
1	Повторение. Построение геометрических тел	2	Анализ формы: шар + цилиндр + конус. Осевая линия. Овалы. Домашнее задание: Построить по памяти композицию из куба, цилиндра и конуса в разных ракурсах.
2	Светотень на сложных геометрических телах	2	Длительный тональный рисунок. Домашнее задание: Зарисовать тональный этюд гипсового шара или куба при боковом освещении (домашняя лампа).
3	Натюрморт из геометрических тел (контрастное освещение)	2	Компоновка. Построение. Домашнее задание: Сделать линейный рисунок натюрморта из 3 геометрических тел (коробки, мяч, конус из бумаги).
4	Натюрморт из геометрических тел. Тон	2	Передача объёма. Рефлексы. Домашнее задание: Закончить тональный рисунок, начатый в классе. Добавить падающие тени.
5	Драпировка со складками (сложные складки)	2	Анализ падающих и вертикальных складок. Тональное решение. Домашнее задание: Зарисовать ткань со складками (полотенце, штору) карандашом, передав направление света.
6	Драпировка (продолжение)	2	Детальная проработка складок. Домашнее задание: Выполнить тональный рисунок драпировки с тремя ярко выраженными складками.
7	Натюрморт «Кухонная утварь» (линейно)	2	3–4 предмета. Металл, керамика. Домашнее задание: Построить линейный натюрморт из кастрюли, чашки и ложки с учётом перспективы.
8	Натюрморт «Кухонная утварь» (тонально)	2	Передача фактуры: металл, стекло, дерево. Домашнее задание: Начать тональную проработку натюрморта (прокладка основных тонов).

9	Натюрморт «Кухонная утварь» (завершение)	2	Детали, блики, рефлексy. Домашнее задание: Завершить работу дома.
10	Зарисовки человека. Пропорции	2	Схема фигуры. Основные пропорции. Домашнее задание: Нарисовать схему фигуры человека (рост 8 голов) в трёх позах (стоя, сидя, в движении).
11	Наброски фигуры человека	2	Быстрые зарисовки с натуры. Домашнее задание: Сделать 5 набросков людей в движении (по телевизору или в транспорте), время – 2–3 минуты на каждый.
12	Наброски фигуры человека (продолжение)	2	Закрепление навыка. Домашнее задание: Выполнить 3 наброска одетой фигуры с лёгкой штриховкой для объёма.
13	Архитектурная деталь. Розетка (линейно)	2	Построение симметричной гипсовой розетки. Оси. Домашнее задание: Нарисовать розетку (можно по картинке) с проведением всех осей симметрии.
14	Розетка. Тональное решение	2	Мягкий свет. Передача нюансов. Домашнее задание: Выполнить тональный рисунок розетки, используя мягкий карандаш (4В).
15	Натюрморт с гипсовой розеткой	2	Включение розетки в натюрморт с драпировкой. Домашнее задание: Сделать линейный рисунок натюрморта (розетка, драпировка, 2 бытовых предмета).
16	Натюрморт с розеткой (тон)	2	Прокладка тона, работа с объёмом. Домашнее задание: Продолжить тональную работу дома.
17	Натюрморт с розеткой (завершение)	2	Обобщение. Цельность. Домашнее задание: Завершить рисунок, проверить тональный масштаб.
18	Рисунок интерьера (угол комнаты)	2	Линейная перспектива. Масштаб. Натюрморт из крупных предметов на полу. Домашнее задание: Зарисовать угол своей комнаты с мебелью, используя одну точку схода.

19	Рисунок интерьера (продолжение)	2	Уточнение перспективы, добавление деталей. Домашнее задание: Добавить тональную штриховку для передачи глубины.
20	Рисунок интерьера (завершение)	2	Завершение работы. Домашнее задание: Сделать копию интерьера в другом ракурсе (по желанию).
21	Натюрморт из 2-х предметов с драпировкой и чучелом (линейно)	2	Быстрые наброски. Конструкция. Домашнее задание: Выполнить линейный рисунок натюрморта из трёх предметов (например, чучело, ваза, драпировка).
22	Натюрморт (линейно, продолжение)	2	Детализация построения. Домашнее задание: Проверить пропорции, доделать невидимые линии.
23	Натюрморт с чучелом (тонально)	2	Мягкий материал. Характер. Домашнее задание: Прокладка тона, определение самого тёмного и светлого.
24	Натюрморт с чучелом (завершение)	2	Передача фактуры оперения, меха. Домашнее задание: Завершить тональный рисунок.
25	Розетка (повторение)	2	Тональное решение розетки (самостоятельно). Домашнее задание: Нарисовать другую гипсовую розетку (по выбору) с натуры или фото.
26	Натюрморт с гипсовой розеткой (повторение)	2	Самостоятельная компоновка. Домашнее задание: Выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта с розеткой.
27	Натюрморт с розеткой (тон)	2	Работа над объёмом и рефлексами. Домашнее задание: Продолжить тональную проработку.
28	Натюрморт с розеткой (завершение)	2	Обобщение. Домашнее задание: Подготовить работу к просмотру.
29	Экзаменационный натюрморт. Построение	2	4–5 предметов. Драпировка. Домашнее задание: Сделать 3 поисковых эскиза композиции

			натюрморта (формат А5).
30	Экзаменационный натюрморт. Прокладка тона	2	Большие тональные отношения. Домашнее задание: Начать тональную прокладку (самые тёмные и светлые пятна).
31	Экзаменационный натюрморт. Моделировка	2	Проработка полутонов, рефлексов. Домашнее задание: Продолжить работу над деталями.
32	Экзаменационный натюрморт. Завершение	2	Сдача работы. Домашнее задание: Оформить работу, подписать.
33	Анализ экзаменационных работ	2	Разбор ошибок. Работа над недочётами. Домашнее задание: Выполнить 3 наброска любых предметов с натуры, исправляя типичные ошибки (пропорции, перспектива).
34	Резервный урок	2	Индивидуальная работа с учащимися. Домашнее задание: Повторить материал за год.
35	Резервный урок	2	Индивидуальная работа. Домашнее задание: Подготовить портфолио лучших работ.
36	Резервный урок	2	Подведение итогов. Домашнее задание: Летом вести дневник набросков (растения, животные, люди).

3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ (14–15 лет)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание / Практическое задание + Домашнее задание
1	Входной контроль. Натюрморт из 3–4 геометрических тел	2	Линейно-конструктивное построение. Композиция. Домашнее задание: Сделать линейный рисунок натюрморта из 3 бытовых предметов (чайник, кружка, книга) с полным построением.

2	Натюрморт из геометрических тел. Тональное решение	2	Передача объёма, светотень, рефлексы. Домашнее задание: Начать тональную работу над натюрмортом (прокладка основных тонов).
3	Натюрморт из геометрических тел (продолжение)	2	Детальная проработка формы. Домашнее задание: Продолжить тональную работу, уделить внимание рефлексам и фактуре.
4	Натюрморт из геометрических тел (завершение)	2	Обобщение, сдача. Домашнее задание: Завершить рисунок, подписать.
5	Натюрморт с металлом и стеклом. Тон	2	Линейное построение. Анализ формы. Домашнее задание: Построить линейный рисунок натюрморта из металлического чайника и стеклянного стакана.
6	Натюрморт с металлом и стеклом (продолжение)	2	Блики, рефлексы, прозрачность. Домашнее задание: Тональная проработка – передать блеск металла и прозрачность стекла.
7	Гипсовая капитель (введение)	2	Конструкция капители. Построение. Домашнее задание: Зарисовать капитель (по фото или гипсу) в виде суммы простых геометрических тел.
8	Капитель. Тональное решение	2	Длительный тональный рисунок. Домашнее задание: Начать тональную лепку капители, выделить свет, полутень, тень.
9	Натюрморт «Дары осени» (овощи, фрукты, драпировка)	2	Компоновка. Линейно-конструктивный рисунок. Домашнее задание: Выполнить линейный рисунок натюрморта из 3 овощей/фруктов.
10	Натюрморт «Дары осени». Тональное решение	2	Передача объёма и фактуры. Домашнее задание: Прокладка тона – передать форму яблока, груши, тыквы.
11	Натюрморт «Дары осени» (продолжение)	2	Детали, рефлексы. Домашнее задание: Продолжить работу, добавить падающие тени.

12	Натюрморт «Дары осени» (завершение)	2	Обобщение, сдача. Домашнее задание: Завершить рисунок.
13	Декоративный натюрморт. Стилизация формы	2	Условная плоскостная трактовка. Линия, пятно. Домашнее задание: Сделать эскиз декоративного натюрморта из 2 предметов в стилизации (линер, тушь).
14	Декоративный натюрморт (продолжение)	2	Работа с ритмом, орнаментом. Домашнее задание: Продолжить декоративную работу, добавить контур и узоры.
15	Декоративный натюрморт (продолжение)	2	Использование точки, линии, пятна. Домашнее задание: Завершить декоративную композицию в цвете (гуашь или тушь).
16	Декоративный натюрморт (завершение)	2	Графические техники (тушь, перо). Домашнее задание: Оформить работу в паспорту.
17	Натюрморт с драпировкой со сложными складками	2	Анализ складок. Линейное построение. Домашнее задание: Зарисовать драпировку со сложными складками (например, штора с подхватом).
18	Натюрморт с драпировкой. Тональный рисунок	2	Мягкая штриховка, фактура ткани. Домашнее задание: Выполнить тональный рисунок драпировки.
19	Натюрморт с архитектурными фрагментами (капитель)	2	Построение сложной композиции. Домашнее задание: Сделать линейный рисунок натюрморта (капитель, драпировка, 2 предмета).
20	Натюрморт с капителью (продолжение)	2	Уточнение перспективы, пропорций. Домашнее задание: Проверить построение, исправить ошибки.
21	Натюрморт с капителью (тон)	2	Прокладка тональных отношений. Домашнее задание: Начать тональную лепку капители и драпировки.
22	Натюрморт с капителью (детали)	2	Длительный рисунок. Домашнее задание: Проработать детали капители, рефлексy.

23	Натюрморт с капителью (завершение)	2	Обобщение, сдача. Домашнее задание: Завершить работу, подписать.
24	Пропорции головы человека. Схема	2	Обзорное занятие. Построение по схеме. Домашнее задание: Нарисовать схему головы (овал, оси, расположение глаз, носа, рта) в анфас и профиль.
25	Обрубковка головы. Линейное построение	2	Знакомство с большой формой. Домашнее задание: Зарисовать обрубковку головы (гипсовую) с натуры или по фото, выделив основные плоскости.
26	Обрубковка головы. Тональное решение	2	Передача объёма с помощью тона. Домашнее задание: Выполнить тональный рисунок обрубковки головы, штрихуя по форме.
27	Обрубковка головы (завершение)	2	Детали, рефлексы. Домашнее задание: Завершить рисунок обрубковки.
28	Подготовка к экзамену. Эскизы экзаменационного натюрморта	2	Поиск композиции, тонального решения. Домашнее задание: Выполнить 4–5 поисковых эскизов (формат А5) будущего экзаменационного натюрморта.
29	Экзаменационный натюрморт. Построение	2	Линейно-конструктивный этап. Домашнее задание: Перенести лучший эскиз на формат А3, выполнить точное построение.
30	Экзаменационный натюрморт. Прокладка тона	2	Большие тональные отношения. Домашнее задание: Прокрыть основные тени, определить самый тёмный и светлый участок.
31	Экзаменационный натюрморт. Моделировка	2	Детальная проработка. Домашнее задание: Проработать полутона, рефлексы, фактуру предметов.
32	Экзаменационный натюрморт. Обобщение	2	Завершение, сдача работы. Домашнее задание: Оформить работу, подготовить к просмотру.
33	Анализ экзаменационных работ	2	Работа над ошибками. Домашнее задание: Сделать 3 наброска сложных предметов

			(гипс, драпировка) с учётом замечаний.
34	Натюрморт по воображению	2	Творческая композиция. Домашнее задание: Придумать и нарисовать натюрморт из 4 предметов по воображению (карандаш).
35	Резервный урок	2	Индивидуальная работа. Домашнее задание: Повторить построение гипсовой головы.
36	Резервный урок	2	Индивидуальная работа. Домашнее задание: Подготовить портфолио для поступления (если необходимо).

4-й ГОД ОБУЧЕНИЯ (16–17 лет)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание / Практическое задание + Домашнее задание
1	Входной контроль. Натюрморт с гипсовой розеткой и драпировкой	2	Линейно-конструктивное построение. Домашнее задание: Выполнить линейный рисунок натюрморта из 4 предметов (розетка, драпировка, 2 бытовых предмета).
2	Натюрморт с розеткой. Тональное решение	2	Прокладка тона, определение масштаба. Домашнее задание: Начать тональную прокладку, выявить самый тёмный и светлый тон.
3	Натюрморт (продолжение)	2	Детали, рефлексы. Домашнее задание: Продолжить работу, усилить контрасты.
4	Натюрморт (завершение)	2	Обобщение, сдача. Домашнее задание: Завершить рисунок, подписать.
5	Натюрморт с контрастным освещением	2	Активная светотень, глубокие тени. Домашнее задание: Зарисовать любой предмет при боковом свете настольной лампы, передав резкий контраст.
6	Натюрморт с контрастным освещением (тон)	2	Драматический свет. Домашнее задание: Выполнить тональный этюд натюрморта из

			двух предметов с контрастным освещением.
7	Натюрморт с контрастным освещением (завершение)	2	Завершение работы. Домашнее задание: Принести готовую работу.
8	Натюрморт в интерьере	2	Построение с учётом глубины пространства. Домашнее задание: Сделать линейный рисунок угла комнаты с натюрмортом на столе.
9	Натюрморт в интерьере (тон)	2	Тональное обобщение, воздушная перспектива. Домашнее задание: Прокрыть основные тона, смягчить дальний план.
10	Натюрморт в интерьере (завершение)	2	Завершение, сдача. Домашнее задание: Доделать работу дома.
11	Сквозное построение сложного натюрморта	2	5–6 предметов. Анализ конструкции. Домашнее задание: Выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 5 предметов со сквозной прорисовкой.
12	Сквозное построение (продолжение)	2	Проверка перспективы, осей. Домашнее задание: Исправить ошибки, доделать невидимые линии.
13	Сквозное построение (завершение)	2	Усиление контраста на переднем плане. Домашнее задание: Добавить лёгкую тональную штриховку для читаемости.
14	Натюрморт из геометрических тел или архитектурных деталей	2	Сложное взаимопроникновение форм. Моделировка сложных узлов. Домашнее задание: Построить врезку куба в цилиндр или шара в куб.
15	Натюрморт (продолжение)	2	Тональное решение. Домашнее задание: Начать тональную лепку сложной формы.
16	Натюрморт (завершение)	2	Завершение, сдача. Домашнее задание: Подготовить работу к просмотру.

17	Натюрморт (итоговый)	2	Обобщение. Домашнее задание: Сделать 2 наброска гипсовых деталей.
18	Натюрморт «Русский быт» (самовар, сушки, платок)	2	Построение. Домашнее задание: Выполнить линейный рисунок натюрморта из самовара, чашки и платка.
19	Натюрморт «Русский быт» (продолжение)	2	Уточнение перспективы, пропорций. Домашнее задание: Проверить построение, исправить ошибки.
20	Натюрморт «Русский быт» (тон)	2	Фактура металла, ткани. Домашнее задание: Прокладка тона, передача блеска самовара.
21	Натюрморт «Русский быт» (детали)	2	Проработка деталей, рефлексов. Домашнее задание: Продолжить тональную работу.
22	Натюрморт «Русский быт» (завершение)	2	Обобщение, сдача. Домашнее задание: Завершить работу.
23	Творческий тематический натюрморт	2	Индивидуальная манера. Дан набор предметов, составить творческий натюрморт с авторской компоновкой. Домашнее задание: Сделать 3–4 эскиза композиции на заданную тему («Мастерская художника», «Музыкальная гостиная» и т.п.).
24	Творческий натюрморт (построение)	2	Выбор лучшего эскиза, перенос на формат. Домашнее задание: Выполнить линейное построение.
25	Творческий натюрморт (тон)	2	Прокладка тональных отношений. Домашнее задание: Начать тональную проработку.
26	Творческий натюрморт (детали)	2	Проработка фактур, акцентов. Домашнее задание: Продолжить работу.
27	Творческий натюрморт (завершение)	2	Завершение, сдача. Домашнее задание: Оформить работу.
28	Пропорции фигуры человека. Схема	2	Обзорное занятие. Домашнее задание: Нарисовать схему фигуры человека (8 голов) в статике и движении.

29	Наброски фигуры человека	2	Быстрые зарисовки с натуры (силуэт, движение). Домашнее задание: Сделать 10 набросков людей в разных позах (время – 2–3 минуты).
30	Зарисовки одетой фигуры	2	Передача характера, складки одежды. Домашнее задание: Выполнить 3 тональных наброска одетой фигуры (карандаш, соус).
31	Экзаменационный натюрморт. Построение	2	Линейно-конструктивный этап. Домашнее задание: Выполнить точное построение сложного натюрморта из 5–7 предметов.
32	Экзаменационный натюрморт. Прокладка тона	2	Большие тональные отношения. Домашнее задание: Прокрыть основные тени, определить тональный масштаб.
33	Экзаменационный натюрморт. Моделировка	2	Детальная проработка, рефлекс, фактуры. Домашнее задание: Продолжить работу над деталями.
34	Экзаменационный натюрморт. Обобщение	2	Завершение, сдача работы. Домашнее задание: Оформить работу в паспорт, подготовить к экзамену.
35	Резервный урок	2	Индивидуальная работа с абитуриентами. Домашнее задание: Повторить экзаменационные билеты.
36	Резервный урок	2	Индивидуальная работа. Домашнее задание: Подготовить портфолио для поступления.

**Методические рекомендации к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» (учебный
предмет «Рисунок»)**

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ (для всех лет обучения)

1. **Принцип «от простого к сложному»:** Никогда не переходите к тональному рисунку, пока не выверена конструкция. Тон должен «ложиться» на готовый каркас.
2. **Принцип сравнения:** Постоянно учите детей сравнивать пропорции (визирование), тональные отношения (что темнее?), расположение предметов относительно друг друга.
3. **Цельность видения:** С самого первого занятия приучайте ученика видеть предметы не по отдельности, а в группе, в их взаимосвязи.
4. **Культура штриха:** Штрих должен повторять форму предмета или накладываться по диагонали/вертикали в зависимости от задачи. «Лохматый» штрих, идущий «как попало», убивает объём.
5. **Роль набросков:** Включайте в каждое занятие (или в разминку) 5–10-минутные наброски. Это развивает «живость» глаза, которая иногда теряется в длительных работах.

1 год обучения (10–11 лет)

Задача: Привить любовь к процессу, не испугать сложностью, заложить базу.

Тема: Введение. Линия, штрих, композиция

- **Как объяснить:** Линия бывает разная — «спокойная» (горизонталь), «сильная» (вертикаль), «живая» (кривая). Лист — это дом для рисунка, предметы не должны «выпадать» из дома или «жаться к стенкам».
- **Упражнение:** Попросите учеников провести линию от одного края листа до другого с закрытыми глазами, а затем оценить, насколько она прямая. Это снимает страх перед «неидеальностью».
- **Ошибки:** Мелкое изображение (робость) или изображение «в упор» (выходит за край). Корректируем на стадии композиции.

Тема: Построение геометрических тел

- **Методика:** Всегда начинайте с прозрачного (сквозного) рисунка. Используйте цветные карандаши для разных граней (например, передние грани — красным, невидимые — синим) на этапе объяснения, чтобы ученик понял трёхмерность.

- **Перспектива:** Для детей 10 лет правило «параллельные линии сходятся» лучше показывать на наглядном примере: возьмите книгу и поднесите к глазам — верхняя и нижняя кромки явно стремятся друг к другу.
- **Тон (штриховка):** Штриховать учим **по форме** (на кубе — по вертикали или горизонтали, но не по диагонали через грань; на цилиндре — по окружности или вертикально, но не перекрестно «сеточкой» бездумно).

Тема: Натюрморт из 2–3 предметов

- **Постановка:** Предметы должны быть разными по размеру (большой, средний, маленький) и контрастными по тону (белый гипс и темная драпировка), чтобы ученик легко различал границы.
- **Этапность:** Жёстко контролируем этапы.
 - *Только линии* (компоновка, построение).
 - *Только тени* (прокладка собственных и падающих теней легким тоном).
 - *Полутона и детали*.
- **Совет:** Учите «открывать» глаза на рефлекс. «Посмотрите, свет от стола падает обратно на теневую сторону куба — там не чернота, а серый цвет».

2-й год обучения (12–13 лет)

Задача: Переход к анализу сложных форм, работа с пространством.

Тема: Сложные натюрморты (3–5 предметов)

- **Плановость:** Объясните, что такое передний, средний и дальний план. На переднем плане линии контрастнее, тени темнее, детали видны четче. На дальнем — всё мягче, «туманнее» (даже без цвета, за счет ослабления контраста).
- **Композиция:** Учите искать не только центр листа, но и **композиционный центр** постановки (самый яркий или значимый предмет). Остальные предметы должны «работать» на него, быть чуть менее активными.

Тема: Архитектурные детали (розетка, капитель)

- **Сложность:** Ученики часто «тонут» в мелких деталях (завитках, листочках) и теряют общую форму.
- **Метод:** Сначала рисуем «коробку», в которую вписана деталь. Розетка — это цилиндр или шар на плоскости. Капитель — это сочетание куба

(абака), усеченного конуса (эхин) и цилиндра (вал). Только после построения этих больших масс можно переходить к лепнине.

- **Материал:** Для этих тем лучше использовать мягкие материалы (соус, сангина, уголь) или мягкий карандаш (4В–6В), чтобы избежать «сухости» и чертёжности.

Тема: Техника гризайль

- **Суть:** Объясните, что это не совсем рисунок, но и не живопись. Это тональный рисунок, выполненный краской (одним цветом). Он учит видеть тональные отношения без отвлечения на цвет.
- **Материалы:** Гуашь (белая + черная) или акварель (размывка). Кисть.
- **Задача:** Научить видеть не «ваза и яблоко», а «светлое пятно на темном фоне».

Тема: Зарисовки чучел

- **Акцент:** Не стремимся к фотографичности. Ищем **характер** (длинноногий, пушистый, гордый). Линия должна быть живой. Можно использовать перо и тушь для остроты.

3-й год обучения (14–15 лет)

Задача: Углубленная работа с натюрмортом, мастерство передачи фактуры, знакомство с конструкцией головы.

Тема: Тематические натюрморты

- **Идея:** Перед постановкой задачи проведите беседу. Натюрморт «Дары осени» — расскажите о колорите осени, о форме овощей. «Атрибуты искусства» — о характере предметов (старый мольберт, потерянная папка).
 - **Фактура:**
 - *Металл* — контрастные блики, резкие переходы.
 - *Стекло* — блики и рефлексy, предмет почти не имеет собственного тона, он состоит из отражений.
 - *Гипс* — матовая поверхность, мягкие переходы.
- Упражнение:** Попросите нарисовать рядом кусочек стекла и кусочек гипса только тоном, чтобы было понятно, где что, даже без контура.

Тема: Декоративный натюрморт

- **Цель:** Снять напряжение от академизма. Дать возможность поэкспериментировать.
- **Приемы:** Можно делить плоскость на части, использовать точку, линию, пятно, орнамент. Можно менять реальные цвета на условные. Главное — сохранить ритм и композицию.
- **Материалы:** Тушь, перо, линеры, маркеры, цветные карандаши.

Тема: Основы изображения головы (обзорно)

- **Цель (скромная):** Не нарисовать портрет, а понять, что голова имеет объём, состоит из нескольких частей (мозговая, лицевая), что глаз — это шар в глазнице, а нос — призма.
- **Как избежать ошибок:** Давайте рисовать не конкретного человека, а **обрубку** или схему. Не требуйте сходства, требуйте понимания конструкции.
- **Время:** Не засиживаться на этой теме дольше отведённого.

4-й год обучения (16–17 лет)

Задача: Профессиональный подход, подготовка к экзаменам, творческая зрелость.

Тема: Сложные тематические натюрморты (экзаменационного уровня)

- **Самостоятельность:** На этом этапе ученик должен уметь сам компоновать лист, выбирать ракурс (чуть выше, чуть ниже, сбоку), понимать, какой свет выгоднее подчеркнет объём.
- **Работа над ошибками:** Учите анализировать свою работу на расстоянии (отойди на 2–3 метра). «Смотри не на нос кувшина, а на весь кувшин сразу. Что кричит? Что провалилось?»
- **Время:** Длительные постановки (6–8 часов). Важно научить распределять силы, не перерисовать в середине, оставив силы на финальное обобщение.

Тема: Архитектурная композиция

- **Задача:** Показать связь рисунка с архитектурой. Можно рисовать не просто капитель, а фрагмент здания с натуры (если есть возможность выхода) или по фотографии, но с анализом перспективы.

Тема: Натюрморт по воображению

- **Креативность:** Дается набор предметов (например, "книга, свеча, часы, яблоко, драпировка"). Ученик должен сам придумать композицию, освещение, тональное решение.
- **Цель:** Подготовка к вступительным экзаменам, где часто дают задание не скопировать постановку, а составить её мысленно.

Тема: Основы фигуры человека (обзорно)

- **Методика:** Как и с головой — не уходим в глубокую анатомию. Учим схеме: «голова + позвоночник + таз + ноги/руки». Рисуем человечка-«палочника», а затем «наращиваем» объёмы (цилиндры вместо ног, призма вместо таза).
- **Наброски:** Идеальный формат — быстрые зарисовки одетой фигуры (однотруппники позируют по 5–10 минут). Цель — поймать движение, характер силуэта.

Тема: Дипломная работа

- **Выбор темы:** Предоставьте ученику выбор из 3–4 вариантов постановок (или право придумать свою). Это повышает ответственность.
- **Этапы:** Жёсткий контроль сроков.
 - 1 неделя — эскизы, картон (построение).
 - 2 неделя — подмалёвок (прокладка тона).
 - 3 неделя — детали.
 - 4 неделя — обобщение и сдача.
- **Защита:** Приучите ученика рассказывать о своей работе (что хотел сказать, какие задачи ставил, что было сложно). Это развивает рефлексию.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- **Визирование** – метод измерения пропорций с помощью карандаша на вытянутой руке.
- **Построение** – нанесение на лист конструкции предмета (ребра, оси).
- **Светотень** – градации: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.
- **Рефлекс** – отсвет от окружающих предметов на теневой стороне.
- **Плановость** – деление пространства на передний, средний и дальний планы.
- **Касание** – характер границы между предметом и фоном (резкое или мягкое).

Список литературы

№	Автор(ы)	Название	Выходные данные / Издательство	Год
1	Саунина В. М., Саунина У. Н.	Тональный рисунок. Основы изобразительной грамоты для начинающих	Ridero (Интеллектуальная издательская система), 100 с.	2024
2	Дигтярь Н. (Dihtyar N.)	Особенности изучения цветовой гаммы и цветотональности... (Peculiarities of studying color gamut and color tonality)	Bulletin of Luhansk Taras Shevchenko National University, №4(363), с.41-46	2024
3	Лушников Б.В., Перцов В.В.	Рисунок. Изобразительно-выразительные средства	М.: Владос, 144 с.	2023
4	Цыцин Н.В.	Тональный рисунок (научная статья)	Журнал «КиберЛенинка»	2022
5	Барциц Р.Ч.	Академический рисунок. Основные термины, понятия, принципы	М.: РУДН	2022
6	Могилевцев В.А.	Учебный рисунок. Академический подход	СПб.: 4арт	2022
7	Ермолаева Л.Л.	Академический рисунок: практикум	Омск: ОмГТУ	2021
8	Королев А.Л.	Рисунок: композиция и пространство	М.: Архитектура-С	2021
9	Яхонтов А.Д.	Рисунок: учебно-методическое пособие для вузов	СПб.: Лань	2020
10	Алексеев А.А.	Гризайль как средство постижения тона	Журнал «Молодой ученый» №52	2020
11	Макарова М.Н.	Перспектива		2020
12	Порфирьева Т. Ф.	Основы линейно-конструктивного рисунка	Методическая разработка. Детская школа искусств (п.ст. Билитуй)	2025
13	Филатова Н. Г.	Линейно-конструктивный рисунок	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 116 с.	2021
14	Щербина О. Н.,	Технический рисунок. Металлические	Минск: БНТУ	2025

	Саноцкая Е. С., Кулыгина О. А.	конструкции (Художественный аспект)		
15	Селицкий А. А., Щербина О. Н.	Технический рисунок с задачами и упражнениями	Минск: БНТУ	