

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Срок реализации программы: 4 года

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Тверь  
2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Композиция формирует творческое мировоззрение, развивает образное мышление и индивидуальные способности детей, дает необходимые знания и навыки для освоения других учебных предметов. Изучение этого предмета имеет первостепенное значение в развитии творческих способностей учащихся, художественного видения, творческого переосмысления и отображения действительности.

Обучение композиции невозможно без развития умения замечать в жизни интересное и значительное, понимать и ценить красоту, наблюдать и видеть в окружающем мире главное и характерное.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты. Композиция связывает воедино все вопросы теории и практики в изобразительном искусстве, это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного, построенная по законам, правилам, приемам. В поисках формы, соответствующей замыслу, обучающиеся творчески самоопределяются; осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер, портрет. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, с постоянным нарастанием сложности заданий. Тема и задача композиции определяется педагогом. Работа обучающихся - сбор материала, поиск композиционного решения, формы цветовой гаммы, выбор материала. Поиск композиционного решения предполагает серьезную самостоятельную работу.

Программа по станковой композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи, пленэру. Важным звеном является работа с натуры и по наблюдению, при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными, «живыми» решениями. В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами, учатся применять их на практике в своих учебных работах.

### **Цели и задачи УП «Композиция станковая»:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных обучающихся с целью подготовки к поступлению в ОУ, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Целью** УП «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных

детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачами УП «Композиция станковая» являются:**

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Начинается курс станковой композиции с работы над пятном и линией, над силуэтом и простой формой. Постепенно занятия усложняются.

Обучающиеся изучают определенные правила создания картины (равновесие, передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия-ассиметрия и т.д.); законы (закон цельности, закон контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу, закон типизации); приемы (горизонтالي и вертикали, диагональные направления); средства (линия, штрих-линия, пятно-тон и цвет).

Но курс не сводится только к изучению законов, правил, приемов и применению их на практике. Ряд других упражнений, направлен на развитие умения чувствовать, наблюдать, переживать. Обучающиеся работают над самыми различными темами, от натюрморта и до сложного сюжета, передавая художественный образ героев картины. Учатся творческому подходу, наблюдению, работают над идейным замыслом, выбирают из окружающего интересное и важное.

Программа предусматривает выполнение разнообразных заданий. Быстрые и короткие упражнения, основанные на эмоциях, помогают передавать чувства и переживания. Более сложные задания основываются на наблюдениях, изучении окружающей действительности, на работе с литературными и историческими источниками. В процессе таких занятий вырабатывается умение видеть, оценивать, изучать и передавать

окружающее. Длительные задания направляют на создание продуманных, содержащих идею, замысел передающих художественный образ работ.

В программу включен ряд заданий с использованием регионального компонента, что способствует изучению истории, географических, климатических условий родного края, любованию природой, знакомство с культурой, обычаями, традициями, особенностями жизненного уклада народов, проживающих в Тверской области.

Программа построена таким образом, что с усложнением учебных и творческих задач и увеличением подготовительной работы, сокращается количество заданий и тем самым увеличивается количество часов на задание. Особенность программы заключается в том, что теоретическая часть неизменно закрепляется и в упражнениях, и в основной работе.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «Станковая композиция»**

**1 класс**

| № | ЗАДАНИЕ   | ЧАСЫ                  | ЗАДАЧА   |
|---|---|-----------------------|--|
| 1 | Иллюстрация к сказке                            | 8                     | Передача сказочного образа декоративными способами.            |
| 2 | Композиция с животными                          | 8                     | Заполнение плоскости с учетом ритмических элементов композиции |
| 3 | Праздничный город                               | 8                     | Конкретизация изображаемого на основе исторического материала. |
| 4 | Композиция на историческую Тему «Древняя Тверь» | 10                    | Конкретизация изображаемого на основе исторического материала  |
| 5 | Спортивная тема                                 | 10                    | Отражение активного действия в рисунке                         |
| 6 | Театр, цирк, кино, ярмарка                      | 6                     |  |
| 7 | Композиция в натюрморте                         | 8                     | Выбор предметов, композиционное осмысление.                    |
| 8 | Групповой портрет «Семья», «Друзья»             | 8                     | Использование силуэтов, фигур, цветов.                         |
|   | ИТОГО   | 66 часов<br>33 недели |  |

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «Станковая композиция»**

**2 класс**

| № | ЗАДАНИЕ   | ЧАСЫ                        | ЗАДАЧА  |
|---|---|-----------------------------|---|
| 1 | «Осень»   | 6                           | Создать настроение в пейзаже  |
| 2 | Композиция по наблюдению<br>«Окно»  | 8                           | Сопоставление действий на<br>разных планах: в комнате, за<br>окном. |
| 3 | Композиция по наблюдению<br>С большим количеством людей<br>«Город»            | 10                          | Изображение толпы в<br>композиции.                                  |
| 4 | Композиция по наблюдению<br>«Мои друзья»                                      | 10                          | Разнообразие силуэтов,<br>движений, одежды, характера<br>людей      |
| 5 | Фигуры людей в интерьере  | 10                          | Ритмическое размещение<br>фигур, ритм элементов<br>интерьера        |
| 6 | Портрет «Учитель», «Врач» и<br>т.д.   | 6                           | Передача признаков типично<br>го в одежде и характере<br>человека.  |
| 7 | Композиция из нескольких<br>фигур с проработкой<br>персонажей крупным планом. | 8                           | Объединение общностью<br>действия и среды                           |
| 8 | Натюрморт с цветовой<br>доминантой.   | 8                           | Работа над натурой, поиск<br>главного предмета.                     |
|   | ИТОГО   | 66<br>часов<br>33<br>недели |   |

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «Станковая композиция»**

**3 класс**

| № | ЗАДАНИЕ  | ЧАСЫ                  | ЗАДАЧА  |
|---|--|-----------------------|---|
| 1 | Пейзаж по памяти   | 6                     | Передача ярко выраженного состояния погоды                        |
| 2 | Пейзаж с движущимся объектом                                 | 6                     | Выявление движения композиционными средствами.                    |
| 3 | Композиция с двумя фигурами в интерьере. «Встреча, разговор» | 10                    | Решение взаимодействия персонажей                                 |
| 4 | Фрагмент интерьера   | 6                     | Связь всех элементов в композиции.                                |
| 5 | Иллюстрация к классическому литературному произведению       | 12                    | Изучение изобразительного декоративно-пластического решения темы. |
| 6 | Эскиз портрета   | 6                     | Проба разных вариантов вписывания фигуры в формат.                |
| 7 | Портрет  | 6                     | Проба разных вариантов вписывания фигуры в формат.                |
|   | Композиция на историческую тему «Древняя Тверь»              | 14                    | Изучение материала в музее, фото.                                 |
|   | ИТОГО  | 66 часов<br>33 недели |   |

**Учебно-тематический план  
по учебному предмету «Станковая композиция»**

**4 класс**

| № | ЗАДАНИЕ  | ЧАСЫ                  | ЗАДАЧА   |
|---|--|-----------------------|--|
| 1 | Пейзаж по памяти, передающий переходное состояние            | 8                     |  |
| 2 | Композиция с одной фигурой в пейзаже                         | 8                     |  |
| 3 | Композиция с фигурами людей в интерьере («Семья», «Встреча») | 8                     |  |
| 4 | Иллюстрирование исторического произведения.                  | 10                    |  |
| 5 | Работа над графическим циклом                                | 10                    |  |
| 6 | Композиционный портрет с натуры                              | 8                     | Решение в эскизах формата и поиск основного пластического решения. |
| 7 | Эскиз театральных костюмов                                   | 6                     | Показ характера персонажей   |
| 8 | Эскиз театральной декорации                                  | 8                     | Проектирование среды для определенного сценического действия.      |
|   | ИТОГО  | 66 часов<br>33 недели |  |