

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Срок реализации программы: 4 года

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Тверь
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Композиция формирует творческое мировоззрение, развивает образное мышление и индивидуальные способности детей, дает необходимые знания и навыки для освоения других учебных предметов. Изучение этого предмета имеет первостепенное значение в развитии творческих способностей учащихся, художественного видения, творческого переосмыслиния и отображения действительности.

Обучение композиции невозможно без развития умения замечать в жизни интересное и значительное, понимать и ценить красоту, наблюдать и видеть в окружающем мире главное и характерное.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты. Композиция связывает воедино все вопросы теории и практики в изобразительном искусстве, это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного, построенная по законам, правилам, приемам. В поисках формы, соответствующей замыслу, обучающиеся творчески самоопределяются; осваивают и развиваются умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер, портрет. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, с постоянным нарастанием сложности заданий. Тема и задача композиции определяется педагогом. Работа обучающихся - сбор материала, поиск композиционного решения, формы цветовой гаммы, выбор материала. Поиск композиционного решения предполагает серьезную самостоятельную работу.

Программа по станковой композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи, пленэру. Важным звеном является работа с натуры и по наблюдению, при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными, «живыми» решениями. В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами, учатся применять их на практике в своих учебных работах.

Цели и задачи УП «Композиция станковая»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных обучающихся с целью подготовки к поступлению в ОУ, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Целью УП «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных

детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами УП «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Начинается курс станковой композиции с работы над пятном и линией, над силуэтом и простой формой. Постепенно занятия усложняются.

Обучающиеся изучают определенные правила создания картины (равновесие, передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия-ассиметрия и т.д.); законы (закон цельности, закон контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу, закон типизации); приемы (горизontали и вертикали, диагональные направления); средства (линия, штрих-линия, пятно-тон и цвет).

Но курс не сводится только к изучению законов, правил, приемов и применению их на практике. Ряд других упражнений, направлен на развитие умения чувствовать, наблюдать, переживать. Обучающиеся работают над самыми различными темами, от натюрморта и до сложного сюжета, передовая художественный образ героев картины. Учатся творческому подходу, наблюдению, работают над идейным замыслом, выбирают из окружающего интересное и важное.

Программа предусматривает выполнение разнообразных заданий. Быстрые и короткие упражнения, основанные на эмоциях, помогают передавать чувства и переживания. Более сложные задания основываются на наблюдениях, изучении окружающей действительности, на работе с литературными и историческими источниками. В процессе таких занятий вырабатывается умение видеть, оценивать, изучать и передавать

окружающее. Длительные задания направляют на создание продуманных, содержащих идею, замысел передающих художественный образ работ.

В программу включен ряд заданий с использованием регионального компонента, что способствует изучению истории, географических, климатических условий родного края, любование природой, знакомство с культурой, обычаями, традициями, особенностями жизненного уклада народов, проживающих в Тверской области.

Программа построена таким образом, что с усложнением учебных и творческих задач и увеличением подготовительной работы, сокращается количество заданий и тем самым увеличивается количество часов на задание. Особенность программы заключается в том, что теоретическая часть неизменно закрепляется и в упражнениях, и в основной работе.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Станковая композиция»**

1 класс

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Иллюстрация к сказке	8	Передача сказочного образа декоративными способами.
2	Композиция с животными	8	Заполнение плоскости с учетом ритмических элементов композиции
3	Праздничный город	8	Конкретизация изображаемого на основе исторического материала.
4	Композиция на историческую Тему «Древняя Тверь»	10	Конкретизация изображаемого на основе исторического материала
5	Спортивная тема	10	Отражение активного действия в рисунке
6	Театр, цирк, кино, ярмарка	6	
7	Композиция в натюрморте	8	Выбор предметов, композиционное осмысление.
8	Групповой портрет «Семья», «Друзья»	8	Использование силуэтов, фигур, цветов.
	ИТОГО	66 часов 33 недели	

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Станковая композиция»**

2 класс

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	«Осень»	6	Создать настроение в пейзаже
2	Композиция по наблюдению «Окно»	8	Сопоставление действий на разных планах: в комнате, за окном.
3	Композиция по наблюдению С большим количеством людей «Город»	10	Изображение толпы в композиции.
4	Композиция по наблюдению «Мои друзья»	10	Разнообразие силуэтов, движений, одежды, характера людей
5	Фигуры людей в интерьере	10	Ритмическое размещение фигур, ритм элементов интерьера
6	Портрет «Учитель», «Врач» и т.д.	6	Передача признаков типично го в одежде и характере человека.
7	Композиция из нескольких фигур с проработкой персонажей крупным планом.	8	Объединение общностью действия и среды
8	Натюрморт с цветовой доменантой.	8	Работа над натурой, поиск главного предмета.
	ИТОГО	66 часов 33 недели	

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Станковая композиция»**

3 класс

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Пейзаж по памяти	6	Передача ярко выраженного состояния погоды
2	Пейзаж с движущимся объектом	6	Выявление движения композиционными средствами.
3	Композиция с двумя фигурами в интерьере. «Встреча, разговор»	10	Решение взаимодействия персонажей
4	Фрагмент интерьера	6	Связь всех элементов в композиции.
5	Иллюстрация к классическому литературному произведению	12	Изучение изобразительного декоративно-пластического решения темы.
6	Эскиз портрета	6	Проба разных вариантов вписывания фигуры в формат.
7	Портрет	6	Проба разных вариантов вписывания фигуры в формат.
	Композиция на историческую тему «Древняя Тверь»	14	Изучение материала в музее, фото.
	ИТОГО	66 часов 33 недели	

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Станковая композиция»**

4 класс

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Пейзаж по памяти, передающий переходное состояние	8	
2	Композиция с одной фигурой в пейзаже	8	
3	Композиция с фигурами людей в интерьере («Семья», «Встреча»)	8	
4	Иллюстрирования исторического произведения.	10	
5	Работа над графическим циклом	10	
6	Композиционный портрет с натуры	8	Решение в эскизах формата и поиск основного пластического решения.
7	Эскиз театральных костюмов	6	Показ характера персонажей
8	Эскиз театральной декорации	8	Проектирование среды для определенного сценического действия.
	ИТОГО	66 часов 33 недели	