

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа имени Валентина Александровича Серова»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01. ЖИВОПИСЬ

Тверь 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

В соответствии с ФГТ учебный предмет «Живопись» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество» как базовый предмет в системе обучения изобразительному искусству.

Живопись развивает у обучающихся способность видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветовых отношений. Основу программы учебного предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии.

В процессе обучения необходимо научить видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды.

В процессе практической работы обучающиеся знакомятся с живописными материалами и их технологическими свойствами.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Обучающиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Программа УП «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и с пленэром.

1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок освоения программы УП «Живопись»:

- для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет;

- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

ОУ имеет право реализовывать программу УП «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Со сроком обучения 5 лет:

924 часов максимальной учебной нагрузки, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 495 час;
- самостоятельной работы 429 часов.

На дополнительный год обучения (6 класс):

198 часов максимальной учебной нагрузки, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 99 часов;
- самостоятельной работы 99 часов.

Объем учебного предмета «Живопись» и виды учебной работы по годам обучения:

| Виды учебной работы, учебной нагрузки, аттестации, | Объем времени (в часах) | | | | | | | | | | | | ВСЕГО | 1-5 классы | 1-6 классы | | | |
|----------------------------------------------------|-------------------------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|-----|-------|-----|-------|------------|------------|--|--|--|
| | Классы/полугодия | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | | | | | |
| Аудиторные занятия | 66 | | 66 | | 132 | | 132 | | 99 | | 99 | | 495 | 594 | | | | |
| | 32 | 34 | 32 | 34 | 64 | 68 | 64 | 68 | 48 | 51 | 48 | 51 | | | | | | |
| Самостоятельная работа | 66 | | 66 | | 132 | | 132 | | 99 | | 99 | | 495 | 594 | | | | |
| | 32 | 34 | 32 | 34 | 64 | 68 | 64 | 68 | 48 | 51 | 48 | 51 | | | | | | |
| Максимальная учебная нагрузка | 132 | | 132 | | 264 | | 264 | | 198 | | 198 | | 990 | 1188 | | | | |
| | 64 | 68 | 64 | 68 | 128 | 138 | 128 | 138 | 96 | 102 | 96 | 102 | | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | | зачет | | | | | | | |

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по программе УП «Живопись» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 15 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Живопись»

Цель - художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета «Живопись» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в раннем детском возрасте и осуществление их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

Задачи учебного предмета состоят в приобретении детализированных, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний основной терминологии изобразительного искусства;
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, пространство, фигуру человека;
- умений использовать изобразительно-выразительные возможности живописи;
- умений раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО.01.УП 01. ЖИВОПИСЬ

| № п/п | Наименование темы занятия | Аудиторн занятия | Самостоят рработка | Максимал учебная нагрузка |
|----------|-----------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------|---------------------------------|
| | 1-й класс | 66 | 66 | 132 |
| | Введение в предмет | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Характеристика цвета | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Приемы работы с акварелью | 6 | 6 | 12 |
| 4 | Локальный цвет и нюанс | 8 | 8 | 16 |
| 5 | Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль | 4 | 4 | 8 |
| 6 | Цветовая гармония. Полярная гармония. | 2 | 2 | 4 |
| 7 | Трехцветная и многоцветная гармонии | 4 | 4 | 8 |
| 8 | Гармония по общему цветовому тону | 12 | 12 | 24 |
| 9 | Цветовой контраст (хроматический) | 4 | 4 | 8 |
| 10 | Контрастная гармония (на насыщенных тонах) | 4 | 4 | 8 |
| 11 | Гармония по общему цветовому тону | 4 | 4 | 8 |
| 12 | Фигура человека | 4 | 4 | 8 |
| 13 | Итоговая работа | 4 | 4 | 8 |
| | 2 класс | 66 | 66 | 132 |
| 1 | Введение во 2-й год обучения. Гармония по общему цветовому тону | 4 | 4 | 8 |
| 2 | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) | 4 | 4 | 8 |
| 3 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | 4 | 4 | 8 |
| 4 | Гармония по насыщенности | 4 | 4 | 8 |
| 5 | Контрастная гармония | 4 | 4 | 8 |
| 6 | Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль | 6 | 6 | 12 |
| 7 | Гармония по светлоте и насыщенности | 6 | 6 | 12 |
| 8 | Гармония по общему цветовому тону | 6 | 6 | 12 |
| 9 | Гармония по светлоте и насыщенности | 6 | 6 | 12 |
| 10 | Гармония по общему цветовому тону. Нюанс | 8 | 8 | 16 |
| 11 | Гармония по насыщенности | 6 | 6 | 12 |
| 12 | Фигура человека | 4 | 4 | 8 |

| | | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|
| 13 | Итоговая работа | 4 | 4 | 8 |
| | 3 класс | 132 | 132 | 264 |
| 1 | Введение в 3-й год обучения. Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 6 | 6 | 12 |
| 2 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 15 | 15 | 30 |
| 3 | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) | 16 | 16 | 32 |
| 4 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | 13 | 13 | 26 |
| 5 | Гармония по общему цветовому тону | 14 | 14 | 28 |
| 6 | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) | 16 | 16 | 32 |
| 7 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 16 | 16 | 32 |
| 8 | Гармония по светлоте | 16 | 16 | 32 |
| 9 | Фигура человека | 12 | 12 | 24 |
| 10 | Итоговая работа | 8 | 8 | 16 |
| | 4 класс | 132 | 99 | 231 |
| 1 | Введение в 4-й год обучения. Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 10 | 6 | 16 |
| 2 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | 16 | 13 | 29 |
| 3 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 20 | 16 | 36 |
| 4 | Гармония по общему цветовому тону | 8 | 5 | 13 |
| 5 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | 20 | 16 | 36 |
| 6 | Гармония по насыщенности и светлоте | 20 | 16 | 36 |
| 7 | Нюансная гармония | 20 | 16 | 36 |
| 8 | Фигура человека | 8 | 5 | 13 |
| 9 | Итоговая работа | 10 | 6 | 16 |
| | 5 класс | 99 | 99 | 198 |
| 1 | Введение в 5-й год обучения. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности | 5 | 5 | 10 |
| 2 | Нюансная гармония | 16 | 16 | 32 |
| 3 | Гармония по насыщенности и светлоте | 14 | 14 | 28 |
| 4 | Интерьер | 16 | 16 | 32 |
| 5 | Гармония по общему цветовому тону | 6 | 6 | 12 |
| 6 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | 18 | 18 | 36 |
| 7 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 18 | 18 | 36 |
| 8 | Фигура человека | 6 | 6 | 12 |
| 9 | Итоговая работа | 10 | 10 | 20 |

| | | | | |
|----|--------------------------------------------------|----|-----------|-----------|
| | | | | |
| | 6 класс | | 99 | 99 |
| 1 | Многоцветная гармония | 6 | 6 | 12 |
| 2 | Гармония по насыщенности и светлоте | 12 | 12 | 24 |
| 3 | Гармония по насыщенности | 6 | 6 | 12 |
| 4 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 12 | 12 | 24 |
| 5 | Нюансная гармония | 12 | 12 | 24 |
| 6 | Фигура человека | 6 | 6 | 12 |
| 7 | Интерьер | 12 | 12 | 24 |
| 8 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | 9 | 9 | 18 |
| 9 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте | 15 | 15 | 30 |
| 10 | Итоговая работа | 9 | 9 | 18 |

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Руководствуясь этой программой, преподаватель, в процессе обучения, даёт детям возможность постепенно осваивать грамоту поэтапной работы над живописной постановкой, а также научиться использовать возможности разных живописных материалов.

Начинается процесс обучения **в первом классе** с заданий, знакомящих с основами цветоведения, свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. К предыдущим задачам прибавляется умение передать свето-воздушную среду в натюрморте, который усложняется с введением драпировок. Преподаватель ставит задачи, помогающие обучающимся разобраться в цветовых влияниях среды на предмет, одного предмета на другой и на драпировки.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на тональное и колористическое решение, передачу материальности и пространства. Обучающийся уже должен сам ставить перед собой задачи, учиться создавать колористическую гармонию, видеть нюансы цвета и образную характеристику натюрморта.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении.

Программа **в пятом классе** обобщает полученный ранее опыт и направлена на развитие творческого потенциала обучающегося, на активизацию его восприятия красоты мира и дальнейшей его адаптации в жизни и поступления в ВУЗы и СУЗы. В выполнении работ используется разный материал и гуашь, и акварель, с целью расширить изобразительные навыки будущих выпускников. Углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов. Обучающиеся, анализируя свои работы, оттачивают свой индивидуальный стиль живописного мастерства.

К обучающимся **шестого класса** предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

| Наименование тем занятий | Содержание учебного материала | Объем часов | |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| | | сам. | аудит |
| | 1-й класс | 66 | 66 |
| Тема 1.1. Введение в предмет | Цветоведение и живопись. Виды живописи. Понятия «оттенок», «тон», «мазок», «локальный цвет», « пятно», «свет», «тень», «блики», «полутени». Оборудование, материалы, инструменты и их использование. Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях. Самостоятельная работа: упражнения на развитие координации | 2 | 2 |
| Тема 1.2. Характеристика цвета | Ознакомление с материалами акварельной живописи, возможностями кисти. Изучение названия красок, пробы на палитре. Приемы работы кистью. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическим и хроматическими, основными и составными цветами. Раскрытие возможности красок. Получение разнообразных оттенков. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Лессировка. Изучение техники лессировки. Наблюдение изменения цвета путем наложения прозрачных красочных слоев. Упражнения на оптическое смешение красок. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги, формата А 4. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными частями. Теплые и холодные тона. Упражнения на составление теплой и холодной гаммы. Работа с палитрой. Смешение красок. Растворка тона. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растворов с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растворов от желтого к красному, от красного к синему и т.д. Составление цветового круга. Использование акварели, бумаги, формата А 4. Самостоятельная работа: Пейзаж по воображению «Времена года». Три основных свойства цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность». Изображение плоских предметов. Создание изображения плоских форм листьев мазком, вливанием цвета в цвет. Составление цветовой палитры. Этюды осенних листьев, разнообразных по цвету, тону, разной формы, с натуры. Использование акварели, бумаги, формата А 4. | 8 | 8 |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| | <p>Составление цветовой палитры. Изображение 1-2 лоскутов ткани на одном листе. Использование акварели, бумаги, формата А 4.</p> <p>Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».</p> | | |
| Тема 1.3. Приемы работы с акварелью | <p>Отработка основных приемов акварели: заливка, мазок. Упражнения на сочетание заливки и раздельного мазка. Три качества акварельной живописи. Совершенствование практики работы акварелью (прозрачно, насыщенно, плотно). Упражнение на создание прозрачных, насыщенных и плотных мазков.</p> <p>Этюд чучела птицы. Передача оперения. Использование акварели, бумаги, формата А 4.</p> <p>Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.</p> <p>Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов: заливка, по сырому, alaprima. Упражнения на текучесть акварели, вливание цвета в цвет.</p> <p>Этюды природных материалов. Использование акварели, бумаги различных форматов.</p> <p>Самостоятельная работа: «Морские камешки», «Мыльные пузыри»</p> | 6 | 6 |
| Тема 1.4. Локальный цвет и нюанс | <p>Ознакомление с понятием «локальный цвет», демонстрация на примере кусочков ткани. Создание композиции из лоскутков разной тональности и цвета на белом фоне. Подбор точного локального цвета. Влияние освещения на цвет. Демонстрация изменения локального цвета в свету и в тени (свет - теплый, тени - холодные). Способы изменения локального цвета в зависимости от освещения.</p> <p>Постановка из двух драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок, в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги, формата А 4.</p> <p>Самостоятельная работа: Постановка из двух драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок, в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении</p> <p>Локальный цвет и нюансы. Понятие «среда». Изменение локального цвета под влиянием окружающей среды. Демонстрация появления рефлексов. Показ взаимовлияния предметов.</p> <p>Постановка из двух предметов (кружка, яблоко), на которых легко читаются рефлексы.</p> <p>Самостоятельная работа: Этюд из 2х предметов</p> | 8 | 8 |
| Тема 1.5. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль | <p>Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром.</p> <p>Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги, формата А 4.</p> <p>Самостоятельная работа: Монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.</p> | 4 | 4 |
| Тема 1.6. Цветовая гармония. Полярная гармония | <p>Понятия «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».</p> <p>Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.). Использование акварели (техника alaprima), бумаги различных форматов.</p> <p>Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей.</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| Тема 1.7. Трехцветная и многоцветная гармонии | Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. | 4 | 4 |
| | Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. | | |
| | Самостоятельная работа: Натюрморт из цветов в трехцветной гармонии. | | |
| Тема 1.8. Гармония по общему цветовому тону | Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета, на свету, в тени и на рефлексах. | 12 | 12 |
| | Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. | | |
| | Самостоятельная работа: Натюрморт из бытовых предметов. | | |
| | Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. | | |
| | Натюрморт с простым бытовым предметом цилиндрической формы (кастрюля и т.п.) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. | | |
| | Самостоятельная работа: Аудиторное задание по памяти | | |
| | Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. | | |
| Тема 1.9. Цветовой контраст (хроматический) | Самостоятельная работа: Натюрморт из бытовых предметов | 4 | 4 |
| | Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. | | |
| | Несложный натюрморт из бытовых предметов на красном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. | | |
| | Самостоятельная работа: Аудиторное задание по памяти | | |
| | Несложный натюрморт из бытовых предметов на зеленом фоне. Использование акварели, бумага формата А4. | | |
| Тема 1.10. Контрастная гармония (на насыщенных тонах) | Самостоятельная работа: Подобный натюрморт в домашних условиях. | 4 | 4 |
| | Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | | |
| | Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. | | |
| Тема 1.11. Гармония по общему цветовому тону | Самостоятельная работа: Аудиторное задание по памяти | 4 | 4 |
| | Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. | | |
| | Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. | | |
| | Самостоятельная работа: Этюды отдельных предметов домашней утвари. | | |
| Тема 1.12. Фигура человека | Ознакомление с изображением человеческой фигуры. Передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. | 4 | 4 |
| | Этюды фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А 4. | | |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Итоговая работа | Натюрморт из трех простых бытовых предметов на цветном фоне. Передача объема лепкой формы, передача светотени, тепло-холодности, материальности предметов. Использование акварели, бумага формата А 4. | 4 | 4 |
| | 2-й класс | 66 | 66 |
| Тема 1.1. Введение во 2-й год обучения. Гармония по общему цветовому тону | Задачи 2-го года обучения. Повторение пройденного материала. Восстановление навыков работы акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда и т.д на нейтральном фоне. Использование акварели (техника alaprima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: Этюд ветки со сложными листьями (клен) на нейтральном фоне. | 4 | 4 |
| Тема 1.2. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) | Влияние цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А 3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне. | 4 | 4 |
| Тема 1.3. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели, техника (по сырому), бумаги формата А 3. Самостоятельная работа: Этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне. | 4 | 4 |
| Тема 1.4. Гармония по насыщенности | Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: эскизы домашних животных | 4 | 4 |
| Тема 1.5. Контрастная гармония | Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и по цвету. Использование акварели, бумаги формата А4 | 4 | 4 |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| | Самостоятельная работа: Этюд чайника на контрастном фоне | | |
| Тема 1.6. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль | Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. | 6 | 6 |
| | Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону, при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различных форматов. | | |
| | Самостоятельная работа: Этюды комнатных растений (Гризайль) | | |
| Тема 1.7. Гармония по светлоте и насыщенности | Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. | 6 | 6 |
| | Натюрморт из двух предметов, различных по форме и цвету, при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А 3. | | |
| | Самостоятельная работа: Этюды комнатных растений | | |
| Тема 1.8. Гармония по общему цветовому тону | Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приемов работы с акварелью (по сырому, лессировка, мазок). | 6 | 6 |
| | Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, формат А3 | | |
| | Самостоятельная работа: Этюд банки с водой на нейтральном фоне. | | |
| Тема 1.9. Гармония по светлоте и насыщенности | Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. | 6 | 6 |
| | Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника alaprima), бумаги формата А 3. | | |
| | Самостоятельная работа: Этюды фруктов на темном фоне | | |
| Тема 1.10. Гармония по общему | Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. | 8 | 8 |

| | | | |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|
| цветовому тону. Нюанс | Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели (по сырому), бумаги формата А 3. | | |
| | Самостоятельная работа: Этюды с хлебопекарными изделиями | | |
| | Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. | | |
| | Натюрморт с предметом из стекла. Использование акварели (по сырому), бумаги формата А 3 | | |
| | Самостоятельная работа: Этюд предметов из стекла, различных по тону. | | |
| Тема 1.11. Гармония по насыщенности | Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. | 6 | 6 |
| | Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А 3. | | |
| | Самостоятельная работа: Этюды предметов на контрастном фоне. | | |
| Тема 1.12. Фигура человека | Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры. | 4 | 4 |
| | Два этюда фигуры человека (в различных позах), использование акварели, бумаги формата А 3 | | |
| | Самостоятельная работа: этюды фигуры человека | | |
| Итоговая работа | Закрепление полученных навыков. Поиск верных цветовых и тональных решений в натюрморте | 4 | 4 |
| | Натюрморт из 3-х предметов (один из металла - чайник, кофейник и т.п.). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А 3. | | |
| 3-й класс | | | 132 |
| Тема 1.1. Введение в 3-й год обучения. | Задачи 3-го года обучения. | 4 | 6 |
| | Развитие колористического видения. Поиск цветовых решений. Использование различных приемов работы с | | |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | акварелью. | | |
| | Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А 3. | | |
| | Самостоятельная работа: Этюды овощей и фруктов | | |
| Тема 1.2. Гармония по общему цветовому тону и светлоте | Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. | 8 | 12 |
| | Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумага формата А 2. | | |
| | Самостоятельная работа: Этюды отдельных предметов домашней утвари. | | |
| Тема 1.3. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) | Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. | 8 | 12 |
| | Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А 2. | | |
| | Самостоятельная работа: Этюды отдельных предметов с различной фактурой. | | |
| Тема 1.4. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. | 6 | 9 |
| | Натюрморт из предметов быта против света. | | |
| | Использование акварели, бумаги формата А 3. | | |
| Тема 1.5. Гармония по общему цветовому тону | Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. | 8 | 12 |
| | Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2. | | |
| | Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией | | |
| Тема 1.6. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах) | Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. | 8 | 12 |
| | Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумага формата А 2. | | |
| | Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти | | |
| Тема 1.7. Гармония по общему цветовому тону и светлоте | Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. | 8 | 12 |
| | Натюрморт в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели (по сырому), бумаги формата А 2. | | |
| | Самостоятельная работа: Этюды отдельных предметов искусства | | |
| Тема 1.8. Гармония по светлоте | Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. | 8 | 12 |
| | Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А 2. | | |
| | Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти | | |
| Тема 1.9. | Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. | 4 | 6 |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| Фигура человека | Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов | | |
| | Самостоятельная работа: Этюды фигуры человека в движении и по представлению | | |
| Итоговая работа | Натюрморт из 4-х предметов различных по форме и фактуре (дерево, стекло, металл, керамика) на фоне темно-серой драпировки | 4 | 6 |
| 4-й класс | | 132 | 132 |
| Тема 1.1. Введение в 4-й год обучения. Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | Задачи 4-го года обучения. | 10 | 10 |
| | Цельность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Техника быстрого этюда. Анализ формы, цвета, освещенности природных форм. Отработка техники быстрого этюда. | | |
| | Выполнение кратковременных этюдов овощей, фруктов, цветов, листьев, используя различные живописные техники. | | |
| | Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного бытового предмета на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А 3. | | |
| | Самостоятельная работа: Этюды живых цветов | | |
| Тема 1.2. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. | 16 | 16 |
| | Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А 2. | | |
| | Самостоятельная работа: Копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников | | |
| Тема 1.3. Гармония по общему цветовому тону и светлоте | Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. | 20 | 20 |
| | Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А 2. | | |
| | Самостоятельная работа: Этюды отдельных предметов, различных по материалу | | |
| Тема 1.4. Гармония по общему цветовому тону | Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. | 8 | 8 |
| | Этюды драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата | | |
| | Самостоятельная работа: Этюд драпировки со складками. | | |
| Тема 1.5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. | 20 | 20 |
| | Эскизы натюрмортов в интерьере (стул, скрипка, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата | | |
| | Самостоятельная работа: Копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников | | |
| Тема 1.6. | Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. | 20 | 20 |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Гармония по насыщенности и светлоте | Тематический натюрморт из 4-х предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А 2. | | |
| | Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов | | |
| Тема 1.7 Нюансная гармония | Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. | 20 | 20 |
| | Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А 2. | | |
| | Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов | | |
| Тема 1.8. Фигура человека | Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Целостное живописное решение фигуры. Решение формы при помощи нюансов цвета. Обобщение пятен света и тени | 8 | 8 |
| | Этюд фигуры человека в спокойной позе. Использование акварели, бумаги формата А 3. | | |
| | Самостоятельная работа: Этюд фигуры человека по представлению. | | |
| Итоговая работа | Тематический натюрморт из 5 предметов разной формы, различных по фактуре (дерево, гипс.стекло, металл, керамика) в разных уровнях, на фоне цветной драпировки с 2 складками. | 10 | 10 |
| 5-й класс | | 99 | 99 |
| Тема 1.1. Введение в 5-й год обучения. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности | Задачи 5-го года обучения. | 5 | 5 |
| | Цельность колористического решения. Передача фактуры предметов | | |
| | Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели, техника по выбору, бумаги формата А 3. | | |
| | Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов | | |
| Тема 1.2. Нюансная гармония | Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. | 16 | 16 |
| | Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника alaprima), бумаги формата А 3. | | |
| | Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна | | |
| Тема 1.3. Гармония по насыщенности и светлоте | Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Лепка формы цветом. Закрепление навыков в передаче тонального и живописного решения, плановости, материальности | 14 | 14 |
| | Натюрморт с 2-4 предметами из стекла, различных по цвету, в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата бумаги с учетом композиции. | | |
| | Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении | | |
| Тема 1.4. Интерьер | Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. | 16 | 16 |
| | Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели, техника по выбору, формат А3 | | |
| | Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями. | | |
| Тема 1.5. Гармония по общему цветовому тону | Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. | 6 | 6 |
| | Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника alaprima), бумаги формата А3 | | |
| | Самостоятельная работа: Этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности. | | |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------|
| Тема 1.6. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой» формы, пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Выполнение тонального и цветового разбора постановок, передача материальности, освещенности, пространства. | 18 | 18 |
| | Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2. | | |
| | Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне. | | |
| Тема 1.7. Гармония по общему цветовому тону и светлоте | Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. | 22 | 22 |
| | Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А 2. | | |
| | Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов | | |
| Тема 1.8. Фигура человека | Выявление характерных особенностей модели. | 6 | 6 |
| | Этюды фигуры человека в интерьере | | |
| | Самостоятельная работа: этюды родных и друзей | | |
| Итоговая работа | Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности Натюрморт из предметов различной материальности. Тематический натюрморт «Игрушки». Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А 2. | 10 | 10 |
| 6-й класс | | | 99 |
| Тема 1.1. Многоцветная гармония | Задачи 6-го года обучения. | 6 | 6 |
| | Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. | | |
| | Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника alaprima), бумаги формата А 3. | | |
| | Самостоятельная работа: Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. | | |
| Тема 1.2. Гармония по насыщенности и светлоте | Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. | 12 | 12 |
| | Осенний натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги различных форматов. | | |
| | Самостоятельная работа: Этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при разном освещении | | |
| Тема 1.3. Гармония по насыщенности | Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. | 6 | 6 |
| | Этюды чучел животных. Использование 3-4 цветов. Использование акварели, бумаги формата А 3. | | |
| | Самостоятельная работа: Копии с репродукций картин с изображением животных | | |
| Тема 1.4. Гармония по общему цветовому тону и светлоте | Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. | 12 | 12 |
| | Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата бумаги с учетом композиции. | | |
| | Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме и на сближенных тонах. | | |
| Тема 1.5. | Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. | 12 | 12 |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| Нюансная гармония | Натюрморт с ярко выраженной тематической направленностью с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т.д.) с предварительным эскизом. Использование акварели, бумаги различного формата. | | |
| | Самостоятельная работа: копия с репродукции натюрмортов-обманок (тромплии) | | |
| Тема 1.6. Фигура человека | Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. | 6 | 6 |
| | Этюды одноклассников. Использование акварели, бумаги различного формата. | | |
| | Самостоятельная работа: этюды друзей | | |
| Тема 1.7 Интерьер | Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. | 12 | 12 |
| | Интерьер класса с обучающимися за работой. Использование акварели (многослойная акварель). бумаги формата А 3. | | |
| | Самостоятельная работа: копия репродукции с картины с подобным интерьером | | |
| Тема 1.8. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности | Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. | 9 | 9 |
| | Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А 3 | | |
| | Самостоятельная работа: Этюды комнатных растений против света на окне | | |
| Тема 1.9. Гармония по общему цветовому тону и светлоте | Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. | 15 | 15 |
| | Натюрморт с чучелом из 5-6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом) Использование акварели (многослойная акварель), формат А 2. | | |
| | Самостоятельная работа: копии с репродукций художников-анималистов | | |
| Итоговая работа | Тематический натюрморт в интерьере из 5-6 бытовых предметов разной формы, различных по фактуре (дерево, стекло, металл, керамика) в разных уровнях с гипсовой формой, на фоне драпировки в рисунком с 3 складками. | 9 | 9 |

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа УП «Живопись» в части требований к результатам ее освоения ориентирована на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Результаты обучения тесно связаны с целями и задачами учебного предмета «Живопись» и представлены на различных этапах обучения.

В результате освоения УП «Живопись» обучающимися должны

| | уметь: | знать: | иметь навыки: |
|---------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 1 класс | вести работу с натуры | основные понятия цветоведения: цветовой круг, основные и составные, теплые и холодные, дополнительные нейтральные цвета | владение инструментами акварельной живописи (акварельная бумага, кисти) |
| | | понятие локальный цвет и его изменение в зависимости от освещения | смешивание красок на палитре |
| | | технические приемы работы акварелью: заливка, лессировка, мазок по форме, работа «по сырому», 3 качества мазка | |
| | | понятие рефлекс и его изменение в зависимости от среды; | |
| 2 класс | находить с помощью смешивания разнообразные | понятия «цветовой тон», «контраст»; | работа в технике монохром |

| | | | |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| | цветовые оттенки; | | |
| | выполнять простые постановки из 2-3 предметов с натуры | приемы создания художественного образа средствами живописи | |
| | | | |
| 3 класс | последовательно вести работу над живописным изображением | понятия: сближенный колорит, нюанс | |
| | передавать плановость натюрморта | законы воздушной перспективы, | |
| | | приемы передачи материальности и фактуры предметов | |
| 4 класс | подчинять оттенки основному цвету постановки; | основы цветоведения в объеме учебной программы; | пользование живописными материалами в объеме учебной программы |
| | вести работу целостно, обобщать изображение | понятия: глубина цвета, рефлексные связи | |
| | выполнять краткосрочные этюды в один прием | | |
| 5 класс | грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира | принципы последовательности ведения работы; | навыков анализа цветового строя произведений живописи |
| | умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач | правила линейной и воздушной перспективы | навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами |

| | | | |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | |
| | самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; | - способы выделения композиционного центра | навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены |
| | | основные законы цветоведения, композиции | навыков подготовки работ к экспозиции |
| | | материалы и техники живописи; свойства живописных материалов, их возможностей, эстетических качеств | |
| | | терминологию живописи в объеме учебной программы | |
| | | специфику раскрытия художественного образа в различных жанрах и видах изобразительного искусства | |
| 6 класс | раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах | классическое художественное наследие художественных школ | самостоятельно применять различные художественные материалы и техники |
| | использовать изобразительно-выразительные возможности живописи | | |

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося. обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени)
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Контрольные требования на разных этапах обучения

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1-й год обучения

- компоновать изображение в листе;
- передавать локальный цвет;
- передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2-й год обучения

- компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- передавать оттенки локального цвета;
- передавать цветовые и тональные отношения между предметами:

- передавать пропорции и объем простых предметов;
- передавать материальность простых мягких и зеркально прозрачных поверхностей.

3-й год обучения

- компоновать сложные натюрморты;
- строить цветовые гармонии;
- передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- передавать пропорции и объем предметов в пространстве;
- передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4-й год обучения

- компоновать объекты в интерьере;
- строить цветовые гармонии;
- передавать нюансы светотеневых отношений;
- передавать пропорции и объем сложных предметов;
- передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5-й год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- передавать сложные светотеневые отношения;
- передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- передавать материальность сложных мягких и зеркально прозрачных поверхностей

6-й год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;

- владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

Критерии оценки

5 (отлично) - ставится, если соблюдены и выполнены все требования

4 (хорошо) - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных требований

3 (удовлетворительно) - при невыполнении трех-четырех пунктов требований.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Формы, методы, приемы работы

Эффективному освоению УП «Живопись» способствуют систематические занятия в учебном процессе в условиях мастерской под руководством преподавателя, а также в процессе самостоятельной работы с натуры и по памяти, представлению вне аудитории – дома, на пленэре. Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, доской, предметами натурного фонда.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач УП «Живопись» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Направленность на **индивидуальное поэтапное творческое развитие обучающихся** является фундаментом всей программы, залогом достижения основной цели обучения. Системность программы, четкость задач каждого урока позволяют сократить время объяснения нового материала. Большая часть урока освобождается для самостоятельной детской работы и индивидуальной работы преподавателя с каждым ребенком.

Небольшой объём теоретической части состоит из вводной беседы и кратких бесед перед каждым заданием, когда обучающимся объясняют содержание задания и указывают методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: репродукций, материала из методического фонда школы.

Формы проведения занятий могут быть разнообразными, могут включать в себя экскурсии в выставочный зал, музей, городской парк. Преподаватель вправе изменять некоторые темы по своему усмотрению, исходя из текущих заданий, связанных с конкурсной тематикой.

Подведение итогов урока может включать в себя обсуждение результатов работы на данном этапе, экспозицию как текущих, так и окончательных работ.

Длительные постановки могут чередоваться с краткосрочными зарисовками этюдами, упражнениями для закрепления или расширения понятий.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены **занятия для самостоятельного обучения (самостоятельная работа)**, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Обучающимся предлагаются практические и творческие задания разного уровня сложности. Следует учитывать, что в связи с индивидуальными особенностями обучающихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть параллельные задания с меньшей степенью сложности. Перед началом каждого занятия педагог кратко формулирует итоги предыдущих занятий и ставит новые задачи. При проведении беседы используются работы обучающихся других групп, различные книги и журналы по искусству и необходимой тематике. Выразительные возможности изобразительных средств изучаются системно и целенаправленно, в доступной форме.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

7.1. Средства обучения

- **материальные:** специализированные учебные аудитории, оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся.настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи

7.2. Список литературы:

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980