

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА»**

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБУ ДО ДХШ им. В.А. Серова
№ 83-у от 22.04.2026 года



И.Ф. Лельчицкая

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
Подготовка в ВУЗы и СУЗы
художественного и архитектурного направления
(групповая форма обучения)**

Тверь
2026 год

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемым к образовательным программам дополнительного образования детей, опубликованных в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844.

Программа является нормативным документом, с помощью которого осуществляется образовательный процесс учащихся ДХШ имени В.А.Серова. При ее составлении программы учитывались следующие аспекты:

- *нормативный* – образовательная программа это документ, отражающий цели, задачи, содержание, организацию образовательного процесса, его результативность;
- *сущностный аспект* – образовательная программа это модель образовательного процесса, отражающая процесс взаимодействия всех его участников и содержащая ценностно-целевое обоснование содержания образования и технологии его передачи учащимся, обучающимся изобразительному искусству.

При составлении программы были учтены следующие требования: логичность, лаконичность, полнота, соответствие названия программы ее целям и содержанию; актуальность и новизна представленного программного содержания; концептуальность: соотношением цели и результатов, комплексность задач и целостность содержания; механизмы реализации содержания: формы, методы и средства обучения, отслеживание и оценивание результатов, дифференциация и индивидуализация обучения, с учетом возрастных и психологических характеристик; рациональное соотношение времени теоретических и практических занятий; наличием межпредметных связей.

Программа нацелена на формирование мотивации к изобразительному виду деятельности. Предусмотрены так же воспитательные задачи обращенные на формирование общественной активизации личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни. Программа

Развивающие задачи предусматривают развитие личностных свойств: самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, формирование потребности в самопознании и самореализации;

Данная программа разработана для детей 15-18 лет. Особенностью данной возрастной группы детей является «продолжающие развиваться и совершенствоваться качества внимания: концентрация, распределение, устойчивость внимания. Развитие внимания подростков определяется сложностью содержания учебных предметов, предъявляющих высокие требования к вниманию. Задача разобранья в изучаемом, осмыслить учебный

материал, часто большой по форме и абстрактный по содержанию, заставляет долго и концентрированно удерживать внимание на этом материале.

Учащиеся занимаются в 36 учебных недель один раз в неделю по два часа. На основании устава академический час во всех классах составляет 45 минут.

В процессе реализации программы преподаватель ведет обучение по следующим образовательным направлениям: рисунок, живопись, композиция, дизайн, история искусств. Каждое из них содержит в себе ряд тем, которые преподаватель чередует в учебном процессе в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Содержание программы подготавливает обучающихся к поступлению в организации профессионального образования в области искусств .

Результатом освоения программы рисовального класса является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

Рисунок:

- компоновка рисунка в листе
- линейно-конструктивное построение основных гипсовых фигур и розеток
- линейно-конструктивное построение гипсовой головы с соблюдением пропорциональных соотношений на основе условно-пропорциональной схемы ее строения
- выявление объема с помощью штриховки

Живопись:

- композиционное решение, выразительное размещение с учетом пропорциональных и масштабных особенностей постановки
- колористическое и тональное решение постановок с учетом освещения и воздушной перспективы; поиск общего колористического решения постановки.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Рисунок объемных форм в пространстве.	6	Конструктивное решение, светотеневой рисунок основных геометрических форм, включающий линии построения.
2	Рисунок. Тональный натюрморт из 5-6 предметов	8	Композиция, построение и тональное решение
3	Рисунок гипсовой головы.	18	Построение и тональное решение гипсовых голов: обрубочной головы, Венеры, Аполлона, Антиноя, Сократа
4	Рисунок гипсовых частей лица Давида	10	Построение и тональное решение носа, уха, губ и глаз
5	Рисунок черепа	4	Конструктивное построение гипсовой модели черепа
6	Живопись. Натюрморт из 5-6 предметов.	10	Компоновка, построение, колористическое решение натюрморта с передачей объемов, светотени и теплохолодности
7	Декоративный натюрморт	8	Компоновка и стилизация заданных предметов, колористическое плоскостное решение
8	Станковая композиция	8	Многофигурная сюжетная композиция в пространстве.
	ИТОГО	72 часа 36 недель	

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	ЗАДАНИЕ	ЧАСЫ	ЗАДАЧА
1	Натюрморт с гипсовой фигурой	10	Компоновка, построение и тональное решение натюрморта.
2	Натюрморт с гипсовой капителью.	12	Компоновка, построение и тональное решение натюрморта.
3	Рисунок гипсовой головы	18	Построение и тональное решение головы Цезаря, Диадумена, Дорифора, Гатамелатты, Вольтера.
4	Живопись. Натюрморт на сближенную цветовую гамму	10	Компоновка, построение и колористическое решение с передачей объема, материальности, светотени и теплохолодности.
5	Станковая композиция	10	Многофигурная сюжетная композиция в интерьере
6	Композиция в дизайне	12	Упражнения «Статика», «Динамика». Колористическое решение группы фигур в зависимости от эмоциональной окраски темы.
	ИТОГО	72 часа 36 недель	

Наименование раздела	Тема	Содержание учебного материала	Часы
1-й год обучения			
Раздел 1. Рисунок			
Тема 1.1	Рисунок объемных форм в пространстве.	Построение группы из гипсовых предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Грамотная постановка предметов на плоскости. Линейно-конструктивный рисунок.	6
Тема 1.2	Тональный натюрморт из 5-6 предметов	Тематический натюрморт в интерьере из 5-6 бытовых предметов разной формы, различных по фактуре (дерево, стекло, металл, керамика) в разных уровнях с гипсовой формой, на фоне драпировки с 2-3 складками. Тональный рисунок.	8
Тема 1.3	Рисунок гипсовой головы	Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе. Построение и тональное решение обрубочной головы, головы Венеры, Аполлона, Антиноя, Сократа	18
Тема 1.4	Рисунок гипсовых частей лица Давида	Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Освещение направленное, выявляющее форму детали. Основы построения деталей гипсовой головы	10
Тема 1.5	Рисунок черепа	Основы построения черепа, пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе.	4
Раздел 2. Живопись			

Тема 2.1	Натюрморт из 5-6 предметов	Компоновка, построение, колористическое решение натюрморта с передачей объемов, светотени и теплохолодности.	10
Тема 2.2	Декоративный натюрморт	Натюрморт из 5-6 бытовых предметов разной формы, различных по фактуре. Компоновка и стилизация заданных предметов, колористическое плоскостное решение	8
Раздел 3. Композиция			
Тема 3.1	Станковая композиция	Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.	8
2-й год обучения			
Раздел 1. Рисунок			
Тема 1.1	Натюрморт с гипсовой фигурой	Построение группы из гипсовых предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Грамотная постановка предметов на плоскости. Линейно-конструктивный рисунок.	10
Тема 1.2	Натюрморт с капителью	Повторение построения гипсовой капители. Линейно-конструктивный рисунок.	12
Тема 1.3	Рисунок гипсовой головы	Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе. Построение и тональное решение головы Цезаря, Диадумена, Дорифора, Гатамелатты, Вольтера.	18
Раздел 2. Живопись			
Тема 2.1	Живопись натюрморт на сближенную цветовую гамму	Тематический натюрморт в интерьере из 5-6 бытовых предметов разной формы, различных по фактуре (дерево, стекло, металл, керамика) в разных уровнях с гипсовой формой, на фоне драпировки в рисунком с 2-3 складками.	10
Раздел 3. Композиция			
Тема 3.1	Станковая композиция	Выполнение тональных и цветовых эскизов. Создание многофигурной	10

		композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.	
Тема 3.2	Композиция в дизайне	Упражнения «Статика», «Динамика». Колористическое решение группы фигур в зависимости от эмоциональной окраски темы.	12

Список методической литературы:

1. Кожухов В.Н. Рисунок в школе М.- Учпедгиз 1953 г. 96 с.
2. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи осударственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам 1959 г.
3. Барщ А. О. Рисунок в средней художественной школе Академия художеств СССР 1963 г. 300 с.
4. Виллу Тоотс"Современный шрифт" М.: Книга, 1966. 274 с.
5. Виноградова Г. "Уроки рисования с натуры М.- Просвещение 1980 г. 142 стр.
6. Голубева О. Л. Основы Композиции М.- Сварог и К 2008 г.144 с.
7. Еремеев В. О., Королев В. А. Учебный рисунок М.- Изобразительное искусство 1995 г. 216 с.
8. Киселёва Т.Ю., Стасюк Н.Г."Отмывка фасада" М.-Архитектура-С, 2010, 99 с.
9. Королев А.Л. Методика преподавания учебного рисунка СПб., 2005 г. 68 с.
10. Королев В. А. "Материалы и техники рисунка М.- Изобразительное искусство 1984 г, 94 с.
11. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки М. – Академия 232 с.
12. Лушников Б.В."Рисунок. Портрет" М: Владос, 2004. — 142 с.
13. Могилевцев В.А. " Основы рисунка: Учебное пособие" М.- Артиндекс 2013 160 с.
14. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка М. Эксмо-пресс 2001г. 160с.
15. Николай Ли Основы учебного академического рисунка М. Эксмо 2003 г. 480 с.
16. Павлинов П.Я. Для тех, кто рисует" М.: Советский художник, 1965. — 71 с
17. Пучков А. С."Методика работы над натюрмортом" М.: Просвещение, 1982 г. 160 с.
18. Ратничин В. М."Перспектива" К.: Вища школа, 1982. 227 с.
19. Рац А. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. Курс лекций МГСУ 2014 г. 128 с.
20. Ростовцев Н.Н. "Рисование головы человека" М.: Изобразительное искусство, 1989. — 304 с

21. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. "Основы архитектурной композиции" М.: Архитектура-С, 2004 г 95 с.
22. Стивен Роджерс Пек "Атлас анатомии человека для художников" Oxford University Press 1982 289 с.
23. Томас Си Уонг "Карандашный набросок" Wiley 2001 г.129 с.
24. Фриц Шидер Анатомический атлас для художников Эксмо 2004 190 с.
25. Эрнест Норлинг "Объемный рисунок и перспектива" М.: Эксмо, 2004. — 160 с.
26. Эрнест У. Уотсон "Искусство карандашного рисунка" М.-Поппури 2004 г. 128 с.