

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

МБУ ДО Художественная школа им.В.А.Серова

№ 84-у от 07.09.2020 г.



И.Ф.Лельчицкая

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«РИСОВАЛЬНЫЙ КЛАСС (14-18 лет)»**

*Срок реализации программы: 2 года*

Тверь

2020 год

## **Пояснительная записка к образовательной программе рисовального класса Художественная Школа имени В.А.Серова**

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемым к образовательным программам дополнительного образования детей, опубликованных в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844.

Программа является нормативным документом, с помощью которого осуществляется образовательный процесс учащихся ДХШ имени В.А.Серова. При ее составлении программы учитывались следующие аспекты:

- *нормативный* – образовательная программа это документ, отражающий цели, задачи, содержание, организацию образовательного процесса, его результативность;
- *сущностный аспект* – образовательная программа это модель образовательного процесса, отражающая процесс взаимодействия всех его участников и содержащая ценностно-целевое обоснование содержания образования и технологии его передачи учащимся, обучающимся изобразительному искусству.

При составлении программы были учтены следующие требования: логичность, лаконичность, полнота, соответствие названия программы ее целям и содержанию; актуальность и новизна представленного программного содержания; концептуальность: соотношением цели и результатов, комплексность задач и целостность содержания; механизмы реализации содержания: формы, методы и средства обучения, отслеживание и оценивание результатов, дифференциация и индивидуализация обучения, с учетом возрастных и психологических характеристик; рациональное соотношение времени теоретических и практических занятий; наличием межпредметных связей.

Программа нацелена на формирование мотивации к изобразительному виду деятельности. Предусмотрены так же воспитательные задачи обращенные на формирование общественной активизации личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни. Программа

Развивающие задачи предусматривают развитие личностных свойств: самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, формирование потребности в самопознании и самореализации;

Данная программа разработана для детей 15-18 лет. Особенностью данной возрастной группы детей является «продолжающиеся развиваться и совершенствоваться качества внимания: концентрация, распределение, устойчивость внимания. Развитие внимания подростков определяется

сложностью содержания учебных предметов, предъявляющих высокие требования к вниманию. Задача разобраться в изучаемом, осмыслить учебный материал, часто большой по форме и абстрактный по содержанию, заставляет долго и концентрированно удерживать внимание на этом материале.

Учащиеся занимаются в 36 учебных недель один раз в неделю по два часа. На основании устава академический час во всех классах составляет 45 минут.

В процессе реализации программы преподаватель ведет обучение по следующим образовательным направлениям: рисунок, живопись, композиция, дизайн, история искусств. Каждое из них содержит в себе ряд тем, которые преподаватель чередует в учебном процессе в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы подготавливает обучающихся к поступлению в организации профессионального образования в области искусств .

Результатом освоения программы рисовального класса является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области художественного творчества:***

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

### ***Рисунок:***

- компоновка рисунка в листе

- линейно-конструктивное построение основных гипсовых фигур и розеток
- линейно-конструктивное построение гипсовой головы с соблюдением пропорциональных соотношений на основе условно-пропорциональной схемы ее строения
- выявление объема с помощью штриховки

### ***Живопись:***

- композиционное решение, выразительное размещение с учетом пропорциональных и масштабных особенностей постановки
- колористическое и тональное решение постановок с учетом освещения и воздушной перспективы; поиск общего колористического решения постановки.

### ***Композиция станковая:***

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

### Список источников и литературы:

4. Виллу Тоотс "Современный шрифт" М.: Книга, 1966. 274 с.
5. Виноградова Г. "Уроки рисования с натуры М.- Просвещение 1980 г. 142 стр.
6. Голубева О. Л. Основы Композиции М.- Сварог и К 2008 г.144 с.
7. Еремеев В. О., Королев В. А. Учебный рисунок М.- Изобразительное искусство 1995 г. 216 с.
8. Киселёва Т.Ю., Стасюк Н.Г."Отмывка фасада" М.-Архитектура-С, 2010, 99 с.
9. Королев А.Л. Методика преподавания учебного рисунка СПб., 2005 г. 68 с.
10. Королев В. А. "Материалы и техники рисунка М.-

Изобразительное искусство 1984 г, 94 с.

11. Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки М. – Академия 232 с.
12. Лушников Б.В."Рисунок. Портрет" М: Владос, 2004. — 142 с.
13. Могилевцев В.А. " Основы рисунка: Учебное пособие" М.-Артиндекс 2013 160 с.
14. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка М. Эксмо-пресс 2001г. 160с.
15. Николай Ли Основы учебного академического рисунка М. Эксмо 2003 г. 480 с.
16. Павлинов П.Я. Для тех, кто рисует" М.: Советский художник, 1965. — 71 с
17. Пучков А. С."Методика работы над натюрмортом" М.: Просвещение, 1982 г. 160 с.
18. Ратничин В. М."Перспектива" К.: Вища школа, 1982. 227 с.
19. Рац А. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. Курс лекций МГСУ 2014 г. 128 с.
20. Ростовцев Н.Н. "Рисование головы человека" М.: Изобразительное искусство, 1989. — 304 с
21. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г."Основы архитектурной композиции М.: Архитектура-С, 2004 г 95 с.
22. Стивен Роджерс Пек "Атлас анатомии человека для художников" Oxford University Press 1982 289 с.
23. Томас Си Уонг "Карандашный набросок" Wiley 2001 г.129 с.
24. Фриц Шидер Анатомический атлас для художников Эксмо 2004 190 с.
25. Эрнест Норлинг "Объемный рисунок и перспектива" М.: Эксмо, 2004. — 160 с.
26. Эрнест У. Уотсон "Искусство карандашного рисунка" М.-Поппури 2004 г. 128 с.



