

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа имени Валентина Александровича Серова»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Тверь

2025

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:**

В соответствии с ФГТ учебный предмет «Композиция станковая» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество» как один из базовых предметов в системе обучения изобразительному искусству.

Композиция формирует творческое мировоззрение, развивает образное мышление и индивидуальные способности детей, дает необходимые знания и навыки для освоения других учебных предметов. Изучение этого предмета имеет первостепенное значение в развитии творческих способностей учащихся, художественного видения, творческого переосмысления и отображения действительности.

Обучение композиции невозможно без развития умения замечать в жизни интересное и значительное, понимать и ценить красоту, наблюдать и видеть в окружающем мире главное и характерное.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты. Композиция связывает воедино все вопросы теории и практики в изобразительном искусстве, это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного, построенная по законам, правилам, приемам. В поисках формы, соответствующей замыслу, обучающиеся творчески самоопределяются; осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер, портрет. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, с постоянным нарастанием сложности заданий. Тема и задача композиции определяется педагогом. Работа обучающихся - сбор материала, поиск композиционного решения, формы цветовой гаммы, выбор материала. Поиск композиционного решения предполагает серьезную самостоятельную работу.

Программа по станковой композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи, пленэру. Важным звеном является работа с натуры и по наблюдению, при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными, «живыми» решениями. В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами, учатся применять их на практике в своих учебных работах.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок освоения программы УП «Композиция станковая»:

- для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет;

- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

ОУ имеет право реализовывать программу УП «Композиция станковая» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Со сроком обучения 5 лет:

924 часов максимальной учебной нагрузки, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 363 час;
- самостоятельной работы 561 часов.

На дополнительный год обучения (6 класс):

198 часов максимальной учебной нагрузки, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 66 часов;
- самостоятельной работы 132 часов.

**Объем учебного предмета «Композиция станковая» и виды учебной работы по годам обучения:**

Виды учебной работы, учебной нагрузки, аттестации,	Объем времени (в часах)													
	Классы/полугодия												ВСЕГО	
	1		2		3		4		5		6		1-5 классы	1-6 классы
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Аудиторные занятия	66		66		66		66		99		66		363	429
	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	32	34		
Самостоятельная работа	99		99		99		99		165		132		561	693
	48	51	48	51	48	51	48	51	80	85	64	68		
Максимальная учебная нагрузка	165		165		165		165		264		198		924	1122
	80	85	80	85	80	85	80	85	128	136	96	102		
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	зачет			

#### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные аудиторные занятия по программе УП «Композиция станковая» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

#### **1.5. Цели и задачи учебного предмета**

Цели и задачи УП «Композиция станковая» формулируются с учетом ФГТ, определяющих направленность программы «Живопись», а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных обучающихся с целью подготовки к поступлению в ОУ, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Целью** УП «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачами** УП «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

№ п/п	Наименование раздела и темы	Вид занятия	Аудиторн занятия	Самостоят работа	Максималь учебная нагрузка
	<b>1-й класс</b>		<b>66</b>	<b>99</b>	<b>165</b>
	<b>1 полугодие</b>		<b>32</b>	<b>48</b>	<b>80</b>
<b>1</b>	<b>Основы композиции станковой</b>		<b>8</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции		2	3	5
1.2	Равновесие основных элементов композиции в листе. Главное и второстепенное.		2	3	5
1.3	Трехмерное пространство и его изображение. Перспектива. Масштаб и пропорции.		4	6	10
<b>2</b>	<b>Цвет в композиции станковой</b>		<b>10</b>	<b>15</b>	<b>25</b>
2.1	Основные цвета, составные и дополнительные (комплементарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.		2	3	5
2.2	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс		8	12	20
<b>3</b>	<b>Сюжетная композиция</b>		<b>48</b>	<b>72</b>	<b>35</b>
3.1	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «ассиметрия». Палитра в 2 тона.		14	21	35
	<b>2 полугодие</b>		<b>34</b>	<b>51</b>	<b>85</b>
3.2	Ритм в композиции станковой		8	12	20
3.3	Композиционный центр в композиции станковой		10	15	25
3.4	Выразительные средства композиции станковой		16	24	40
	<b>2-й класс</b>		<b>66</b>	<b>99</b>	<b>165</b>
	<b>1 полугодие</b>		<b>32</b>	<b>48</b>	<b>80</b>
<b>1</b>	<b>Цвет в композиции станковой</b>		<b>16</b>	<b>24</b>	<b>40</b>

1.1	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции		16	24	40
<b>2</b>	<b>Сюжетная композиция</b>		<b>16</b>	<b>24</b>	<b>40</b>
2.1	Одно фигурная, двух фигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)		16	24	40
	<b>2 полугодие</b>		<b>34</b>	<b>51</b>	<b>85</b>
<b>3</b>	<b>Декоративная композиция</b>		<b>34</b>	<b>51</b>	<b>85</b>
3.1	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения		4	6	10
3.2	Трансформация и стилизация изображения		10	15	25
3.3	Декоративная композиция натюрморта		10	15	25
3.4	Стилизация изображения животных		10	15	25
	<b>3-й класс</b>		<b>66</b>	<b>99</b>	<b>165</b>
	<b>1 полугодие</b>		<b>32</b>	<b>48</b>	<b>80</b>
<b>1</b>	<b>Сюжетная композиция</b>		<b>16</b>	<b>24</b>	<b>30</b>
1.2	Пейзаж, как жанр станковой композиции		16	24	30
<b>2</b>	<b>Цвет в композиции станковой</b>		<b>16</b>	<b>24</b>	<b>30</b>
2.1	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей		16	24	30
	<b>2 полугодие</b>		<b>34</b>	<b>51</b>	<b>85</b>
<b>3</b>	<b>Сюжетная композиция (исторический жанр)</b>		<b>34</b>	<b>51</b>	<b>85</b>
3.1	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику		34	51	85
	<b>4-й класс</b>		<b>66</b>	<b>99</b>	<b>165</b>
	<b>1 полугодие</b>		<b>32</b>	<b>48</b>	<b>80</b>
<b>1</b>	<b>Создание художественного образа в композиции</b>		<b>66</b>	<b>99</b>	<b>165</b>
1.1	Композиционная организация портрета		14	28	42
1.2	Одно фигурная композиция со стаффажем на заднем плане		18	36	54
	<b>2 полугодие</b>		<b>34</b>	<b>51</b>	<b>85</b>
1.3	Иллюстрации к литературным произведениям		34	51	85
	<b>5-й класс</b>		<b>99</b>	<b>165</b>	<b>264</b>
	<b>1 полугодие</b>		<b>48</b>	<b>80</b>	<b>128</b>
<b>1</b>	<b>Графика</b>		<b>36</b>	<b>60</b>	<b>96</b>

1.1	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента		18	30	48
1.2	Графический лист с визуальным эффектом: (варианты: иллюстрация, архитектурные фантазии)		18	30	48
<b>2</b>	<b>Сюжетная композиция</b>		<b>12</b>	<b>20</b>	<b>32</b>
2.1	Сюжетная композиция на конкурсную тему		12	20	32
	<b>2 полугодие</b>		<b>51</b>	<b>85</b>	<b>136</b>
<b>3</b>	<b>Итоговая работа</b>		<b>51</b>	<b>85</b>	<b>136</b>
3.1	Выполнение итоговой работы (варианты: книжная графика, многофигурная композиция (3-4 фигуры); сюжетная композиция, многофигурная композиция (конкурсные задания); декоративный натюрморт		51	85	136
	<b>6 класс</b>		<b>66</b>	<b>132</b>	<b>198</b>
	<b>1 полугодие</b>		<b>32</b>	<b>64</b>	<b>96</b>
<b>1</b>	<b>Графика</b>		<b>32</b>	<b>64</b>	<b>96</b>
1.1	Создание сложной образной графической композиции (варианты:Графический лист «Аллегория»; Основы мультипликации)		14	28	42
1.2	Графика малых форм (варианты:Разработка праздничной открытки; Экслибрис)		10	20	30
1.3	Шрифтовая композиция		8	16	24
	<b>2 полугодие</b>		<b>34</b>	<b>68</b>	<b>102</b>
<b>2</b>	<b>Сюжетная композиция</b>		<b>26</b>	<b>52</b>	<b>78</b>
2.1	Сюжетная композиция. Триптих		16	32	48
2.2	Сюжетная композиция на конкурсную тему		10	20	30
<b>3</b>	<b>Графика</b>		<b>8</b>	<b>16</b>	
3.1	Графическая композиция в городской среде		8	16	24





### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Начинается курс станковой композиции с работы над пятном и линией, над силуэтом и простой формой. Постепенно занятия усложняются.

Обучающиеся изучают определенные правила создания картины (равновесие, передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия-ассиметрия и т.д.); законы (закон цельности, закон контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу, закон типизации); приемы (горизонтали и вертикали, диагональные направления); средства (линия, штрих-линия, пятно-тон и цвет).

Но курс не сводится только к изучению законов, правил, приемов и применению их на практике. Ряд других упражнений, направлен на развитие умения чувствовать, наблюдать, переживать. Обучающиеся работают над самыми различными темами, от натюрморта и до сложного сюжета, передовая художественный образ героев картины. Учатся творческому подходу, наблюдению, работают над идейным замыслом, выбирают из окружающего интересное и важное.

Программа предусматривает выполнение разнообразных заданий. Быстрые и короткие упражнения, основанные на эмоциях, помогают передавать чувства и переживания. Более сложные задания основываются на наблюдениях, изучении окружающей действительности, на работе с литературными и историческими источниками. В процессе таких занятий вырабатывается умение видеть, оценивать, изучать и передавать окружающее. Длительные задания направляют на создание продуманных, содержащих идею, замысел передающих художественный образ работ.

В программу включен ряд заданий с использованием регионального компонента, что способствует изучению истории, географических, климатических условий родного края, любованию природой, знакомство с культурой, обычаями, традициями, особенностями жизненного уклада народов, проживающих в Тверской области.

Программа построена таким образом, что с усложнением учебных и творческих задач и увеличением подготовительной работы, сокращается количество заданий и тем самым увеличивается количество часов на задание. Особенность программы заключается в том, что теоретическая часть неизменно закрепляется и в упражнениях, и в основной работе.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	
		сам.	аудит
1-й класс		99	66
Раздел 1. Основы композиции станковой		6	4
Тема 1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, ее решающей роли в изобразительном искусстве.Понятия: «композиция», «жанры в композиции». Виды композиции: станковая, декоративная, формальная; фронтальная, объемная, объемно-пространственная.	3	2
	Общие принципы построения композиции. Последовательность выполнения, эскизный поиск.		
	Просмотр репродукций произведений великих художников. Знакомство с материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.		
	Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов с использованием сетевых ресурсов.		
Тема 1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе.Главное и второстепенное.	Знакомство с форматом как рабочей плоскостью художника, виды форматов: вертикальный, горизонтальный, квадратный; выбор формата в соответствии с замыслом.	3	2
	Равновесие основных элементов композиции в листе. Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».		
	Главное и второстепенное в композиции. Способы выявления главного элемента в композиции: средствами формы, цвета, величины, расположения.		
	Исполнение сюжетной композиции на заданную тему.		
	Самостоятельная работа: зарисовки по памяти летних впечатлений.		
Тема 1.3. Трехмерное пространство и его изображение. Перспектива. Масштаб и пропорции.	Линейная перспектива. Линия горизонта, точки схода. Зрительное уменьшение расстояний и размеров с удалением объектов от наблюдателя. Использование низкого горизонта для придания монументальности и высокого – для панорамной композиции.	6	4
	Воздушная перспектива. Изменение цвета и уменьшение контрастов при удалении объектов от наблюдателя.		
	Масштаб и пропорции. Человек в композиционном пространстве. Соразмерность элементов композиции друг другу и человеку.		
	Сюжетная композиция «В деревне», «Город будущего», «Сказочный город»		
	Самостоятельная работа:сюжетная композиция по конкурсной теме		
Раздел 2. Цвет в композиции станковой		15	10

<b>Тема 2.1.</b> Основные цвета, составные и дополнительные (комплементарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.	<p>Основные цвета, составные и дополнительные. Цвета хроматические и ахроматические. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета. Колорит – цветовое воплощение художественной идеи. Эмоциональное содержание цвета (радостный и мрачный, резкий и нежный, спокойный и напряженный), эмоциональная характеристика цвета.</p> <p>Гамма теплая, холодная, нейтральная. Формальные способы гармонизации цветовых отношений и границы их использования: выбор цветов из цветового круга по принципу равных интервалов.</p> <p>Монохромия – композиция, построенная на одном хроматическом цвете; полярная цветовая композиция – на двух дополнительных цветах; трехцветие – на трех цветах, расположенных на одинаковом расстоянии друг от друга; многоцветие – на четырех цветах, расположенных в круге на одинаковом расстоянии друг от друга.</p> <p>Знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колера.</p> <p>Создание цветовых растяжек холодной гаммы: чистый цвет + белила; чистый цвет + черная краска; чистый цвет + белила + черная краска.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Создание цветовых растяжек теплой гаммы: чистый цвет + белила; чистый цвет + черная краска; чистый цвет + белила + черная краска.</p>	3	2
<b>Тема 2.2.</b> Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	<p>Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Контраст – максимальное, нюанс – минимальное различие. Изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. Усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы с гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.</p> <p>Сопоставление двух противоположных сюжетов в станковой композиции «Зима-лето», «Ночь-день», «Древний город-город будущего» и др.);          Этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»; Этюд по воображению «Деревья осенью»</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.</p>	12	8
<b>Раздел 3. Сюжетная композиция</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и	<p>Знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.</p> <p>Симметрия как средство достижения равновесия в композиции, передачи состояния покоя, значимости и</p>	21	14
		<b>72</b>	<b>48</b>

«ассиметрия». Палитра в 2 тона.	величественности. Многоплановость. Передний и задний планы.	12	8
	Выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению		
<b>Тема 3.2.</b> Ритм в композиции станковой	Ритм в жизни человека и в изобразительном искусстве. Понятие композиционного ритма. Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей динамичной и статичной композиции. Навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции	15	10
	Изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичели «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».		
	Создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении		
<b>Тема 3.3.</b> Композиционный центр в композиции станковой	Единство и подчинение элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.	24	16
	Иллюстрация к литературному произведению А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» (другие сказки). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.		
<b>Тема 3.4.</b> Выразительные средства композиции станковой	Приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий: «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».	99	66
	Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».		
	Выполнение графического листа и (или) живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции,		
<b>2-й класс</b>		<b>24</b>	<b>16</b>
<b>Раздел 1. Цвет в композиции станковой</b>		<b>24</b>	<b>16</b>

<b>Тема 1.1.</b> Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	Закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние». Овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета. Методики поэтапного ведения работы.	24	16
	Выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников		
<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>		<b>24</b>	<b>16</b>
<b>Тема 2.1.</b> Одно фигурная, двух фигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	Изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждала», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и др.). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр 1 допрашивает царевича Алексея».	24	16
	Приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.		
	Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема),		
<b>Раздел 3. Декоративная композиция</b>		<b>51</b>	<b>34</b>
<b>Тема 3.1.</b> Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения	Изучение общих принципов создания декоративной композиции. Навыки перехода на условную плоскостную аппликативную трактовку формы предмета.	6	4
	Характерные качества линии, контура – форма, толщина, плавность, угловатость. Создание выразительного силуэта.		
	Создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»; изображение силуэта этого предмета.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.			
<b>Тема 3.2</b> Трансформация и стилизация изображения	Трансформация – изменение формы элемента композиции: округление, вытягивание, увеличение, уменьшение частей, скручивание и т.д. Стилизация – один из приемов создания художественного образа, при котором выявляются наиболее характерные черты объекта и отбрасываются или объединяются ненужные детали. Формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка. Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.	15	10

	<p>Трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций: уменьшения ширины в два раза; увеличения ширины в два раза; изменения пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета)</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.</p>		
<p><b>Тема 3.3.</b> Декоративная композиция натюрморта</p>	<p>Изучение графических выразительных средств, создающих формы. Умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.</p> <p>Фактура как средство достижения выразительности в композиции. Создание фактуры разными средствами: карандашом, пером, кистью, техниками: граттаж (от фр. Grater, путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью), фроттаж (от фр. Frottage, перевод на бумагу текстуры какой-либо грубой или шероховатой поверхности).</p> <p>Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм: натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «Большой тени» и «большого света»; вариант «черно-белое изображение»; вариант «черно-серо-белое изображение»</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.</p>	15	10
<p><b>Тема 3.4.</b> Стилизация изображения животных</p>	<p>Изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.</p> <p>Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента: древнеиранские мотивы, готические мотивы, стиль эпохи Возрождения. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> создание орнаментальных композиций с животными «подводного мира» в стиле Модерн.</p>	15	10
<b>3-й класс</b>		<b>99</b>	<b>66</b>
<b>Раздел 1. Сюжетная композиция</b>		<b>24</b>	<b>16</b>
<p><b>Тема 1.1.</b> Пейзаж, как жанр станковой композиции</p>	<p>Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного». Умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.</p> <p>Применение на практике законов линейной перспективы.</p> <p>Пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.</p>	24	16

<b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>		<b>24</b>	<b>16</b>
<b>Тема 2.1.</b> Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	Изучение на практике понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».	24	16
	Изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу. Поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.		
	Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с 2-3 фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.		
<b>Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)</b>		<b>51</b>	<b>34</b>
<b>Тема 3.1.</b> Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику	Изучение возможностей создания композиции способами: совмещения одновременных событий, совмещение переднего и дальнего планов (наплывы); сочетания разнонаправленного движения; совмещения фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).	51	34
	Закрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения.		
	Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. Выбор темы и сюжета для разработки композиции. Исполнение мини-серии в материале.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем		
<b>4-й класс</b>		<b>99</b>	<b>66</b>
<b>Раздел 1. Создание художественного образа в композиции</b>		<b>99</b>	<b>66</b>
<b>Тема 1.1.</b> Композиционная организация портрета	Изучение портретного жанра, схема построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства. Содержательные компоненты образа. Детали, определяющие место и время действия в станковой композиции, сценографии (костюмы, архитектура, пейзаж, техника), их роль в создании достоверного образа.	28	14



	Формальные компоненты образа. Пластика линий, форм, контрасты, ритмы, колорит, фактура, степень сложности.		
	Живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П. Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.		
<b>Тема 1.2.</b> Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	Изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности. Создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.	36	18
	Создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане		
	<b>Самостоятельная работа:</b> зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения		
<b>Тема 1.3.</b> Иллюстрации к литературным произведениям	Закрепление понятий «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема»,. Применение основных правил и законов станковой композиции.	51	34
	Умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.		
	Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).		
	Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.		

5-й класс		165	99
Раздел 1. Графика		60	36
Тема 1.1. Иллюстрации к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.	30	18
	Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.		
	Нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.		
	Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.		
Самостоятельная работа: Сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран			
Тема 1.2. Графический лист с визуальным эффектом (варианты: иллюстрация, архитектурные фантазии)	Вариант 1. Иллюстрация. Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.	30	18
	Применение оригинального визуального эффекта, помогающего восприятию литературного произведения.		
	Вариант 2. Архитектурная фантазия. Создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.		
	Задача: умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.		
Вариант 1. Выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.			
Вариант 2. Выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое			

	решение композиции.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.		
	Изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.		
<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>		<b>20</b>	<b>12</b>
<b>Тема 2.1.</b> Сюжетная композиция на конкурсную тему	Создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему. Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.	20	12
	Выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.		
<b>Раздел 3. Итоговая работа</b>		<b>85</b>	<b>51</b>
<b>Тема 3.1.</b> Выполнение итоговой работы	Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение обучающегося: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.	85	51
	Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.		
	<p>Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).</p> <p>Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).</p> <p>Вариант 3. Декоративный натюрморт.</p>		
	Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.		
	Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном		

	<p>формате; целостность композиционного решения.</p> <p>Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.</p> <p>Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.</p> <p>Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.</p>		
<b>6-й класс</b>		<b>132</b>	<b>66</b>
<b>Раздел 1. Графика</b>		<b>64</b>	<b>32</b>
<p><b>Тема 1.1</b> Создание сложной образной графической композиции</p>	<p>Создание сложной образной графической композиции.</p> <p>Вариант 1. Графический лист «Аллегория».</p> <p>Развитие абстрактно-образного мышления. Условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.</p> <p>Вариант 2. Основы мультипликации. Разработка персонажей и фона.</p> <p>Образная характеристика персонажей и среды, в которой они будут взаимодействовать.</p>	28	14

	Создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Стилизация.		
	<p>Вариант 1. Вводная беседа на тему «аллегория». Создание сложного художественного образа в композиции.</p> <p>Вариант 2. Вводная беседа на тему «стили мультипликации». Разработка стилизованных персонажей (2-3) с учетом требований мультипликационной графики. Выразительность силуэта. Локальность цвета.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Сбор подготовительного материала</p> <p>Создание фона для персонажей с учетом плановости.</p>		
<p><b>Тема 1.2.</b> Графика малых форм</p>	<p>Графика малых форм.</p> <p>Вариант 1. Разработка праздничной открытки.</p> <p>знакомство с графикой малых форм. Выразительность и оригинальность образа в малом формате.</p> <p>Вариант 2. Экслибрис.</p> <p>Знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюба, библиотеки) как составной части графики малых форм. Создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении.</p> <p>Вариант 1: создание станковой композиции малых графических форм.</p> <p>Вариант 2: создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Сбор тематического материала. Изучение классических аналогов. Выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм. Сбор материала.</p>	20	10
<b>Тема 1.3.</b>	Изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта. Композиция, в которой шрифт будет	16	8

Шрифтовая композиция	нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.		
	Создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств).		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.		
<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>		<b>52</b>	<b>26</b>
<b>Тема 2.1.</b> Сюжетная композиция. Триптих	Сюжетная композиция. Триптих. Закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.	32	16
	Создание трех композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> сбор натурного материала, изучение материальной культуры, продолжение работы над композицией.		
<b>Тема 1.2.</b> Сюжетная композиция на конкурсную тему	Сюжетная композиция на конкурсные темы. Закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил. Формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.		
	Выполнение различных заданий, определенных тематикой конкурсов, тональных и цветовых эскизов. Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> сбор натурного материала, изучение материальной культуры.		
<b>Раздел. 3. Графика</b>		<b>16</b>	<b>8</b>
<b>Тема 1.3.</b> Графическая композиция в городской	Графическая композиция в городской среде. Создание графической композиции, вписывающейся в архитектурную среду города.	16	8

среде	Создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сбор натурального материала		

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

##### **ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

##### ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

##### ***на различных этапах обучения***

##### **1 год обучения**

###### **- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

###### **- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

###### **- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

##### **2 год обучения**



**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

**- умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

### **3 год обучения**

**- знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

**- умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

**- навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

### **4 год обучения**

**- знания:**

- применения основных правил и законов станковой композиции;

- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

**- умения:**

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

**- навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

### **5 год обучения**

**- знания:**

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

**- умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

**- навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

### **6 год обучения**

**- знания:**

- особенностей композиционного построения графики малых форм;
- различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
- по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;
- по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

**- умения:**

- создавать сложные художественные образы;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

**- навыки:**

- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- использования символов в изображении;
- создания композиции с использованием шрифта.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсno-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет – в 6 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Композиция – это искусство сочинения, составления различных частей в единое целое сообразно смыслу, содержанию или какой-либо идее. Главная задача преподавателя – научить этому искусству: научить сочинять (придумывать изображение согласно смыслу и содержанию – замыслу) и научить организовывать плоскость листа элементами изображения согласно замыслу, т.е. составлять композицию.

Поэтому обучение ведется в направлениях:

- 1) развитие мышления, фантазии, творческого переосмысления действительности,
- 2) воспитание художника как творческой личности;
- 3) обучение всем теоретическим и практическим навыкам, необходимым для грамотной реализации замысла.

Особое внимание уделяется раскрытию тематики композиций, поэтому первый этап урока-беседы направлен на расширение кругозора, развитие мысли, рождение чувств, возникновение воображения, на стремление создать свое оригинальное произведение, что невозможно без создания на уроке ситуации заинтересованности, увлеченности. Поэтому формы этого этапа возможны различные: экскурсия, лекция, проведение предмета совместно с другими учебными предметами художественной школы.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым обучающимся.

Основной формой контроля является текущий просмотр этапов работы каждого задания, проводимый на уроке, а также основной просмотр в конце каждой (го) четверти (полугодия), на котором отслеживается объем выполненной работы, соответствие работ целям и задачам курса станковой композиции, уровень (оценка) выполненных обучающимися композиционных заданий. Просмотры позволяют выявить качество полученных знаний, степень усвоения учебного материала, а также анализируется методика проведения заданий, отбираются работы в методический и выставочный фонд школы.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь обучающимся выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

К выпускному классу у обучающихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить неординарную задачу и решать ее на соответственном уровне профессиональном уровне.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Дидактически материалы***

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
  - таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
  - наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
  - репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
  - интернет-ресурсы;
  - презентационные материалы по тематике разделов.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

#### ***Список учебной литературы***

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

#### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.