

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА

170000, г. Тверь, ул. Желябова, 23

тел. 32-18-28

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МБУ ДО  
Художественная Школа им. В.А.  
Серова

№ 1144 от 30.08, 2022 года

И.Ф. Лельчицкая



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЕТЕЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ имени В. А. Серова  
**ОБЩИЙ РИСОВАЛЬНЫЙ КЛАСС**  
Срок реализации программы: 1 год

Тверь  
2022 год

## **Пояснительная записка к образовательной программе общего рисовального класса Художественной Школы имени В.А.Серова**

Программа составлена по примерным требованиям, предъявляемым к образовательным программам дополнительного образования детей, опубликованных в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844.

Программа является нормативным документом, с помощью которого осуществляется образовательный процесс учащихся ДХШ имени В.А.Серова. При ее составлении программы учитывались следующие аспекты:

- *нормативный* – образовательная программа это документ, отражающий цели, задачи, содержание, организацию образовательного процесса, его результативность;
- *сущностный аспект* – образовательная программа это модель образовательного процесса, отражающая процесс взаимодействия всех его участников и содержащая ценностно-целевое обоснование содержания образования и технологии его передачи учащимся, обучающимся изобразительному искусству.

При составлении программы были учтены следующие требования: логичность, лаконичность, полнота, соответствие названия программы ее целям и содержанию; актуальность и новизна представленного программного содержания; концептуальность: соотношением цели и результатов, комплексность задач и целостность содержания; механизмы реализации содержания: формы, методы и средства обучения, отслеживание и оценивание результатов, дифференциация и индивидуализация обучения, с учетом возрастных и психологических характеристик; рациональное соотношение времени теоретических и практических занятий; наличием межпредметных связей.

В разработанных программах по рисунку живописи и композиции ставятся обучающие задачи, которые направлены на приобретение определенных знаний, умений, навыков, формирование познавательного интереса к предмету, включения в познавательную деятельность. Программы нацелены на формирование мотивации к изобразительному виду деятельности. Предусмотрены так же воспитательные задачи обращенные на формирование общественной активизации личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Развивающие задачи предусматривают развитие личностных свойств: самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, формирование потребности в самопознании и самореализации;

Данная программа разработана для детей 13-18 лет, ранее не получивших начального художественного образования. Особенностью данной возрастной группы детей является продолжающиеся развиваться и совершенствоваться качества внимания: концентрация, распределение, устойчивость внимания. Развитие внимания подростков определяется сложностью содержания учебных предметов, предъявляющих высокие требования к вниманию. Задача разобранья в изучаемом, осмыслить учебный материал, часто большой по форме и абстрактный по содержанию, заставляет долго и концентрированно удерживать внимание на этом материале. Программа составлена с учетом объема знаний, необходимых для поступления в муниципальную художественную школу.

Учащиеся занимаются в 36 учебных недель один раз в неделю по два часа. На основании устава академический час во всех классах составляет 45 минут. Занятия в общем рисовальном классе включают в себя рисунок, живопись и композицию.

**ПРОГРАММА УСКОРЕННОГО КУРСА  
по РИСУНКУ  
для подготовки в МБОУ ДОД ДХШ им. В. А. Серова**

| № | ЗАДАНИЕ   | ЧАСЫ | ЗАДАЧА   | МАТЕРИАЛ           | ФОРМАТ |
|---|---|------|--|--------------------|--------|
| 1 | Плоскостное рисование. Орнамент.                                  | 2    | Методы работы с карандашом.<br><br>Изучение видов штрихов.   | Бум.,<br>карандаш. | A4     |
| 2 | Симметричные предметы. Построение силуэтов предметов разных форм. | 2    | Измерения основных пропорций предметов.<br>Упражнение на симметрию.<br>Построение вспомогательных линий.   | Бум.,<br>карандаш. | A4     |
| 3 | Перспективное сокращение на плоскости, построение овалов.         | 2    | Понятие перспектива, линия горизонта, точка схода.   | Бум.,<br>карандаш. | A4     |
| 4 | Построение конуса, цилиндра.                                      | 2    | Светотени.<br>Понятие о свете, полутени, тени, рефлексе.   | Бум.,<br>карандаш. | A3     |
| 5 | Шар, тональный рисунок.   | 2    | Конструктивное построение шара с условной постановкой на плоскости членением границ света, полутени, собственной тени, рефлекса, падающей тени в зависимости от направления источника света. | Бум.,<br>карандаш. | A3     |

|    |   |                         |   |  |    |
|----|---|-------------------------|---|--|----|
| 6  | Рисунок яблока на светлом фоне.             | 2                       | Понятие «светотень», «собственная» и «падающая» тени. Штриховка по форме.   | Бум., карандаш.                              |    |
| 7  | Рисунок крынки.                             | 2                       | Конструктивное построение. Лепка формы светотеню.   | Бум., карандаш.                              | А4 |
| 8  | Натюрморт из 2-х предметов на светлом фоне. | 2                       | Работа от общего к частному.  | Бум., карандаш.                              | А4 |
| 9  | Чучело птицы, зарисовка.                    | 2                       | Штриховка по форме, передача пропорций.   | Бум., карандаш, мягкий графический материал. | А3 |
| 10 | Построение куба.                            | 2                       | Линейно-конструктивное построение. Основные градации светотени. Рисование куба с учетом 2-х точек схода при угловой линейной перспективе. | Бум., карандаш.                              | А4 |
| 11 | Фигура человека, наброски.                  | 2                       | Понятие о пропорциях фигуры человека  | Бум., карандаш.                              |    |
| 12 | Экзаменационная работа.                     | 2                       | Работа от общего к частному.  | Бум., карандаш.                              | А3 |
|    | ИТОГО                                       | 24 часов.<br>12 недель. |   |  | А3 |

**ПРОГРАММА ОБЩЕГО РИСОВАЛЬНОГО КЛАССА  
по ЖИВОПИСИ  
для подготовки в МБОУ ДОД ДХШ им. В. А. Серова**

| № | ЗАДАНИЕ   | ЧАСЫ | ЗАДАЧА   | МАТЕРИАЛ     | ФОРМАТ |
|---|---|------|--|--------------|--------|
| 1 | Беседа о живописи.<br><br>Знакомство с материалами<br><br>Смешение цветов.<br>Упражнения. | 2    | Знакомство с основными техниками живописи, основы цветоведения.<br><br>Смешение цветов.<br>Порядок цветов в радуге. Понятия «теплые» и «холодные» цвета.<br>Получение дополнительных оттенков, используя основные цвета. | Бум., гуашь. | А3     |
| 2 | Изображение плоских предметов, лоскутка ткани.  | 2    | Передача локального цвета, попадание в оттенок.  | Бум., гуашь. | А4     |
| 3 | Один предмет на нейтральном фоне, лепка формы. Этюды овощей и фруктов.                    | 2    | Понятие света, тени, блика, полутени.  | Бум., гуашь. | А4     |
| 4 | Белый предмет на холодном и теплом фоне.  | 2    | Понятие цветового рефлекса. Теплые и холодные цвета.   | Бум., гуашь. | А4     |
| 5 | Этюд крынки на нейтральном фоне.  | 2    | Влияние окружающей среды на цвет предмета и теней  | Бум., гуашь. | А4     |
| 6 | Натюрморт из двух предметов на светлом  | 2    | Передача светотени одним цветом.   | Бум., гуашь. | А4     |

|   |   |                         |   |              |    |
|---|---|-------------------------|---|--------------|----|
|   | фоне.   |                         | Гризайль.   |              |    |
| 7 | Натюрморт из двух предметов, простых по форме( овощей и фруктов), светлых по тону на темном фоне. | 4                       | Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости; -<br>Передача тональных и цветовых отношений, материальности предметов. | Бум., гуашь. | А3 |
| 8 | Контрастный натюрморт из 2-х предметов. Цветные падающие тени.                                    | 4                       | Выявление контрастных цветов в натюрморте. Лепка формы предмета с учетом тональных и цветовых отношении.  |              | А3 |
| 9 | Итоговый натюрморт.   | 4                       | Закрепление полученных знаний.  | Бум., гуашь. | А3 |
|   | ИТОГО   | 24 часов.<br>12 недель. |   |              |    |

**ПРОГРАММА ОБЩЕГО РИСОВАЛЬНОГО КЛАССА  
по КОМПОЗИЦИИ  
для подготовки в МБОУ ДОД ДХШ им. В. А. Серова**

| № | ЗАДАНИЕ  | ЧАСЫ | ЗАДАЧА  | МАТЕРИАЛ                                     | ФОРМАТ |
|---|--|------|---|--|--------|
| 1 | Декоративная композиция.<br>Симметричный элемент (бабочка, цветок, орнамент на выбор) Пейзаж. Основы композиции. | 2    | Получение сложных оттенков по тепло - холодности. Понятия «симметрия» и «равновесие» в композиции.  | Бум.,<br>карандаши<br>цветные,<br>фломастеры | A4     |
| 2 | « Мое лето»<br>Летний пейзаж.  | 2    | Изображение глубины пространства в листе. Понятия «воздушная среда», «плановость» в композиции. Изменения оттенков цветов.                                    | Бум., гуашь                                  | A3     |
| 3 | Графическая работа «Жар-птица».  | 2    | Компоновка в контуре птицы декоративных изображений растений, листьев, цветов и орнаментов.   | Бум., черная гелевая ручка.                  | A4     |
| 4 | Морской пейзаж.  | 2    | Изображение многообразия оттенков моря. Повторение плановости.  | Бум., гуашь.                                 | A3     |
| 5 | Композиция с животными<br><br>( По произведениям Е.И.Чарушина)   | 2    | Передача в рисунке выразительных образов животных ( форму тела, расположение и форму частей тела, их величину, пропорции с опорой на схему строения животного | Бум., гуашь.                                 | A4     |

|    |  |   |   |                              |    |
|----|--|---|---|------------------------------|----|
| 6  | Иллюстрация к русской народной сказке.   | 2 | Передача сказочного образа декоративными способами. Выбор формата. Расположение в листе главных героев. Ведение работы по планам. Выбор колорита. | Бум., гуашь.                 | A4 |
| 7  | «Осень в городе»<br>Пейзаж.  | 2 | Выбор формата. Расположение в листе главных героев. Ведение работы по планам. Работа с теплой гаммой. Получение сложных оттенков.                 | Бум., гуашь.                 | A3 |
| 8  | Иллюстрация к сказке зарубежного писателя.                                     | 2 | Выбор формата. Расположение в листе главных героев. Ведение работы по планам. Выбор колорита.   | Бум., фломастеры.            | A4 |
| 9  | Сказочный герой. Портрет Холодный колорит (Снежная королева, Вьюга, колдунья). | 2 | Изучение эмоционального звучания цветов. Работа с холодной гаммой. Понятия «нюанс», «колорит».  | Бум., гуашь.                 | A4 |
| 10 | Спортивная тема.   | 2 | Отражение активного действия в рисунке. Изучение и передача пропорций человека.   | Бум., графические материалы. | A4 |
| 11 | Композиция на тему «Моя семья».  | 2 | Использование силуэтов, фигур, цветов.  | Бум., гуашь.                 | A4 |
|    | Моя любимая сказка.<br>Итоговая  | 2 | Выбор формата. Расположение в листе главных героев.   | Бум., гуашь.                 | A4 |

|  |         |                            |   |  |  |
|--|---------|----------------------------|---|--|--|
|  | работа. |                            | Ведение работы по<br>планам. Выбор<br>колорита. |  |  |
|  | ИТОГО   | 24 часов.<br>12<br>недель. |   |  |  |