

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА»**

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБУ ДО ДХШ им. В.А.Серова

№83-у от 22.04.2026


 И.Ф.Лельчицкая

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

по учебным предметам: «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция»,
«История искусств», «Графическая композиция», «Компьютерная графика»,
«Пленэр», «Дипломный проект»

Срок реализации программы: 4 года

Тверь

2026

Пояснительная записка к образовательным программам по рисунку, живописи, станковой композиции, истории искусства, графической композиции, компьютерной графике, пленэру, дипломному проекту

Программа составлена по примерным требованиям, предъявляемым к образовательным программам дополнительного образования детей, опубликованных в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844.

Программа является нормативным документом, с помощью которого осуществляется образовательный процесс учащихся МБУ ДО «Детская художественная школа им. В.А.Серова». При составлении программы учитывались следующие аспекты:

- *нормативный* – образовательная программа это документ, отражающий цели, задачи, содержание, организацию образовательного процесса, его результативность;
- *сущностный аспект* – образовательная программа это модель образовательного процесса, отражающая процесс взаимодействия всех его участников и содержащая ценностно-целевое обоснование содержания образования и технологии его передачи учащимся, обучающимся изобразительному искусству.

При составлении программы были учтены следующие требования: логичность, лаконичность, полнота, соответствие названия программы ее целям и содержанию; актуальность и новизна представленного программного содержания; концептуальность: соотношением цели и результатов, комплексность задач и целостность содержания; механизмы реализации содержания: формы, методы и средства обучения, отслеживание и оценивание результатов, дифференциация и индивидуализация обучения, с учетом возрастных и психологических характеристик; рациональное соотношение времени теоретических и практических занятий; наличием межпредметных связей.

В разработанных программах по рисунку, живописи, станковой и графической композиции, истории искусств, компьютерной графике и дипломному проекту ставятся обучающие задачи, которые направлены на приобретение определенных знаний, умений, навыков, формирование познавательного интереса к предмету, включения в познавательную деятельность. Программы нацелены на формирование мотивации к изобразительному виду деятельности. Предусмотрены так же воспитательные задачи обращенные на формирование общественной активизации личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Развивающие задачи предусматривают развитие личностных свойств: самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, формирование потребности в самопознании и самореализации.

Данная программа разработана для детей 11-14 лет. Особенностью данной возрастной группы детей является «продолжающие развиваться и совершенствоваться качества внимания: концентрация, распределение, устойчивость внимания. Развитие внимания подростков определяется сложностью содержания учебных предметов, предъявляющих высокие требования к вниманию. Задача разобраться в изучаемом, осмыслить учебный материал, часто большой по форме и абстрактный по содержанию, заставляет долго и концентрированно удерживать внимание на этом материале.

Дети занимаются в 1-4 классы - 33 учебные недели и 2 недели пленера. На основании устава академический час во всех классах составляет 45 минут.

Текущий контроль успеваемости учащихся школы осуществляется учителями по 5 балльной системе (минимальный балл 2, максимальный балл 5). Учитель, проверяя и оценивая работы (в том числе контрольные), устные ответы учащихся, достигнутые ими навыки и умение, выставляет оценку в классный журнал.

Промежуточные итоговые оценки в баллах выставляются в 1 и 2 классе за каждую четверть, в 3 и 4 классах – за полугодие.

В конце учебного года выставляются итоговые годовые оценки.

Годовая итоговая аттестация проводится в виде контрольных работ по рисунку, живописи, композиции для 1 - 4-х классов.

Порядок и сроки проведения аттестации определяются в соответствии с типовыми учебными планами.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

В следующий класс могут быть условно переведены учащиеся, имеющие по итогам учебного года академическую задолженность по одному предмету. Ответственность за ликвидацию учащимся задолженности в течении учебного года возлагается на их родителей.

Ученики, не освоившие программу учебного года, и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам оставляются на повторное обучение.

Перевод учащегося производится по решению Педагогического Совета.

Дипломная работа (дипломный проект) является итоговой формой аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по дополнительной образовательной общеобразовательной программе «Изобразительное искусство». Выполнение дипломной работы является завершающим этапом обучения обучающихся в МБУ ДО «Детская художественная школа им. В.А.Серова» и призвано способствовать систематизации, закреплению полученных знаний, общих и профессиональных компетенций.

Форма дипломной работы устанавливается образовательным учреждением с учетом специфики вида изобразительной деятельности и способностей, талантов обучающегося.

**Учебный план
дополнительной образовательной общеразвивающей программы
«Изобразительное искусство»**

	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в месяц			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Основные	РИСУНОК	8	8	8	8
	ЖИВОПИСЬ	8	8	8	8
	КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ	8	8	8	8
	Пленер(2 недели)	4	4	4	-
Дополнительные предметы	КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА	-	4	4	-
	ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ	4	-		-
	ИСТОРИЯ ИСКУССТВА	4	4	4	4
Итоговая аттестация	ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ	-	-	-	4

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Содержание программы должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы "Изобразительное искусство" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения программы "Изобразительное искусство" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Консультации по дипломному проекту:

- дипломная работа выполняется под руководством преподавателя;

- в течение всего учебного года еженедельно руководитель дипломного проекта проводит консультации для обучающихся, в соответствии с нагрузкой преподавателя и расписанием учебных занятий;
- защита дипломной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников МБУ ДО «Детская художественная школа им. В.А.Серова»;
- дипломник в своей работе реализует знания, умения, навыки в области живописи и графики, художественного мастерства, теории и истории изобразительного искусства.

Пояснительная записка к учебным и образовательным программам

МБУ ДО «Детская художественная школа им. В.А. Серова» призвана в тесном контакте с общеобразовательной школой способствовать воспитанию всесторонне развитого поколения.

Главной задачей обучения, по данной программе, является приобщение обучающихся к художественной культуре, обучение основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных детей для продолжения художественного образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебные образовательные программы предусматривают расширение профиля подготовки и художественно-эстетического воспитания детей.

Занятия проводятся 2-3 раза в неделю в зависимости от местных условий по 2-4 часа в день.

Общая нагрузка учащихся не должна превышать 8 часов в неделю: 6 часов основных и 2 часа дополнительных.

Рисунок: как основа реалистического изображения является ведущей и направляющей дисциплиной.

Задача этого курса состоит в том, чтобы научить обучающихся видеть, понимать и реалистически изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве, пользуясь графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном.

На рисунок отводится 2 часа в неделю.

Живопись: является также одним из важнейших разделов обучения в детских художественных школах.

Задача этого курса – развить у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии её цветосветовых ощущений, пользуясь живописными средствами.

Живопись проводится 2 часа в неделю с чередованием длительных и краткосрочных постановок.

Композиция: является ведущей дисциплиной в ДХШ, которая формирует творческое мировоззрение, развивает образное мышление и индивидуальные способности детей.

Этот предмет имеет тесную связь с рисунком и живописью.

Задачей курса композиции является воспитание учащихся, умеющих воплощать свои замыслы в конкретные художественные формы. Работы могут выполняться в различных техниках живописи и графики (акварель, гуашь, темпера, пастель, линогравюра). На занятия композицией в процессе всех четырех лет отводится по 2 часа в неделю.

История искусств: кроме лекций, сопровождающихся иллюстративным материалом, включает также экскурсии в музеи и на художественные выставки.

Задачей курса является ознакомление учащихся с видами и жанрами искусства, базовыми явлениями в истории архитектуры и изобразительного искусства.

Учитывая ограниченное количество часов, на занятиях рассматриваются (согласно учебной программе) лишь наиболее характерные школы и направления в изобразительном искусстве, а также творчество отдельных художников.

Пленер (летняя учебная практика) является продолжением учебного процесса. Во время практики учащиеся выполняют этюды на открытом воздухе.

В задачу летней практики входит: расширить у учащихся представление об окружающей действительности, дать основные понятия о законах пленера, собрать материал для композиции.

В период практики (2 недели ежегодно) ведутся занятия под руководством педагога.

Дипломная работа (дипломный проект) является итоговой формой аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство».

Выполнение дипломной работы является завершающим этапом обучения обучающихся в МБУ ДО «Детская художественная школа им. В.А.Серова» и призвано способствовать систематизации, закреплению полученных знаний, общих и профессиональных компетенций.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ имени В.А.Серова
Срок реализации программы: 4 года**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РИСУНОК

Тверь
2026

Пояснительная записка

Рисунок — это основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе дополнительного художественного образования он является основополагающим учебным предметом. Рисунок является базовой, системообразующей дисциплиной в комплексе подготовки будущего художника.

В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» предмет «Рисунок» выполняет функцию фундамента, на котором строятся навыки живописи, станковой, графической композиции и компьютерной графики. Настоящая пояснительная записка раскрывает содержание двух ключевых разделов учебной программы: «Линейно-конструктивный рисунок» и «Тональный рисунок». Данные разделы изучаются последовательно и в единстве: конструкция является основой для построения формы, а тон — средством её объемно-пространственной и фактурной лепки.

Цель освоения программы по учебному предмету «Рисунок»: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение художественно-исполнительских знаний/навыков, а также подготовка одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные художественные учреждения. Формирование у учащихся комплекса академических навыков в области изобразительной грамоты, развитие пространственного и образного мышления через освоение линейно-конструктивного и тонального методов рисования.

Задачи: освоение терминологии, приобретение умений грамотно изображать предметы графическими средствами (с натуры, по памяти), формирование навыков передачи объема, формы, конструкции, материальности и фактуры, формирование навыков работы с подготовительными материалами (наброски, зарисовки, эскизы) .

Место и роль: Предмет изучается взаимосвязано с «Живописью» и «Композицией станковой». Это целостная система обучения и воспитания, направленная на планомерное изложение знаний и развитие навыков. Задания помогают познать закономерности строения форм природы и овладеть графическими навыками.

Срок реализации: 4 года

Возраст: Как правило, набор осуществляется в младшем школьном возрасте (10–12 лет), выпуск — 15–17 лет.

Основные понятия в приобретении детьми знаний, умений и навыков

В процессе обучения, учащиеся оперируют следующими ключевыми понятиями: пропорция и симметрия, светотень (передача объема), законы перспективы (линейной и воздушной), конструкция предмета (четкое построение), композиция (компоновка в листе), графические средства: линия, штрих, пятно, тон.

Модуль 1. Линейно-конструктивный рисунок: Построение формы

1.1. Сущность и функции

Линейно-конструктивный рисунок представляет собой метод анализа и изображения формы, при котором основное внимание уделяется не внешней оболочке предмета, а его «скелету» — геометрической структуре, каркасу и пространственным связям.

Ключевые особенности метода:

- Выявление геометрической основы сложной формы;
- Использование «сквозной» прорисовки (изображение невидимых ребер и осей);
- Строгое применение законов линейной перспективы;
- Членение сложной формы на сумму простых объемов (куб, призма, цилиндр, шар).

Пространственные связи — это категория, определяющая взаиморасположение объектов: их масштаб, удаленность, пересечения и перспективные сокращения относительно точки зрения.

1.2. Основные приёмы и этапы работы

Приёмы:

- **Сквозное построение:** прорисовка видимых и невидимых граней для понимания целостности объема.
- **Линейная перспектива:** построение точек схода на линии горизонта.
- **Градация линии:** изменение толщины и контрастности линии (передний план — активная линия, дальний — тонкая, светлая).
- **Опорные точки:** использование осей симметрии и центров вращения.

Последовательность выполнения:

1. **Композиция:** размещение общей массы предметов на листе, определение плановости.
2. **Перспектива:** определение линии горизонта и точек схода.
3. **Сквозное построение:** прорисовка всех рёбер и осей, проверка пропорций.

4. **Уточнение:** коррекция перспективных сокращений, усиление контраста на переднем плане.
5. **Завершение:** ослабление вспомогательных линий, проверка целостности восприятия.

1.3. Критерии оценки (Линейно-конструктивный рисунок)

1. **Композиция:** Грамотное размещение изображения в листе.
2. **Пропорции:** Точность соотношения размеров частей и целого.
3. **Перспектива:** Отсутствие «завалов» предметов, корректное схождение параллельных линий.
4. **Конструктивность:** Читаемость невидимых граней и осей, убедительность «каркаса».

Модуль 2. Тональный рисунок: Моделировка формы и пространства

Понятие и функции тонального рисунка

Тональный рисунок — это метод изображения, оперирующий не линией (контуром), а светотеневыми отношениями. Если конструктивный рисунок отвечает на вопрос «как устроен предмет?», то тональный рисунок отвечает на вопросы «как предмет выглядит в среде?» и «из какого материала он сделан?».

Ключевые понятия:

- **Тон:** степень светлоты объекта.
- **Тональные отношения:** пропорциональные различия по светлоте между натурой и рисунком.
- **Светотень:** градации (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень).
- **Воздушная перспектива:** потеря контрастности и четкости границ по мере удаления от зрителя.

Функции:

- Объемно-пространственная лепка формы;

- Передача материальности (фактуры);
- Организация композиционного центра.

Приёмы и алгоритм ведения работы

Приёмы:

- **Штриховка:** по форме предмета, перекрестная, параллельная.
- **Тональная растяжка:** создание плавных переходов (градиентов).
- **«Тональный масштаб»:** определение самого темного и самого светлого пятна в работе (камертон рисунка).

Последовательность выполнения (от общего к частному):

1. **Композиция и анализ:** размещение, определение источника света.
2. **Построение:** легкий линейный рисунок (абрис) без использования тона.
3. **Прокладка больших отношений:** работа «от теней», выявление самого темного и самого светлого.
4. **Моделировка:** проработка градаций светотени на каждом предмете, рефлексы.
5. **Обобщение:** соподчинение деталей целому, смягчение резких граней в тени, выделение композиционного центра.

Критерии оценки (Тональный рисунок)

1. **Тональный масштаб:** Верность пропорций «светло-темно», отсутствие «черноты» или «серости».
2. **Объем:** Правильное расположение светотеневых градаций.
3. **Пространство:** Соблюдение законов воздушной перспективы (передний план — активный, задний — мягкий).
4. **Техника:** Культура штриха (штрих по форме), аккуратность.
5. **Материальность:** Убедительная передача фактуры (гипс/металл/стекло/ткань).

Методический фонд: Типичные объекты для тренировки

Синтез линейно-конструктивного и тонального подходов составляет основу академической школы рисунка. В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» данные разделы изучаются не как изолированные техники, а как взаимодополняющие стадии единого процесса рисования.

Освоив каждый модуль, учащийся будет:

1. **Знать:** законы перспективы, светотени, принципы конструктивного анализа формы.
2. **Уметь:** последовательно вести работу от эскиза до завершения, передавать пропорции, объём и пространственное положение объектов.
3. **Владеть:** навыками сквозного построения и тональной штриховки по форме.

Данная методика обеспечивает успешный переход учащихся к решению сложных творческих задач в области живописи, станковой, графической композиции и компьютерной графики.

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ (10–11 лет)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание / Практическое задание + Домашнее задание
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Композиция листа	2	Знакомство с карандашами разной мягкости. Упражнения на проведение вертикальных, горизонтальных и наклонных линий. Понятие «формат», «компоновка». Домашнее задание: На листе А5 выполнить 3 простых упражнения: провести 10 прямых линий разной длины без линейки, нарисовать 5 кругов разного размера от руки, заштриховать квадрат 5×5 см равномерным тоном (карандаш 2В).
2	Линия и её характер. Ритм линий	2	Рисование лент, веток, клубков ниток. Передача динамики линиями.

			Домашнее задание: Найти дома 3 разных предмета с ярко выраженным ритмом линий (расчёска, лист растения, плетёная корзина) и выполнить линейный набросок каждого (формат А5).
3	Симметрия и асимметрия. Осевая линия	2	Рисование симметричных предметов: ваза, кувшин, лист растения. Построение через ось. Домашнее задание: Нарисовать симметричный лист дерева (дуб, клён) с центральной осью, проверив зеркальность половинок. Размер – половина А5.
4	Понятие пропорции. Визирование	2	Метод визирования. Сравнение размеров простых плоских фигур. Домашнее задание: С помощью визирования (карандаш на вытянутой руке) измерить пропорции любого бытового предмета (кружка, книга) и зарисовать его с натуры, соблюдая найденные соотношения.
5	Квадрат и круг в перспективе	2	Построение квадрата в разных ракурсах. Вписывание круга в квадрат. Овалы. Домашнее задание: Нарисовать 3 квадрата в разных поворотах (фронтально, с уходом вверх и вниз). В каждый вписать овал.
6	Конструкция куба. Фронтальная перспектива	2	Линейное построение куба с одной точкой схода. Невидимые грани. Домашнее задание: Построить фронтальную перспективу куба (формат А5) с лёгкой штриховкой невидимых рёбер.
7	Конструкция куба. Угловая перспектива	2	Построение куба с двумя точками схода. Домашнее задание: Нарисовать два куба в угловой перспективе: один выше линии горизонта, другой ниже.
8	Тон в рисунке. Штрих по форме	2	Понятие светотени. Шкала тональных градаций. Штриховка плоскости. Домашнее задание: Выполнить тональную шкалу из 8 ступеней от белого до чёрного (карандаш, штриховка). Нарисовать заштрихованный прямоугольник с плавным переходом тона.
9	Тональный рисунок куба	2	Передача объёма куба штрихом. Собственные и падающие тени. Домашнее задание: Зарисовать куб из картона или спичечный коробок с натуры, передав светотень (свет, полутень, тень).

10	Конструкция цилиндра	2	Построение цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении. Овалы. Домашнее задание: Нарисовать цилиндр (например, банка) в двух положениях – стоя и лежа. Показать невидимые грани.
11	Тональный рисунок цилиндра	2	Лепка формы тоном. Рефлекс. Домашнее задание: Выполнить тональный рисунок цилиндра с натуры (кружка, стакан), передав блик, свет, полутень, тень, рефлекс от поверхности.
12	Конструкция шара	2	Построение окружности в перспективе. Сечение шара. Домашнее задание: Нарисовать шар (мяч, яблоко) с построением осей. Показать линию сечения.
13	Тональный рисунок шара	2	Светотень на шаре. Блик, полутень, тень, рефлекс. Домашнее задание: Нарисовать тональный шар (например, теннисный мяч) с мягкими переходами, используя растушёвку или штриховку по форме.
14	Конструкция конуса	2	Построение конуса. Основание и вершина. Домашнее задание: Построить конус с натуры (воронка, колпак) в двух ракурсах: вершиной вверх и вниз.
15	Тональный рисунок конуса	2	Штриховка по форме конуса. Домашнее задание: Тональный рисунок конуса с падающей тенью.
16	Наброски людей	2	Линейно-конструктивное изображение фигуры человека (схема). Домашнее задание: Сделать 5 быстрых набросков членов семьи или по телевизору (по 2–3 минуты каждый), передавая основные пропорции и движение.
17	Рисунок пирамиды	2	Построение трёхгранной и четырёхгранной пирамиды. Домашнее задание: Нарисовать четырёхгранную пирамиду в перспективе (снизу и сверху).
18	Натюрморт из 2-х геометрических тел (линейно)	2	Компоновка. Линейное построение. Плановость. Домашнее задание: Дома построить линейный натюрморт из

			двух предметов (книга и кружка) с передачей перспективы и невидимых граней.
19	Натюрморт из 2-х геометрических тел (тонально)	2	Передача объёма и пространства. Домашнее задание: Завершить тональную работу, начатую в классе (если не закончили). Дополнительно – тональный набросок одного предмета с боковым освещением.
20	Рисунок драпировки со складками (линейно)	2	Анализ складок. Построение крупных форм. Домашнее задание: Зарисовать драпировку (полотенце, скатерть) с натуры, выделив основные линии складок.
21	Рисунок драпировки (тонально)	2	Передача фактуры ткани. Мягкий штрих. Домашнее задание: Выполнить тональный этюд небольшой драпировки с одной складкой, используя растушёвку.
22	Построение геометрических форм в натюрморте	2	Анализ формы: шар + цилиндр + конус. Осевая линия. Овалы. Домашнее задание: Составить натюрморт из трёх бытовых предметов (яблоко, банка, воронка) и выполнить линейно-конструктивный рисунок.
23	Построение геометрических форм в натюрморте (продолжение)	2	Сложная форма. Сопряжение геометрических тел. Домашнее задание: Зарисовать с натуры предмет сложной формы (чайник, кувшин), разбив его на простые геометрические тела.
24	Натюрморт из 2-х предметов быта (линейно)	2	Компоновка. Пропорции. Перспектива. Домашнее задание: Выполнить линейный рисунок натюрморта из двух предметов (например, чашка и ложка) с полным построением.
25	Натюрморт из 2-х предметов быта (тонально)	2	Светотень. Цельность. Домашнее задание: Закончить тональный рисунок натюрморта. Сделать быстрый набросок другого натюрморта из двух предметов карандашом средней мягкости.
26	Зарисовки чучела птицы (линейно)	2	Быстрые наброски. Передача характера. Домашнее задание: Сделать 3 линейных наброска любой птицы

			(можно по фотографии или игрушки), передавая пропорции и силуэт.
27	Конструктивное построение чучела птицы	2	Членение сложной формы на простые объёмы. Домашнее задание: Нарисовать чучело птицы (или её изображение) в виде суммы геометрических тел: туловище-овал, голова-шар, крылья-треугольники.
28	Тональная зарисовка чучела птицы	2	Мягкий материал (соус, сепия). Домашнее задание: Выполнить тональную зарисовку птицы мягким карандашом (4В–6В), передав объём и фактуру оперения.
29	Рисунок стула (линейно-конструктивный)	2	Построение предмета мебели. Сквозная прорисовка. Домашнее задание: Зарисовать стул или табурет с натуры, показав все ножки (в том числе дальние) с учётом перспективы.
30	Рисунок стула (продолжение)	2	Уточнение конструкции, добавление тона. Домашнее задание: Завершить рисунок стула лёгкой штриховкой для передачи объёма.
31	Натюрморт «Геометрические тела + драпировка»	2	Самостоятельная компоновка. Линейное построение. Домашнее задание: Выполнить линейно-конструктивный рисунок любого натюрморта из 3 предметов (домашняя посуда).
32	Продолжение работы. Тональное решение	2	Завершение тонального рисунка. Домашнее задание: Завершить тональный рисунок, начатый в классе. Принести готовую работу на итоговый просмотр.
33	Зачётная работа. Натюрморт из 3-х предметов	2	Итоговая аттестация. Самостоятельное выполнение. Домашнее задание: Повторить все темы года. Подготовить папку с работами для выставки.
34	Зачётная работа (завершение)	2	Завершение итоговой работы. Домашнее задание: Оформить работу в паспорту (по желанию).
35	Резервный урок	2	Закрепление пройденного материала. Домашнее задание: Летом вести альбом для набросков: зарисовывать предметы дома и на улице, делать быстрые линейные рисунки.

36	Резервный урок	2	Закрепление. Домашнее задание: Выполнить 5 набросков простых предметов карандашом (без тона).
----	----------------	---	---

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ (12–13 лет)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание / Практическое задание + Домашнее задание
1	Повторение. Построение геометрических тел	2	Анализ формы: шар + цилиндр + конус. Осевая линия. Овалы. Домашнее задание: Построить по памяти композицию из куба, цилиндра и конуса в разных ракурсах.
2	Светотень на сложных геометрических телах	2	Длительный тональный рисунок. Домашнее задание: Зарисовать тональный этюд гипсового шара или куба при боковом освещении (домашняя лампа).
3	Натюрморт из геометрических тел (контрастное освещение)	2	Компоновка. Построение. Домашнее задание: Сделать линейный рисунок натюрморта из 3 геометрических тел (коробки, мяч, конус из бумаги).
4	Натюрморт из геометрических тел. Тон	2	Передача объёма. Рефлексы. Домашнее задание: Закончить тональный рисунок, начатый в классе. Добавить падающие тени.
5	Драпировка со складками (сложные складки)	2	Анализ падающих и вертикальных складок. Тональное решение. Домашнее задание: Зарисовать ткань со складками (полотенце, штору) карандашом, передав направление света.
6	Драпировка (продолжение)	2	Детальная проработка складок. Домашнее задание: Выполнить тональный рисунок драпировки с тремя ярко выраженными складками.

7	Натюрморт «Кухонная утварь» (линейно)	2	3–4 предмета. Металл, керамика. Домашнее задание: Построить линейный натюрморт из кастрюли, чашки и ложки с учётом перспективы.
8	Натюрморт «Кухонная утварь» (тонально)	2	Передача фактуры: металл, стекло, дерево. Домашнее задание: Начать тональную проработку натюрморта (прокладка основных тонов).
9	Натюрморт «Кухонная утварь» (завершение)	2	Детали, блики, рефлексы. Домашнее задание: Завершить работу дома.
10	Зарисовки человека. Пропорции	2	Схема фигуры. Основные пропорции. Домашнее задание: Нарисовать схему фигуры человека (рост 8 голов) в трёх позах (стоя, сидя, в движении).
11	Наброски фигуры человека	2	Быстрые зарисовки с натуры. Домашнее задание: Сделать 5 набросков людей в движении (по телевизору или в транспорте), время – 2–3 минуты на каждый.
12	Наброски фигуры человека (продолжение)	2	Закрепление навыка. Домашнее задание: Выполнить 3 наброска одетой фигуры с лёгкой штриховкой для объёма.
13	Архитектурная деталь. Розетка (линейно)	2	Построение симметричной гипсовой розетки. Оси. Домашнее задание: Нарисовать розетку (можно по картинке) с проведением всех осей симметрии.
14	Розетка. Тональное решение	2	Мягкий свет. Передача нюансов. Домашнее задание: Выполнить тональный рисунок розетки, используя мягкий карандаш (4В).
15	Натюрморт с гипсовой розеткой	2	Включение розетки в натюрморт с драпировкой. Домашнее задание: Сделать линейный рисунок натюрморта (розетка, драпировка, 2 бытовых предмета).
16	Натюрморт с розеткой (тон)	2	Прокладка тона, работа с объёмом. Домашнее задание: Продолжить тональную работу дома.

17	Натюрморт с розеткой (завершение)	2	Обобщение. Цельность. Домашнее задание: Завершить рисунок, проверить тональный масштаб.
18	Рисунок интерьера (угол комнаты)	2	Линейная перспектива. Масштаб. Натюрморт из крупных предметов на полу. Домашнее задание: Зарисовать угол своей комнаты с мебелью, используя одну точку схода.
19	Рисунок интерьера (продолжение)	2	Уточнение перспективы, добавление деталей. Домашнее задание: Добавить тональную штриховку для передачи глубины.
20	Рисунок интерьера (завершение)	2	Завершение работы. Домашнее задание: Сделать копию интерьера в другом ракурсе (по желанию).
21	Натюрморт из 2-х предметов с драпировкой и чучелом (линейно)	2	Быстрые наброски. Конструкция. Домашнее задание: Выполнить линейный рисунок натюрморта из трёх предметов (например, чучело, ваза, драпировка).
22	Натюрморт (линейно, продолжение)	2	Детализация построения. Домашнее задание: Проверить пропорции, доделать невидимые линии.
23	Натюрморт с чучелом (тонально)	2	Мягкий материал. Характер. Домашнее задание: Прокладка тона, определение самого тёмного и светлого.
24	Натюрморт с чучелом (завершение)	2	Передача фактуры оперения, меха. Домашнее задание: Завершить тональный рисунок.
25	Розетка (повторение)	2	Тональное решение розетки (самостоятельно). Домашнее задание: Нарисовать другую гипсовую розетку (по выбору) с натуры или фото.
26	Натюрморт с гипсовой розеткой (повторение)	2	Самостоятельная компоновка. Домашнее задание: Выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта с розеткой.

27	Натюрморт с розеткой (тон)	2	Работа над объёмом и рефлексами. Домашнее задание: Продолжить тональную проработку.
28	Натюрморт с розеткой (завершение)	2	Обобщение. Домашнее задание: Подготовить работу к просмотру.
29	Экзаменационный натюрморт. Построение	2	4–5 предметов. Драпировка. Домашнее задание: Сделать 3 поисковых эскиза композиции натюрморта (формат А5).
30	Экзаменационный натюрморт. Прокладка тона	2	Большие тональные отношения. Домашнее задание: Начать тональную прокладку (самые тёмные и светлые пятна).
31	Экзаменационный натюрморт. Моделировка	2	Проработка полутонов, рефлексов. Домашнее задание: Продолжить работу над деталями.
32	Экзаменационный натюрморт. Завершение	2	Сдача работы. Домашнее задание: Оформить работу, подписать.
33	Анализ экзаменационных работ	2	Разбор ошибок. Работа над недочётами. Домашнее задание: Выполнить 3 наброска любых предметов с натуры, исправляя типичные ошибки (пропорции, перспектива).
34	Резервный урок	2	Индивидуальная работа с учащимися. Домашнее задание: Повторить материал за год.
35	Резервный урок	2	Индивидуальная работа. Домашнее задание: Подготовить портфолио лучших работ.
36	Резервный урок	2	Подведение итогов. Домашнее задание: Летом вести дневник набросков (растения, животные, люди).

3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ (14–15 лет)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание / Практическое задание + Домашнее задание
1	Входной контроль. Натюрморт из 3–4 геометрических тел	2	Линейно-конструктивное построение. Композиция. Домашнее задание: Сделать линейный рисунок натюрморта из 3 бытовых предметов (чайник, кружка, книга) с полным построением.
2	Натюрморт из геометрических тел. Тональное решение	2	Передача объёма, светотень, рефлексы. Домашнее задание: Начать тональную работу над натюрмортом (прокладка основных тонов).
3	Натюрморт из геометрических тел (продолжение)	2	Детальная проработка формы. Домашнее задание: Продолжить тональную работу, уделить внимание рефлексам и фактуре.
4	Натюрморт из геометрических тел (завершение)	2	Обобщение, сдача. Домашнее задание: Завершить рисунок, подписать.
5	Натюрморт с металлом и стеклом. Тон	2	Линейное построение. Анализ формы. Домашнее задание: Построить линейный рисунок натюрморта из металлического чайника и стеклянного стакана.
6	Натюрморт с металлом и стеклом (продолжение)	2	Блики, рефлексы, прозрачность. Домашнее задание: Тональная проработка – передать блеск металла и прозрачность стекла.
7	Гипсовая капитель (введение)	2	Конструкция капители. Построение. Домашнее задание: Зарисовать капитель (по фото или гипсу) в виде суммы простых геометрических тел.
8	Капитель. Тональное решение	2	Длительный тональный рисунок. Домашнее задание: Начать тональную лепку капители, выделить свет, полутень, тень.
9	Натюрморт «Дары осени» (овощи, фрукты, драпировка)	2	Компоновка. Линейно-конструктивный рисунок. Домашнее задание: Выполнить линейный рисунок натюрморта из 3 овощей/фруктов.

10	Натюрморт «Дары осени». Тональное решение	2	Передача объёма и фактуры. Домашнее задание: Прокладка тона – передать форму яблока, груши, тыквы.
11	Натюрморт «Дары осени» (продолжение)	2	Детали, рефлексы. Домашнее задание: Продолжить работу, добавить падающие тени.
12	Натюрморт «Дары осени» (завершение)	2	Обобщение, сдача. Домашнее задание: Завершить рисунок.
13	Декоративный натюрморт. Стилизация формы	2	Условная плоскостная трактовка. Линия, пятно. Домашнее задание: Сделать эскиз декоративного натюрморта из 2 предметов в стилизации (линер, тушь).
14	Декоративный натюрморт (продолжение)	2	Работа с ритмом, орнаментом. Домашнее задание: Продолжить декоративную работу, добавить контур и узоры.
15	Декоративный натюрморт (продолжение)	2	Использование точки, линии, пятна. Домашнее задание: Завершить декоративную композицию в цвете (гуашь или тушь).
16	Декоративный натюрморт (завершение)	2	Графические техники (тушь, перо). Домашнее задание: Оформить работу в паспорту.
17	Натюрморт с драпировкой со сложными складками	2	Анализ складок. Линейное построение. Домашнее задание: Зарисовать драпировку со сложными складками (например, штора с подхватом).
18	Натюрморт с драпировкой. Тональный рисунок	2	Мягкая штриховка, фактура ткани. Домашнее задание: Выполнить тональный рисунок драпировки.
19	Натюрморт с архитектурными фрагментами (капитель)	2	Построение сложной композиции. Домашнее задание: Сделать линейный рисунок натюрморта (капитель, драпировка, 2 предмета).
20	Натюрморт с капителью (продолжение)	2	Уточнение перспективы, пропорций. Домашнее задание: Проверить построение, исправить ошибки.

21	Натюрморт с капителью (тон)	2	Прокладка тональных отношений. Домашнее задание: Начать тональную лепку капители и драпировки.
22	Натюрморт с капителью (детали)	2	Длительный рисунок. Домашнее задание: Проработать детали капители, рефлексы.
23	Натюрморт с капителью (завершение)	2	Обобщение, сдача. Домашнее задание: Завершить работу, подписать.
24	Пропорции головы человека. Схема	2	Обзорное занятие. Построение по схеме. Домашнее задание: Нарисовать схему головы (овал, оси, расположение глаз, носа, рта) в анфас и профиль.
25	Обрубковка головы. Линейное построение	2	Знакомство с большой формой. Домашнее задание: Зарисовать обрубковку головы (гипсовую) с натуры или по фото, выделив основные плоскости.
26	Обрубковка головы. Тональное решение	2	Передача объёма с помощью тона. Домашнее задание: Выполнить тональный рисунок обрубковки головы, штрихуя по форме.
27	Обрубковка головы (завершение)	2	Детали, рефлексы. Домашнее задание: Завершить рисунок обрубковки.
28	Подготовка к экзамену. Эскизы экзаменационного натюрморта	2	Поиск композиции, тонального решения. Домашнее задание: Выполнить 4–5 поисковых эскизов (формат А5) будущего экзаменационного натюрморта.
29	Экзаменационный натюрморт. Построение	2	Линейно-конструктивный этап. Домашнее задание: Перенести лучший эскиз на формат А3, выполнить точное построение.
30	Экзаменационный натюрморт. Прокладка тона	2	Большие тональные отношения. Домашнее задание: Прокрыть основные тени, определить самый тёмный и светлый участок.

31	Экзаменационный натюрморт. Моделировка	2	Детальная проработка. Домашнее задание: Проработать полутона, рефлексы, фактуру предметов.
32	Экзаменационный натюрморт. Обобщение	2	Завершение, сдача работы. Домашнее задание: Оформить работу, подготовить к просмотру.
33	Анализ экзаменационных работ	2	Работа над ошибками. Домашнее задание: Сделать 3 наброска сложных предметов (гипс, драпировка) с учётом замечаний.
34	Натюрморт по воображению	2	Творческая композиция. Домашнее задание: Придумать и нарисовать натюрморт из 4 предметов по воображению (карандаш).
35	Резервный урок	2	Индивидуальная работа. Домашнее задание: Повторить построение гипсовой головы.
36	Резервный урок	2	Индивидуальная работа. Домашнее задание: Подготовить портфолио для поступления (если необходимо).

4-й ГОД ОБУЧЕНИЯ (16–17 лет)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание / Практическое задание + Домашнее задание
1	Входной контроль. Натюрморт с гипсовой розеткой и драпировкой	2	Линейно-конструктивное построение. Домашнее задание: Выполнить линейный рисунок натюрморта из 4 предметов (розетка, драпировка, 2 бытовых предмета).
2	Натюрморт с розеткой. Тональное решение	2	Прокладка тона, определение масштаба. Домашнее задание: Начать тональную прокладку, выявить самый тёмный и светлый тон.
3	Натюрморт (продолжение)	2	Детали, рефлексы. Домашнее задание: Продолжить работу, усилить контрасты.

4	Натюрморт (завершение)	2	Обобщение, сдача. Домашнее задание: Завершить рисунок, подписать.
5	Натюрморт с контрастным освещением	2	Активная светотень, глубокие тени. Домашнее задание: Зарисовать любой предмет при боковом свете настольной лампы, передав резкий контраст.
6	Натюрморт с контрастным освещением (тон)	2	Драматический свет. Домашнее задание: Выполнить тональный этюд натюрморта из двух предметов с контрастным освещением.
7	Натюрморт с контрастным освещением (завершение)	2	Завершение работы. Домашнее задание: Принести готовую работу.
8	Натюрморт в интерьере	2	Построение с учётом глубины пространства. Домашнее задание: Сделать линейный рисунок угла комнаты с натюрмортом на столе.
9	Натюрморт в интерьере (тон)	2	Тональное обобщение, воздушная перспектива. Домашнее задание: Прокрыть основные тона, смягчить дальний план.
10	Натюрморт в интерьере (завершение)	2	Завершение, сдача. Домашнее задание: Доделать работу дома.
11	Сквозное построение сложного натюрморта	2	5–6 предметов. Анализ конструкции. Домашнее задание: Выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 5 предметов со сквозной прорисовкой.
12	Сквозное построение (продолжение)	2	Проверка перспективы, осей. Домашнее задание: Исправить ошибки, доделать невидимые линии.
13	Сквозное построение (завершение)	2	Усиление контраста на переднем плане. Домашнее задание: Добавить лёгкую тональную штриховку для читаемости.
14	Натюрморт из геометрических тел или архитектурных деталей	2	Сложное взаимопроникновение форм. Моделировка сложных узлов.

			Домашнее задание: Построить врезку куба в цилиндр или шара в куб.
15	Натюрморт (продолжение)	2	Тональное решение. Домашнее задание: Начать тональную лепку сложной формы.
16	Натюрморт (завершение)	2	Завершение, сдача. Домашнее задание: Подготовить работу к просмотру.
17	Натюрморт (итоговый)	2	Обобщение. Домашнее задание: Сделать 2 наброска гипсовых деталей.
18	Натюрморт «Русский быт» (самовар, сушки, платок)	2	Построение. Домашнее задание: Выполнить линейный рисунок натюрморта из самовара, чашки и платка.
19	Натюрморт «Русский быт» (продолжение)	2	Уточнение перспективы, пропорций. Домашнее задание: Проверить построение, исправить ошибки.
20	Натюрморт «Русский быт» (тон)	2	Фактура металла, ткани. Домашнее задание: Прокладка тона, передача блеска самовара.
21	Натюрморт «Русский быт» (детали)	2	Проработка деталей, рефлексов. Домашнее задание: Продолжить тональную работу.
22	Натюрморт «Русский быт» (завершение)	2	Обобщение, сдача. Домашнее задание: Завершить работу.
23	Творческий тематический натюрморт	2	Индивидуальная манера. Дан набор предметов, составить творческий натюрморт с авторской компоновкой. Домашнее задание: Сделать 3–4 эскиза композиции на заданную тему («Мастерская художника», «Музыкальная гостиная» и т.п.).
24	Творческий натюрморт (построение)	2	Выбор лучшего эскиза, перенос на формат. Домашнее задание: Выполнить линейное построение.
25	Творческий натюрморт (тон)	2	Прокладка тональных отношений. Домашнее задание: Начать тональную проработку.

26	Творческий натюрморт (детали)	2	Проработка фактур, акцентов. Домашнее задание: Продолжить работу.
27	Творческий натюрморт (завершение)	2	Завершение, сдача. Домашнее задание: Оформить работу.
28	Пропорции фигуры человека. Схема	2	Обзорное занятие. Домашнее задание: Нарисовать схему фигуры человека (8 голов) в статике и движении.
29	Наброски фигуры человека	2	Быстрые зарисовки с натуры (силуэт, движение). Домашнее задание: Сделать 10 набросков людей в разных позах (время – 2–3 минуты).
30	Зарисовки одетой фигуры	2	Передача характера, складки одежды. Домашнее задание: Выполнить 3 тональных наброска одетой фигуры (карандаш, соус).
31	Экзаменационный натюрморт. Построение	2	Линейно-конструктивный этап. Домашнее задание: Выполнить точное построение сложного натюрморта из 5–7 предметов.
32	Экзаменационный натюрморт. Прокладка тона	2	Большие тональные отношения. Домашнее задание: Прокрыть основные тени, определить тональный масштаб.
33	Экзаменационный натюрморт. Моделировка	2	Детальная проработка, рефлексy, фактуры. Домашнее задание: Продолжить работу над деталями.
34	Экзаменационный натюрморт. Обобщение	2	Завершение, сдача работы. Домашнее задание: Оформить работу в паспорту, подготовить к экзамену.
35	Резервный урок	2	Индивидуальная работа с абитуриентами. Домашнее задание: Повторить экзаменационные билеты.

36	Резервный урок	2	Индивидуальная работа. Домашнее задание: Подготовить портфолио для поступления.
----	----------------	---	--

**Методические рекомендации к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» (учебный
предмет «Рисунок»)**

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ (для всех лет обучения)

1. **Принцип «от простого к сложному»:** Никогда не переходите к тональному рисунку, пока не выверена конструкция. Тон должен «ложиться» на готовый каркас.
2. **Принцип сравнения:** Постоянно учите детей сравнивать пропорции (визирование), тональные отношения (что темнее?), расположение предметов относительно друг друга.
3. **Цельность видения:** С самого первого занятия приучайте ученика видеть предметы не по отдельности, а в группе, в их взаимосвязи.
4. **Культура штриха:** Штрих должен повторять форму предмета или накладываться по диагонали/вертикали в зависимости от задачи. «Лохматый» штрих, идущий «как попало», убивает объём.
5. **Роль набросков:** Включайте в каждое занятие (или в разминку) 5–10-минутные наброски. Это развивает «живость» глаза, которая иногда теряется в длительных работах.

1 год обучения (10–11 лет)

Задача: Привить любовь к процессу, не испугать сложностью, заложить базу.

Тема: Введение. Линия, штрих, композиция

- **Как объяснить:** Линия бывает разная — «спокойная» (горизонталь), «сильная» (вертикаль), «живая» (кривая). Лист — это дом для рисунка, предметы не должны «выпадать» из дома или «жаться к стенкам».

- **Упражнение:** Попросите учеников провести линию от одного края листа до другого с закрытыми глазами, а затем оценить, насколько она прямая. Это снимает страх перед «неидеальностью».
- **Ошибки:** Мелкое изображение (робость) или изображение «в упор» (выходит за край). Корректируем на стадии композиции.

Тема: Построение геометрических тел

- **Методика:** Всегда начинайте с прозрачного (сквозного) рисунка. Используйте цветные карандаши для разных граней (например, передние грани — красным, невидимые — синим) на этапе объяснения, чтобы ученик понял трёхмерность.
- **Перспектива:** Для детей 10 лет правило «параллельные линии сходятся» лучше показывать на наглядном примере: возьмите книгу и поднесите к глазам — верхняя и нижняя кромки явно стремятся друг к другу.
- **Тон (штриховка):** Штриховать учим **по форме** (на кубе — по вертикали или горизонтали, но не по диагонали через грань; на цилиндре — по окружности или вертикально, но не перекрестно «сеточкой» бездумно).

Тема: Натюрморт из 2–3 предметов

- **Постановка:** Предметы должны быть разными по размеру (большой, средний, маленький) и контрастными по тону (белый гипс и темная драпировка), чтобы ученик легко различал границы.
- **Этапность:** Жёстко контролируем этапы.
 - *Только линии* (компоновка, построение).
 - *Только тени* (прокладка собственных и падающих теней легким тоном).
 - *Полутона и детали*.
- **Совет:** Учите «открывать» глаза на рефлекс. «Посмотрите, свет от стола падает обратно на теневую сторону куба — там не чернота, а серый цвет».

2-й год обучения (12–13 лет)

Задача: Переход к анализу сложных форм, работа с пространством.

Тема: Сложные натюрморты (3–5 предметов)

- **Плановость:** Объясните, что такое передний, средний и дальний план. На переднем плане линии контрастнее, тени темнее, детали видны четче. На дальнем — всё мягче, «туманнее» (даже без цвета, за счет ослабления контраста).

- **Композиция:** Учите искать не только центр листа, но и **композиционный центр** постановки (самый яркий или значимый предмет). Остальные предметы должны «работать» на него, быть чуть менее активными.

Тема: Архитектурные детали (розетка, капитель)

- **Сложность:** Ученики часто «тонут» в мелких деталях (завитках, листочках) и теряют общую форму.
- **Метод:** Сначала рисуем «коробку», в которую вписана деталь. Розетка — это цилиндр или шар на плоскости. Капитель — это сочетание куба (абака), усеченного конуса (эхин) и цилиндра (вал). Только после построения этих больших масс можно переходить к лепнине.
- **Материал:** Для этих тем лучше использовать мягкие материалы (соус, сангина, уголь) или мягкий карандаш (4В–6В), чтобы избежать «сухости» и чертёжности.

Тема: Техника гризайль

- **Суть:** Объясните, что это не совсем рисунок, но и не живопись. Это тональный рисунок, выполненный краской (одним цветом). Он учит видеть тональные отношения без отвлечения на цвет.
- **Материалы:** Гуашь (белая + черная) или акварель (размывка). Кисть.
- **Задача:** Научить видеть не «ваза и яблоко», а «светлое пятно на темном фоне».

Тема: Зарисовки чучел

- **Акцент:** Не стремимся к фотографичности. Ищем **характер** (длинноногий, пушистый, гордый). Линия должна быть живой. Можно использовать перо и тушь для остроты.

3-й год обучения (14–15 лет)

Задача: Углубленная работа с натюрмортом, мастерство передачи фактуры, знакомство с конструкцией головы.

Тема: Тематические натюрморты

- **Идея:** Перед постановкой задачи проведите беседу. Натюрморт «Дары осени» — расскажите о колорите осени, о форме овощей. «Атрибуты искусства» — о характере предметов (старый мольберт, потертая папка).
- **Фактура:**

- *Металл* — контрастные блики, резкие переходы.
 - *Стекло* — блики и рефлексy, предмет почти не имеет собственного тона, он состоит из отражений.
 - *Гипс* — матовая поверхность, мягкие переходы.
- Упражнение:* Попросите нарисовать рядом кусочек стекла и кусочек гипса только тоном, чтобы было понятно, где что, даже без контура.

Тема: Декоративный натюрморт

- **Цель:** Снять напряжение от академизма. Дать возможность поэкспериментировать.
- **Приемы:** Можно делить плоскость на части, использовать точку, линию, пятно, орнамент. Можно менять реальные цвета на условные. Главное — сохранить ритм и композицию.
- **Материалы:** Тушь, перо, линеры, маркеры, цветные карандаши.

Тема: Основы изображения головы (обзорно)

- **Цель (скромная):** Не нарисовать портрет, а понять, что голова имеет объём, состоит из нескольких частей (мозговая, лицевая), что глаз — это шар в глазнице, а нос — призма.
- **Как избежать ошибок:** Давайте рисовать не конкретного человека, а **обрубковку** или схему. Не требуйте сходства, требуйте понимания конструкции.
- **Время:** Не засиживаться на этой теме дольше отведённого.

4-й год обучения (16–17 лет)

Задача: Профессиональный подход, подготовка к экзаменам, творческая зрелость.

Тема: Сложные тематические натюрморты (экзаменационного уровня)

- **Самостоятельность:** На этом этапе ученик должен уметь сам компоновать лист, выбирать ракурс (чуть выше, чуть ниже, сбоку), понимать, какой свет выгоднее подчеркнет объём.
- **Работа над ошибками:** Учите анализировать свою работу на расстоянии (отойди на 2–3 метра). «Смотри не на нос кувшина, а на весь кувшин сразу. Что кричит? Что провалилось?»
- **Время:** Длительные постановки (6–8 часов). Важно научить распределять силы, не перерисовать в середине, оставив силы на финальное обобщение.

Тема: Архитектурная композиция

- **Задача:** Показать связь рисунка с архитектурой. Можно рисовать не просто капитель, а фрагмент здания с натуры (если есть возможность выхода) или по фотографии, но с анализом перспективы.

Тема: Натюрморт по воображению

- **Креативность:** Дается набор предметов (например, "книга, свеча, часы, яблоко, драпировка"). Ученик должен сам придумать композицию, освещение, тональное решение.
- **Цель:** Подготовка к вступительным экзаменам, где часто дают задание не скопировать постановку, а составить её мысленно.

Тема: Основы фигуры человека (обзорно)

- **Методика:** Как и с головой — не уходим в глубокую анатомию. Учим схеме: «голова + позвоночник + таз + ноги/руки». Рисуем человечка-«палочника», а затем «наращиваем» объёмы (цилиндры вместо ног, призма вместо таза).
- **Наброски:** Идеальный формат — быстрые зарисовки одетой фигуры (однотруппники позируют по 5–10 минут). Цель — поймать движение, характер силуэта.

Тема: Дипломная работа

- **Выбор темы:** Предоставьте ученику выбор из 3–4 вариантов постановок (или право придумать свою). Это повышает ответственность.
- **Этапы:** Жёсткий контроль сроков.
 - 1 неделя — эскизы, картон (построение).
 - 2 неделя — подмалёвок (прокладка тона).
 - 3 неделя — детали.
 - 4 неделя — обобщение и сдача.
- **Защита:** Приучите ученика рассказывать о своей работе (что хотел сказать, какие задачи ставил, что было сложно). Это развивает рефлексию.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- **Визирование** – метод измерения пропорций с помощью карандаша на вытянутой руке.
- **Построение** – нанесение на лист конструкции предмета (ребра, оси).
- **Светотень** – градации: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

- **Рефлекс** – ответ от окружающих предметов на теневой стороне.
- **Плановость** – деление пространства на передний, средний и дальний планы.
- **Касание** – характер границы между предметом и фоном (резкое или мягкое).

Список литературы

№	Автор(ы)	Название	Выходные данные / Издательство	Год
1	Саунина В. М., Саунина У. Н.	Тональный рисунок. Основы изобразительной грамоты для начинающих	Ridero (Интеллектуальная издательская система), 100 с.	2024
2	Дигтярь Н. (Dihtyar N.)	Особенности изучения цветовой гаммы и цветотональности... (Peculiarities of studying color gamut and color tonality)	Bulletin of Luhansk Taras Shevchenko National University, №4(363), с.41-46	2024
3	Лушников Б.В., Перцов В.В.	Рисунок. Изобразительно-выразительные средства	М.: Владос, 144 с.	2023
4	Цыцин Н.В.	Тональный рисунок (научная статья)	Журнал «КиберЛенинка»	2022
5	Барциц Р.Ч.	Академический рисунок. Основные термины, понятия, принципы	М.: РУДН	2022
6	Могилевцев В.А.	Учебный рисунок. Академический подход	СПб.: 4арт	2022
7	Ермолаева Л.Л.	Академический рисунок: практикум	Омск: ОмГТУ	2021
8	Королев А.Л.	Рисунок: композиция и пространство	М.: Архитектура-С	2021
9	Яхонтов А.Д.	Рисунок: учебно-методическое пособие для вузов	СПб.: Лань	2020
10	Алексеев А.А.	Гризайль как средство постижения тона	Журнал «Молодой ученый» №52	2020
11	Макарова М.Н.	Перспектива		2020

12	Порфирьева Т. Ф.	Основы линейно-конструктивного рисунка	Методическая разработка. Детская школа искусств (п.ст. Билитуй)	2025
13	Филатова Н. Г.	Линейно-конструктивный рисунок	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 116 с.	2021
14	Щербина О. Н., Саноцкая Е. С., Кулыгина О. А.	Технический рисунок. Металлические конструкции (Художественный аспект)	Минск: БНТУ	2025
15	Селицкий А. А., Щербина О. Н.	Технический рисунок с задачами и упражнениями	Минск: БНТУ	

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Срок реализации программы: 4 года

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЖИВОПИСЬ

Тверь
2026

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа по предмету «Живопись» имеет **художественную направленность** и ориентирована на развитие творческих способностей детей, формирование основ изобразительной грамоты, эстетического вкуса и интереса к искусству живописи. Программа предназначена для реализации в детских художественных школах и школах искусств.

Актуальность программы. В современном мире, насыщенном визуальной информацией, возрастает потребность в развитии у подрастающего поколения способности понимать, анализировать и создавать художественные образы. Живопись как один из фундаментальных видов изобразительного искусства развивает не только специальные навыки (чувство цвета, композиции), но и формирует метапредметные компетенции: наблюдательность, пространственное мышление, умение планировать деятельность и оценивать её результаты. Программа отвечает запросам родителей и детей на получение качественного дополнительного художественного образования, способствующего гармоничному развитию личности.

Новизна и отличительные особенности

Новизна программы заключается в углублённом изучении **цветоведения** как основы живописной грамоты и акценте на **тематическом натюрморте** как средстве освоения художественного языка. В отличие от традиционных программ, большое внимание уделяется не только академическим постановкам, но и развитию колористического видения через систему специальных упражнений, работу с цветовыми гармониями и декоративную стилизацию.

Цель программы

Формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области живописи, позволяющих создавать грамотные, выразительные работы с использованием различных техник (акварель, гуашь), а также развитие творческого потенциала и эстетического восприятия.

Задачи программы

Обучающие:

- Познакомить с основами цветоведения (цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые и холодные, насыщенность, светлота, цветовые гармонии).
- Обучить работе в различных живописных техниках (акварель: лессировка, по-сырому, алла прима; гуашь: кроющее письмо, работа мазком).
- Сформировать навыки последовательного ведения работы над натюрмортом (от эскиза до завершения).
- Научить передавать объём, пространство, материальность предметов средствами цвета и тона.
- Развить умение составлять тематические натюрморты, раскрывая образ через подбор предметов и цветовое решение.

Развивающие:

- Развивать колористическое видение, чувство цвета и гармонии.
- Развивать наблюдательность, зрительную память, образное мышление.
- Развивать мелкую моторику, глазомер, координацию руки.
- Формировать умение анализировать натуру и собственную работу, планировать деятельность.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус, интерес к классическому и современному искусству.

- Прививать аккуратность, терпение, усидчивость, ответственность за результат.
- Формировать уважение к культурному наследию через знакомство с произведениями мастеров и народными промыслами.
- Создавать условия для творческой самореализации и самовыражения.

Возраст обучающихся

Программа рассчитана на детей в возрасте **10–18 лет**. В зависимости от возраста выделяются четыре уровня обучения:

- 1-й год: 10–11 лет
- 2-й год: 12–13 лет
- 3-й год: 14–15 лет
- 4-й год: 16–18 лет

Сроки реализации и объём учебного времени

Программа реализуется в течение **4 лет**. Общий объём учебных часов – **264 часа** (по 66 часов в год). Занятия проводятся **1 раз в неделю по 2 академических часа** (продолжительность часа – 45 минут). Наполняемость групп – 10–15 человек.

Формы и режим занятий

Основная форма организации учебного процесса – **групповое занятие**. В структуре занятия сочетаются теоретическая часть (объяснение нового материала, демонстрация наглядных пособий, анализ произведений), практическая работа учащихся под руководством преподавателя и итоговый анализ работ.

Используются следующие методы обучения:

- **Словесные:** беседа, объяснение, анализ, обсуждение.
- **Наглядные:** демонстрация педагогических рисунков, репродукций, таблиц по цветоведению, показ поэтапного ведения работы, использование методического фонда.
- **Практические:** упражнения, этюды, длительные постановки, работа с натуры.
- **Игровые:** дидактические и сюжетно-ролевые игры для младших возрастов, элементы экспериментирования.
- **Исследовательские:** проблемные ситуации, самостоятельный поиск цветовых решений.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании обучения учащиеся должны:

Знать:

- основы цветоведения (цветовой круг, цветовые гармонии, свойства цвета);
- свойства и особенности живописных материалов (акварель, гуашь);
- последовательность ведения живописной работы;
- жанры изобразительного искусства, основные понятия (натюрморт, колорит, рефлекс, тон, насыщенность);
- произведения выдающихся мастеров живописи.

Уметь:

- работать в различных техниках акварели и гуаши;
- грамотно компоновать изображение на листе;
- передавать цветовые и тональные отношения, объём и пространство;
- выполнять тематические натюрморты, раскрывая образ;
- анализировать собственную работу и работы товарищей.

Владеть:

- навыками последовательной работы над длительной постановкой;
- приёмами смешения красок для получения сложных оттенков;
- основами декоративной стилизации.

Формы контроля:

- **Текущий контроль:** наблюдение за работой на занятии, анализ выполненных заданий.
- **Промежуточная аттестация:** просмотры работ по окончании каждого полугодия.
- **Итоговая аттестация:** итоговый просмотр (экзамен) в конце каждого учебного года и по окончании программы.

Критерии оценки: композиционное решение, цветовое и тональное решение, техника исполнения, передача объёма и пространства, завершённость, творческий подход.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация проводится в форме **просмотра итоговых работ** (экзаменационного натюрморта) с участием преподавательского

состава. Лучшие работы пополняют методический фонд школы и участвуют в выставках различного уровня. Учащиеся, успешно освоившие программу, получают свидетельство (или справку) об обучении.

Методическое обеспечение программы

Программа обеспечена учебно-методическим комплексом, включающим:

- тематическое планирование с подробным описанием содержания занятий;
- наглядные пособия (таблицы по цветоведению, поэтапному ведению работы, репродукции);
- методический фонд лучших ученических работ;
- разработки упражнений и заданий;
- материально-техническую базу (оборудованный кабинет, натурный фонд, художественные материалы).

1-й год обучения (10–11 лет)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Техника	Подробное описание содержания + Домашнее задание
1	Введение. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Свойства акварели и гуаши.	2	Акварель, гуашь	Знакомство с видами красок, кистей, бумаги. Правила смешивания, ухода за инструментами. Проба материалов: мазки, линии, заливки. Домашнее задание: Принести альбом для записей и зарисовок. Выполнить 3 небольших квадрата (3×3 см) с разными видами мазков (пятно, линия, точка) гуашью или акварелью на плотной бумаге.
2	Цветовой круг. Основные и составные цвета.	2	Гуашь	Изучение спектрального круга. Выполнение упражнения: рисование круга, деление на 12 частей, заполнение основными цветами и получение составных путём смешивания. Домашнее задание: Дома дорисовать цветовой круг (если не закончили в классе) или повторить

				упражнение в уменьшенном формате (диаметр 10 см). Запомнить три основные цвета.
3	Тёплые и холодные цвета. Упражнение «Коврик».	2	Гуашь	Деление цветов на тёплые (жёлто-красная гамма) и холодные (сине-зелёная). Выполнение полосатого орнамента с чередованием тёплых и холодных полос, плавные переходы. Домашнее задание: Найти дома 3 предмета тёплого цвета и 3 предмета холодного цвета, зарисовать их в альбоме (маленькие пятна) и подписать температуру цвета.
4	Ахроматическая растяжка.	2	Гуашь	Получение ахроматической шкалы от белого к чёрному (добавление белил или чёрной краски). Упражнение «Плавный переход»: прямоугольник, разделённый на полосы, с постепенным изменением тона. Домашнее задание: Выполнить растяжку от белого к чёрному в полосках шириной 1 см (всего 8–10 полос). Подписать, где белила, где чёрная краска.
5	Монохромная живопись (гризайль). Упражнение «Шар».	4	Акварель (чёрная)	Изучение светотени на шаре. Выполнение тонального рисунка одной краской (чёрной или сепией) с передачей блика, света, полутени, тени, рефлекса. Отработка лессировок. Домашнее задание: Нарисовать простой предмет (яблоко, грушу или клубень картофеля) в технике гризайль, передавая объём с помощью тона (чёрная акварель или карандаш с растушёвкой).
6	Знакомство с акварелью: упражнения на заливку «Небо», «Море».	2	Акварель	Освоение техники «заливка» по сырой и сухой бумаге. Выполнение двух упражнений: плавный переход от синего к белому (небо) и от синего к зелёному (море) с созданием ровного градиента. Домашнее задание: Выполнить заливку «Закат»

				– переход от жёлтого к красному, затем к фиолетовому (формат А5, по сырой бумаге).
7	Понятие «локальный цвет». Рисование отдельных предметов (овощи, фрукты) пятном.	4	Гуашь	Анализ предметов: определение их основного цвета без учёта светотени. Выполнение силуэтных изображений (огурец, помидор, лимон) с передачей характерной формы и локального цвета. Домашнее задание: Выполнить 3 небольших этюда любых фруктов или овощей гуашью (силуэт, без светотени), точно подбирая локальный цвет.
8	Рисование отдельных предметов с передачей объёма (яблоко, груша).	4	Акварель	Передача объёма предметов с помощью светотени и лессировок. Сначала прокладка локального цвета, затем высветление бликов (оставляем бумагу), затем пропись теней прозрачными слоями. Домашнее задание: Дома написать акварелью один круглый предмет (апельсин, мандарин, луковицу) с объёмом, используя лессировки.
9	Понятие «рефлекс». Простой натюрморт из 2 предметов (контрастные цвета).	4	Гуашь	Натюрморт: красный помидор и зелёный огурец. Задача: передать взаимное влияние цветов (рефлексы: в тени помидора – зеленоватый оттенок, в тени огурца – красноватый). Домашнее задание: Выполнить этюд двух контрастных по цвету предметов (например, жёлтый банан и фиолетовый баклажан) гуашью, выделить рефлексы на теневых сторонах.
10	Натюрморт из 2 предметов (сближенные цвета).	4	Акварель	Натюрморт из предметов близких по цвету (жёлтое яблоко и жёлтая груша). Задача: найти нюансные различия, передать разницу в цветовой температуре и тоне. Домашнее задание: Написать акварелью натюрморт из двух предметов одного цвета

				(например, два красных перца, два зелёных яблока), стараясь различить оттенки.
11	Итоговый просмотр за I полугодие.	2	–	Анализ выполненных работ, обсуждение ошибок и достижений. Домашнее задание: Повторить цветовой круг, тёплые и холодные цвета. Принести папку со всеми работами за полугодие для выставки.
12	Понятие «цветовая гамма». Тёплая гамма. Натюрморт из 2 предметов.	4	Гуашь	Натюрморт в тёплой гамме (жёлтая драпировка, красный перец, оранжевый апельсин). Задача: выдержать общий колорит, избегая холодных оттенков. Домашнее задание: Выполнить этюд любого предмета или натюрморта в тёплой гамме (можно из домашней кухни) гуашью. Размер А6–А5.
13	Холодная гамма. Натюрморт из 2 предметов.	4	Акварель	Натюрморт в холодной гамме (синяя драпировка, голубая чашка, зелёное яблоко). Передача цветовой атмосферы, использование холодных оттенков даже в тенях. Домашнее задание: Написать акварелью небольшой натюрморт в холодных тонах (например, синий чайник + голубая кружка).
14	Понятие «нюанс» и «контраст». Упражнение «Бабочка».	4	Гуашь	Симметричная композиция: на одной половине – нюансные сочетания (близкие цвета), на другой – контрастные (дополнительные). Отработка плавных и резких переходов. Домашнее задание: Нарисовать квадрат 10×10 см, разделить на две части – в одной выполнить нюансную заливку (от синего к голубому), в другой – контрастную (от красного к зелёному).
15	Контраст дополнительных цветов (красный-зелёный,	4	Акварель	Натюрморт с предметами дополнительных цветов (красная кружка на зелёной драпировке). Задача: усилить звучание цвета через контраст,

	синий-оранжевый). Натюрморт.			найти гармоничное равновесие. Домашнее задание: Выполнить этюд двух предметов дополнительных цветов (например, оранжевый апельсин на синей тарелке).
16	Натюрморт из 3 предметов с драпировкой (нейтральный фон).	4	Гуашь	Постановка из трёх предметов простой формы на фоне серой или бежевой драпировки. Задача: передать пространство, плановость, светотень. Домашнее задание: Сделать дома зарисовку любого группового натюрморта из 3 предметов карандашом, продумать расположение на листе.
17	Натюрморт из 3 предметов с драпировкой (цветная драпировка).	4	Акварель	Усложнённый натюрморт с цветной драпировкой, которая даёт рефлексы на предметах. Отработка многослойной акварели. Домашнее задание: Дописать работу в классе, если не завершили. Дома – тональный набросок любого предмета с падающей тенью (карандаш).
18	Стилизация. Упражнение «Цветы» (декоративное решение).	4	Гуашь	На основе натуральных зарисовок цветов выполнить декоративную композицию с упрощением формы и локальным цветом. Акцент на ритм и цветовую гармонию. Домашнее задание: Выполнить декоративную зарисовку одного цветка (ромашка, тюльпан) в круге или квадрате, используя 3–4 цвета.
19	Повторение. Свободное копирование натюрморта (по выбору учащихся).	4	(по выбору)	Закрепление навыков: учащиеся выбирают одну из пройденных тем и выполняют работу самостоятельно с минимальной помощью преподавателя. Домашнее задание: Закончить копирование или самостоятельную работу дома. Подготовить лучшие работы к итоговому просмотру.
20	Итоговый просмотр за год. Выставка работ.	2	–	Анализ лучших работ, выставка, обсуждение результатов года. Домашнее задание: Летом вести альбом для

				набросков: зарисовывать цветы, овощи, пейзажи цветными карандашами или акварелью.
--	--	--	--	---

2-й год обучения (12–13 лет)

№	Тема занятия	Кол -во час ов	Техника	Подробное описание содержания + Домашнее задание
1	Повторение цветового круга. Цветовые гармонии (родственные, родственно-контрастные).	2	Акварель / гуашь	Разбор типов гармоний: монохромная, родственная (соседние цвета), родственно-контрастная (через один), контрастная (дополнительные). Анализ примеров. Домашнее задание: Нарисовать цветовой круг (диаметр 12 см) и подписать виды гармоний стрелками. Привести 2 примера картин с разными гармониями (названия и авторы).
2	Упражнение на насыщенность цвета.	2	Акварель / гуашь	Построение шкалы насыщенности: взять яркий цвет и постепенно разбавлять водой (акварель) или добавлять белила/серый (гуашь). Сравнение эффектов. Домашнее задание: Выполнить шкалу насыщенности для красного и синего цветов (по 6–8 ступеней от яркого к бледному).
3	Упражнение на насыщенность цвета (продолжение).	2	Акварель / гуашь	То же, что и в занятии 2 (в программе дублирование, но можно добавить работу с разными цветами). Домашнее задание: Смешать 3 сложных оттенка (серо-голубой, бледно-сиреневый, оливковый) и записать рецепт (пропорции красок).
4	Натюрморт из 3 предметов с гипсовым	6	Гуашь	Постановка: гипсовый куб или шар в окружении бытовых предметов. Задача: точная передача формы гипса (светотень, полутона) и взаимодействие с

	геометрическим телом (куб, шар).			цветным окружением. Домашнее задание: Зарисовать гипсовый куб или шар карандашом с тоновой растяжкой (формат А5).
5	Натюрморт с гипсовым телом и драпировкой (акварель, лессировка).	6	Акварель	Та же постановка в акварели. Акцент на прозрачность, постепенное наращивание тона лессировками, сохранение белизны бумаги для бликов на гипсе. Домашнее задание: Дописать акварельную работу дома (если не закончили). Сделать 2–3 наброска предметов с рефlekсами цветными карандашами.
6	Тематический натюрморт «Кухонная утварь» (металл, керамика).	6	Гуашь	Предметы из разных материалов: металлический чайник, керамическая миска, деревянная ложка. Передача фактуры (блеск металла, матовость керамики) с помощью цвета и рефlekсов. Домашнее задание: Нарисовать гуашью один металлический предмет (ложку, кружку) с бликами и рефlekсами от окружающей среды.
7	Тематический натюрморт «Стекло» (передача прозрачности, бликов).	6	Акварель	Стеклянные предметы (бутылка, стакан, ваза) на фоне драпировки. Передача прозрачности, искажений, бликов. Использование резерва или сохранения белой бумаги. Домашнее задание: Выполнить этюд стеклянного стакана с водой акварелью (формат А5). Передать блики и фон через стекло.
8	Итоговый просмотр.	2	—	Анализ работ первого полугодия. Домашнее задание: Повторить понятия «насыщенность», «светлота», «контраст». Принести работы для методического фонда.
9	Декоративный натюрморт. Стилизация формы и цвета.	6	Гуашь	На основе реального натюрморта выполнить декоративную интерпретацию: упростить формы, сделать цвет более локальным, добавить контур, ритм пятен. Домашнее задание: Придумать декоративный узор

				для тарелки или чашки (гуашь, формат А6) с использованием 2–3 цветов.
10	Декоративный натюрморт с использованием ограниченной палитры (2–3 цвета).	6	Акварель	Выбрать 2–3 цвета (например, синий, охра, белый) и выполнить декоративный натюрморт, используя только их смеси. Задача: добиться разнообразия оттенков при ограниченных средствах. Домашнее задание: Выполнить акварельную зарисовку любого предмета, используя только синюю, жёлтую и красную краски (без чёрной и белой).
11	Контрастная цветовая гамма. Натюрморт с ярким освещением.	6	Гуашь	Постановка при боковом или верхнем освещении, создающем резкие тени. Усилить контраст света и тени, использовать дополнительные цвета. Домашнее задание: Зарисовать дома предмет при ярком настольном свете (лампа), передав контраст тёплого света и холодной тени.
12	Нюансная цветовая гамма. Натюрморт в пастельных тонах.	6	Акварель	Постановка из предметов неярких, приглушённых цветов (сухоцветы, старая посуда). Передача тонких цветовых переходов, мягкости. Домашнее задание: Выполнить этюд небольшого натюрморта в пастельных тонах (можно из книг, ткани) акварелью.
13	Упражнения на смешение сложных цветов.	4	Акварель	Практикум: получение сложных оттенков (серо-голубой, серо-зелёный, оливковый, терракотовый) путём смешения основных и дополнительных цветов с добавлением чёрного/белого. Домашнее задание: Получить и записать рецепты 5 сложных оттенков (например, болотный, баклажанный, пыльно-розовый).
14	Натюрморт с гипсовой розеткой или орнаментом.	6	Гуашь	Более сложная гипсовая форма (розетка, капитель). Передать объём и детали рельефа с помощью светотени и цветовых отношений. Домашнее задание: Зарисовать гипсовую розетку карандашом с тональной моделировкой (формат А5).

15	Итоговый просмотр.	2	–	Анализ работ второго полугодия, итогов года. Домашнее задание: Подготовить портфолио лучших работ за год. Летом – пленэрные зарисовки цветов и травы акварелью
----	--------------------	---	---	---

3-й год обучения (14–15 лет)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Техника	Подробное описание содержания + Домашнее задание
1	Понятие «колорит». Тёплый и холодный колорит. Сравнительный анализ.	2	теория	Анализ репродукций картин с различным колоритом. Разбор понятий «колорит», «цветовая гамма», «тональность». Домашнее задание: Найти 2 репродукции (тёплого и холодного колорита) и письменно проанализировать цветовое решение (какие цвета преобладают, как влияют на настроение).
2	Упражнения на смешение сложных цветов (серо-голубой, серо-зелёный, охра).	2	Гуашь	Выполнение цветовых растяжек и получение сложных оттенков путём смешения нескольких красок (синий + охра + белила). Отработка навыка «чувствовать» цвет. Домашнее задание: Смешать 4 оттенка серо-зелёного цвета (с разным количеством охры, синего, белил) и наклеить образцы в альбом с подписями.

3	Натюрморт с гипсовой розеткой или орнаментом.	8	Гуашь	Длительная постановка (6–8 часов). Гипсовый орнамент в окружении драпировок и бытовых предметов. Точная передача формы гипса, рефлексов, материальности. Домашнее задание: Сделать 2 форэскиза (цветовых) к следующей акварельной работе – поиск колорита.
4	Натюрморт с гипсом и драпировкой (сложная цветовая гамма).	8	Акварель	Та же постановка в акварели. Использование многослойной лессировки для достижения глубины и сложности цвета. Домашнее задание: Дописать акварельную работу. Выполнить этюд одного предмета в технике по-сырому (формат А5).
5	Контрастный натюрморт с искусственным освещением.	6	Гуашь	Постановка при лампе, дающей резкие тени и тёплый свет. Передать цветовой контраст между освещёнными и теневыми участками, сохранить целостность. Домашнее задание: Зарисовать дома предмет при контрастном освещении (например, настольная лампа) гуашью, подчеркнуть разницу света и тени.
6	Натюрморт при боковом освещении (эффект светотени).	4	Акварель	Короткий этюд (2–3 часа) с ярко выраженной светотенью. Акцент на быструю передачу контраста и настроения. Домашнее задание: Выполнить быстрый этюд (30–40 мин) любого предмета с боковым светом акварелью «по-сырому».
7	Итоговый просмотр.	2	–	Анализ работ. Домашнее задание: Повторить виды цветовых контрастов. Приготовить вопросы по теории колорита.
8	Ахроматическая живопись (гризайль). Натюрморт из 4 предметов.	6	Акварель	Длительный этюд в технике гризайль (чёрная акварель или сепия). Тональный разбор сложной формы, передача фактур без цвета. Домашнее задание: Выполнить тональный рисунок сложного натюрморта (4 предмета) карандашом с полной шкалой тона.
9	Хроматическая живопись с ограниченной палитрой (умбра, охра, белила).	6	Гуашь	Натюрморт, выполненный только тремя красками (умбра жжёная, охра, белила). Получить все цветовые отношения с помощью ограниченных средств. Домашнее задание: Сделать этюд гуашью, используя только умбру, охру и белила (можно добавить немного чёрного).

10	Декоративный натюрморт с использованием локальных цветов (по мотивам народных промыслов).	6	Гуашь	Изучение цветовой гаммы народных промыслов (Гжель, Хохлома, Жостово). Выполнение декоративного натюрморта в стилистике выбранного промысла. Домашнее задание: Найти изображение изделия народного промысла, выполнить копию фрагмента (орнамент, цветочный мотив) гуашью.
11	Композиция на взаимодействие цветов «Квадрат» (по мотивам Иттена).	4	Акварель	Упражнение: квадрат, разделённый на 4 части, в каждой – контрастная пара цветов, уравновешенная по площади. Изучение оптического смешения и баланса. Домашнее задание: Нарисовать квадрат 12×12 см, разбить на 4 части, в каждой части создать гармоничную пару дополнительных цветов (разной площади).
12	Натюрморт в интерьере (угол комнаты с предметами).	8	Гуашь	Постановка в интерьере (стул с драпировкой, ваза на полу). Передать пространство, глубину, влияние среды на цвет предметов. Домашнее задание: Сделать зарисовку любого уголка своей комнаты с предметами (цветные карандаши или пастель, формат А5).
13	Натюрморт в интерьере (акварель, техника «по-сырому»).	4	Акварель	Быстрый этюд интерьера с предметами в технике по-сырому. Акцент на общее цветовое состояние, мягкость переходов. Домашнее задание: Выполнить акварельный этюд окна с видом или угла комнаты (по-сырому, 30–40 мин).
14	Итоговый просмотр.	2	–	Подведение итогов года. Домашнее задание: Подготовить 2–3 лучшие работы для возможной выставки. Летом – вести дневник наблюдений цвета в природе (закаты, листва, вода).

4-й год обучения (16–17 лет)

№	Тема занятия	Ко- л-	Техника	Подробное описание содержания + Домашнее задание
---	--------------	-----------	---------	--

		во ча со в		
1	Повторение изученного. Цветовые гармонии и их применение.	2	Копия, гуашь	Обобщающая лекция с анализом гармоний в произведениях мастеров. Разбор типичных ошибок. Домашнее задание: Сделать подборку из 3 картин разных художников, определить в каждой ведущую цветовую гармонию и колорит.
2	Упражнения на цветовые иллюзии (взаимодействие цветов).	2	Гуашь, копия	Выполнение упражнений на эффекты края, симультанный контраст, изменение цвета на разных фонах. Домашнее задание: Нарисовать два одинаковых серых квадрата на красном и зелёном фоне – наблюдать изменение восприятия серого цвета.
3	Сложный тематический натюрморт «Старый город» (предметы старины).	8	Гуашь	Постановка из старинных предметов (самовар, утюг, подсвечник, книги). Передать фактуру старого металла, дерева, ткани, создать единый колорит «старинны». Домашнее задание: Сделать набросок любого старинного предмета (или его фото) с попыткой передать материал и «налёт времени» (пожелтения, охры).
4	Сложный натюрморт с драпировками и гипсовой головой.	8	Акварель	Гипсовая голова (слепок) в окружении драпировок. Передать объём, формы головы, сложные цветовые отношения, сохранить прозрачность акварели. Домашнее задание: Выполнить тональный рисунок гипсовой головы карандашом (формат А4) с детальной светотенью.
5	Декоративный натюрморт в технике пуантилизма (тёплый колорит).	4	Гуашь	Выполнение натюрморта мелкими отдельными мазками, оптическое смешение цветов. Изучение техники пуантилизма. Домашнее задание: На небольшом листе выполнить фрагмент натюрморта предмета в технике пуантилизм (гуашь, ватные палочки или кисти).
6	Декоративный натюрморт в технике пуантилизма (холодный колорит).	4	Гуашь	То же, но в холодной гамме. Домашнее задание: Закончить работу пуантилизмом (если не завершили в классе). Сравнить оптическое смешение с механическим.

7	Итоговый просмотр.	2	—	Анализ работ первого полугодия. Домашнее задание: Начать сбор материалов для экзаменационного натюрморта (идеи, референсы, эскизы композиции).
8	Экзаменационный натюрморт (подготовка эскизов, поиск колорита).	4	по выбору	Разработка нескольких эскизов (формат А5–А4) к будущей экзаменационной работе. Поиск композиции, цветового решения. Домашнее задание: Выполнить 3–4 цветовых эскиза экзаменационного натюрморта (разные колориты: тёплый, холодный, контрастный, нюансный).
9	Экзаменационный натюрморт (выполнение на формате, гуашь).	10	Гуашь	Длительная (10 часов) итоговая работа в технике гуаши. Постановка повышенной сложности (5–7 предметов, сложные драпировки, гипс). Продемонстрировать все полученные навыки. Домашнее задание: Дома завершить работу гуашью (если не хватило времени). Подготовить паспорт.
10	Экзаменационный натюрморт (выполнение в акварели).	10	Акварель	Длительная итоговая работа в технике акварели. Постановка, требующая тонкой цветовой нюансировки и владения лессировкой. Домашнее задание: Завершить акварельную работу. Сделать фотографии этапов для портфолио.
11	Упражнения по цветоведению для подготовки к вступительным экзаменам.	4	Акварель	Цикл быстрых упражнений: растяжки, смеси, контрасты, цветовые гармонии. Закрепление теории. Домашнее задание: Повторить все темы по цветоведению. Выполнить 5 быстрых цветовых композиций на заданные гармонии (монохромная, родственная, контрастная).
12	Итоговый просмотр (экзамен).	2	—	Просмотр итоговых работ, обсуждение, оценка. Домашнее задание: Оформить портфолио всех работ за 4 года. Подготовить творческую биографию для поступления (если необходимо).

Итоговое примечание: Все домашние задания рассчитаны на выполнение между занятиями, их объём не превышает 1–2 академических часов в неделю. Преподаватель может корректировать задания в зависимости от степени освоения материала и наличия художественных материалов у учащихся.

ИТОГОВОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕХНИКАМ ЗА 4 ГОДА

Год обучения	Гуашь (часов)	Акварель (часов)	Теория, просмотры, смешанные (часов)	Всего
1-й год	28	30	8	66
2-й год	30	30	6	66
3-й год	30	30	6	66
4-й год	28	28	10	66
ИТОГО:	116	118	30	264

Примечание: распределение часов является примерным и может корректироваться преподавателем. В случае возникновения резервных часов (например, из-за праздников) рекомендуется использовать их для дополнительных упражнений по цветоведению или повторения сложных тем.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»

Для преподавателей детских художественных школ и школ искусств

1. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ ЖИВОПИСИ

1.1. Эволюция целей обучения: от навыка к компетенции

Современная педагогика изобразительного искусства переживает трансформацию, отходя от сугубо репродуктивных методов в сторону личностно-ориентированных и деятельностных практик. Классическая система, базировавшаяся на последовательном освоении академических канонов, демонстрирует ограниченность в работе с детьми, так как может подавлять индивидуальный почерк и творческую инициативу.

Ключевой целью современного обучения становится не воспроизводство образцов, а формирование **визуальной грамотности** — комплексной компетенции, включающей:

- способность к восприятию и анализу визуальной информации;

- владение языком изобразительного искусства как средством выражения мыслей и чувств;
- развитие метапредметных навыков: критического мышления, проектной деятельности, коммуникации.

Задачи обучения конкретизируются в рамках этой парадигмы :

Группа задач	Содержание
Мотивационно-ценностные	Воспитание устойчивого интереса к изобразительной деятельности, формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству
Когнитивные	Освоение системы знаний о языке искусства (композиция, цвет, линия, форма), жанрах, техниках живописи
Практико-ориентированные	Развитие умений работы с художественными материалами, освоение технических приемов
Творческо-деятельностные	Развитие воображения, способности к самостоятельной творческой деятельности от замысла до реализации

1.2. Принципы современного обучения живописи

Принцип интеграции и синтеза искусств. Обучение не должно быть замкнуто только на живописи. Эффективно включение элементов музыки (для создания настроения), литературы (иллюстрирование, создание образов), театра (передача эмоции и движения), истории и краеведения (изучение народных промыслов) .

Принцип диалогичности и сотворчества. Педагог перестает быть единственным носителем истины, становится фасилитатором, организатором творческой среды, который ведет диалог с ребенком, задает наводящие вопросы, побуждает к рефлексии .

Принцип проблемности и исследовательской деятельности. Вместо предоставления готовых схем педагог создает проблемную ситуацию, стимулирующую самостоятельный поиск. Ребенок становится исследователем, который через эксперимент приходит к открытию закономерностей языка искусства .

Принцип вариативности и свободы выбора. Ребенку должна быть предоставлена возможность выбора темы (в рамках общего направления), материалов, инструментов. Это воспитывает самостоятельность и ответственность за результат .

Принцип культурной соотнесенности. Задача — познакомить с многообразием стилей, направлений и техник, показать, что искусство

многогранно. Анализ произведений мастеров должен быть живым обсуждением, а не сухим перечислением фактов .

2. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ

2.1. Словесные, наглядные и практические методы

В работе с учащимися 10–18 лет используется комплекс методов :

Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, обсуждение. Особенно важна эвристическая беседа, побуждающая к самостоятельным выводам.

Наглядные методы: демонстрация педагогических рисунков, репродукций, таблиц по цветоведению, показ поэтапного ведения работы, анализ лучших ученических работ из методического фонда.

Практические методы: упражнения (кратковременные, на отработку приемов), длительные этюды, работа с натуры, копирование.

2.2. Игровые технологии в обучении живописи

Игровые методы особенно эффективны в работе с младшими подростками (10–13 лет), так как снимают напряжение, связанное со страхом «несоответствия», и активизируют творческое начало .

Теоретическое обоснование. К теории игры обращались Л.С. Выготский (отношение игры к развитию сравнимо с отношением обучения к развитию), Д.Б. Эльконин (игра воссоздает социальные отношения), А.С. Макаренко (в каждой хорошей игре есть рабочее усилие и усилие мысли) .

2.3. Метод экспериментирования с материалами и техниками

Дети по природе своей исследователи. Важно выделять время не только на создание законченной работы, но и на чистый эксперимент. Создается «лаборатория художника», где дети пробуют :

- различные способы нанесения краски: лессировка, алла прима, по-сырому;
- нетрадиционные техники: монотипия, граттаж, пуантилизм;
- работу с разными инструментами: кисти разной жесткости, мастихин, губка.

3. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ

3.1. Младший подростковый возраст (10–12 лет)

Психофизиологические особенности :

- Преобладание наглядно-образного мышления.
- Высокая эмоциональная восприимчивость.
- Потребность в игровой деятельности.

Методические рекомендации:

- Активно использовать игровые методы и упражнения.
- Основное внимание — освоению материалов (акварель, гуашь), базовым навыкам смешения цветов.
- Задания должны быть конкретными, с четкой постановкой задачи.
- Обязателен показ последовательности выполнения работы.
- Важно поощрение, создание ситуации успеха .

3.2. Средний подростковый возраст (13–14 лет)

Психофизиологические особенности:

- Развитие абстрактного и аналитического мышления.
- Появление критичности к собственным работам.
- Стремление к самостоятельности.

Методические рекомендации:

- Усложнение задач: введение понятий «рефлекс», «тепло-холодность», «колорит».
- Постепенный переход к более длительным постановкам (6–8 часов).
- Развитие аналитического подхода: обсуждение работ, анализ ошибок.
- Поощрение самостоятельного поиска цветовых решений.

3.3. Старший подростковый возраст (15–18 лет)

Психофизиологические особенности:

- Сформированность абстрактно-логического мышления.
- Профессиональная ориентация.
- Способность к длительной целенаправленной работе.

Методические рекомендации:

- Углубленное изучение академических основ живописи.
- Сложные постановки (гипс, портрет, интерьер).
- Подготовка к экзаменам: работа в заданном формате и времени.
- Развитие индивидуального почерка и стиля.

- Акцент на самостоятельную работу и исследовательскую деятельность.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Структура занятия по живописи

Типовое занятие (3–4 академических часа) может строиться по следующему плану:

1. **Организационный момент** (5–10 мин): проверка готовности, постановка задач.
2. **Теоретическая часть** (15–20 мин): объяснение нового материала, демонстрация наглядных пособий, анализ репродукций.
3. **Практическая работа** (2–3 часа): выполнение задания с текущими консультациями преподавателя.
4. **Анализ и обсуждение** (10–15 мин): просмотр выполненных работ, разбор типичных ошибок, подведение итогов.

4.2. Этапы работы над длительной постановкой (натюрморт)

1. Подготовительный этап :

- Рассмотрение композиции с разных ракурсов, выбор наиболее удачного.
- Выполнение фор-эскизов (поиск композиции, цветового решения).
- Анализ цветовых отношений: определение самого светлого/темного, самого теплого/холодного.

2. Выполнение рисунка под живопись:

- Легкий линейный рисунок с проверкой пропорций и перспективы.
- Для акварели — особенно легкий, чтобы не просвечивал.
- Начало работы широкими кистями, прокладка основных цветовых отношений.

3. Моделировка формы :

- Прописка полутонов и теней.
- Введение рефлексов.
- Передача материальности и фактуры.

4. Завершающий этап :

- Проработка деталей.
- Постановка акцентов.
- Обобщение (смягчение дальних планов, подчинение второстепенного главному).
- Вывод и подведение итогов.

4.3. Организация натуральных постановок

Требования к постановкам :

- Для начинающих (10–12 лет) натюрморты ставятся на уровне глаз, чтобы видеть предметы силуэтно, не отвлекаясь на сложные ракурсы.
- Предметы должны быть контрастны по тону и цвету.
- Постепенное усложнение: от 2–3 предметов простой формы до сложных тематических постановок.

Стимулирующая среда : Преподавателю необходимо создавать для учащегося мотивирующую к действию среду. Уроки могут проходить в различных условиях — в помещении или под открытым небом (урок-прогулка, пленэр). Это формирует интерес и влияет на приобретение новых знаний.

4.4. Формирование навыков декоративной живописи

При работе над декоративным натюрмортом важно соблюдать алгоритм :

1. Рассмотрение предложенной композиции.
2. Выбор наиболее удачного ракурса.
3. Поиски декоративного решения и построение композиции.
4. Определение акцента на одном или двух контрастных цветах.
5. Проработка деталей, тоновое и цветовое решение.
6. Вывод и подведение итогов.

Содержание занятий по декоративному натюрморту может включать :

- обучение в технике коллажа (аппликации);
- знакомство с ролью орнаментов и узоров;
- освоение условно-плоскостного изображения;
- витражную стилизацию (работа с контуром и локальными пятнами);
- работу с фактурами и различными материалами.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ

5.1. Наглядные пособия и методический фонд

Для эффективного обучения необходимо иметь :

- таблицы по цветоведению (цветовой круг, цветовые гармонии, контрасты);
- таблицы поэтапного ведения работы;
- репродукции произведений мастеров;
- методический фонд лучших ученических работ (по темам и годам обучения);
- педагогические рисунки преподавателя.

5.2. Критерии оценивания работ

При оценке работ рекомендуется учитывать :

- **Композиционное решение** в листе.
- **Цветовое и тональное решение** (передача отношений, колорит).
- **Технику исполнения**, владение материалом.
- **Передачу объема и пространства.**
- **Завершенность работы.**
- **Степень самостоятельности** и творческий подход.

5.3. Формы контроля и аттестации

- **Текущий контроль:** наблюдение, анализ работ на каждом занятии, просмотры по итогам четвертей.
- **Промежуточная аттестация:** просмотры по окончании полугодий.
- **Итоговая аттестация:** итоговый просмотр за год, экзаменационная работа.

6. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа является важной составляющей освоения программы.
Рекомендуется:

1. **Регулярность:** выполнение небольших домашних заданий по закреплению пройденного материала (наброски, зарисовки).
2. **Наблюдательность:** зарисовки с натуры в свободное время (предметы быта, интерьеры, растения).
3. **Анализ:** посещение музеев и выставок с последующим обсуждением, копирование произведений мастеров.
4. **Творческая инициатива:** ведение альбома для набросков и творческих идей.

Объем самостоятельной работы определяется программой и может составлять 1–2 часа в неделю.

7. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Учитывая специфику разработанного календарно-тематического планирования (с акцентом на цветоведение), рекомендуется:

Для 10–12 лет:

- Акцент на освоение цветового круга, получение составных цветов.
- Упражнения на растяжки и заливки.
- Знакомство с понятиями «тепло-холодность» через игровые задания.

Для 13–14 лет:

- Упражнения на насыщенность и светлоту цвета.
- Изучение цветовых гармоний (родственные, родственно-контрастные, контрастные).
- Освоение сложных оттенков (серо-голубой, серо-зеленый, охра).

Для 15–18 лет:

- Углубленное изучение колорита и цветовой атмосферы.
- Работа с ограниченной палитрой.
- Изучение цветовых систем (цветовой круг Иттена, цветовые контрасты).

Пример упражнения на смешение сложных цветов :

Предложить учащимся получить сложный серо-зеленый оттенок тремя разными способами: смешением синего с охрой, зеленого с фиолетовым, черного с белым и добавлением зеленого. Сравнить результаты, обсудить, какой способ дает наиболее интересный оттенок.

8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. **Ратиева, О. В.** Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 240 с.
2. **Филатова, Л. П.** Теория и методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / Л. П. Филатова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 360 с.
3. **Перова Т.Н.** Современные подходы к обучению детей основам живописи и графики : методическая разработка. — Ульяновская область, 2025.
4. **Корнеева Ю.С.** Формирование у обучающихся навыков изображения декоративного натюрморта на занятиях по живописи в детской художественной школе / Всероссийская студенческая научно-практическая интернет-конференция. — Саранск : МГПУ, 2024.
5. **Екимова И.Н.** Методы обучения на уроках живописи с учащимися младших классов. — Шелехов : ДШИ им. К.Г. Самарина, 2023.
6. Ратиева О.В., Денисенко В.И. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. — СПб.: Планета музыки, 2025.
7. Филатова Л.П. Теория и методика обучения изобразительному искусству. — СПб.: Планета музыки, 2024.
8. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. — М.: Просвещение, 1989.
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. — М.: Искусство, 1984.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл. — Обнинск: Титул, 1998.
11. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. — М.: Архитектура-С, 2004.
12. **Для учащихся:**
13. Школа изобразительного искусства: в 10 вып. — М.: Изобраз. искусство, 1986–1994.
14. Альбомы по искусству, пособия по цветоведению.

Программа составлена в соответствии с современными требованиями к дополнительному образованию, учитывает возрастные особенности учащихся и направлена на всестороннее развитие личности средствами изобразительного искусства.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Срок реализации программы: 4 года

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Тверь
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Понятие, функции и ключевые аспекты станковой композиции

Станковая композиция — это фундаментальная учебная дисциплина в художественном образовании, посвященная созданию самостоятельного (станкового) произведения искусства. Её главная цель — не просто изобразить объекты, а воплотить художественный образ, идею или сюжет через гармоничную организацию всех элементов на плоскости.

Это синтезирующая дисциплина. Здесь ученик применяет знания, полученные на рисунке (форма, тон), живописи (цвет, колорит) и пленэре (пространство, состояние), для создания самостоятельного художественного произведения. Предмет формирует творческое мышление, образное восприятие и способность к выражению замысла.

Основные функции:

- *Художественно-образная:* Воплощение замысла художника, передача эмоций и смыслов.
- *Организирующая:* Структурирование элементов (линий, пятен, цвета) в целостное произведение.
- *Коммуникативная:* Обеспечение диалога между автором и зрителем.
- *Обучающая:* Развитие профессионального видения, навыков построения и стилизации.

Ключевые понятия и законы:

- *Целостность:* Главный закон, при котором все части произведения работают как единое целое, а ни один элемент не выпадает из общего строя.
- *Контраст и нюанс:* Инструменты для выделения главного и создания динамики или гармонии.
- *Ритм:* Чередование любых элементов (пятен, линий, цветов), которое организует движение глаза по картине.
- *Равновесие:* Сбалансированность всех частей композиции относительно центра.
- *Сюжетно-тематический центр:* Место, на котором автор акцентирует внимание зрителя.

Стили: В рамках учебной станковой композиции изучаются два основных подхода:

- *Реалистическая композиция*: Нацелена на правдивое изображение натуры с соблюдением законов перспективы, анатомии и световоздушной среды .
- *Декоративная композиция*: Предполагает стилизацию, обобщение форм, условность цвета и плоскости, подчинение изображения декоративному ритму .

Законы, приёмы и объекты для тренировки

Основные законы композиции

Помимо перечисленных выше, в основе лежат законы, сформулированные ещё классической школой:

- **Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.**
- **Закон контрастов** (тоновых, цветовых, размеров).
- **Закон новизны** (оригинальности решения).
- **Закон жизненности** (правдивости) изображения.

Законы композиции — это объективные закономерности построения художественной формы, выявленные и сформулированные в процессе многовековой практики изобразительного искусства. Их знание позволяет художнику создавать осмысленные, гармоничные и эмоционально воздействующие произведения. Рассмотрим подробнее каждый из фундаментальных законов.

1. Закон целостности

Это важнейший закон композиции, определяющий её сущность. Произведение искусства воспринимается как единое целое, а не как сумма разрозненных элементов.

Что обеспечивает целостность:

- **Неделимость композиции**: Невозможно воспринимать картину как сумму нескольких самостоятельных частей. Даже при рассмотрении деталей зритель должен ощущать их принадлежность к общему замыслу.
- **Связь всех элементов**: Каждый элемент (линия, пятно, цвет, форма) работает на общую идею и не может быть изъят или перемещён без разрушения смысла и гармонии.
- **Соподчинение главному**: Второстепенные детали подчинены композиционному центру и не перетягивают на себя внимание.

2. Закон контрастов

Контраст — это резкое различие, противопоставление элементов, которое создаёт динамику, напряжение и эмоциональную выразительность. Без контрастов изображение выглядит вялым и монотонным.

Виды контрастов в станковой композиции:

- Тональный контраст: Противопоставление светлого и тёмного. Позволяет лепить форму, создавать глубину и привлекать внимание к центру.
- Цветовой контраст: Сочетание дополнительных цветов (красный-зелёный, синий-оранжевый, жёлтый-фиолетовый), которое усиливает звучание каждого цвета.
- Контраст величин: Противопоставление большого и малого (крупный предмет на фоне мелких, большая фигура рядом с маленькой).
- Контраст форм: Противопоставление геометрических и пластичных форм, острого и округлого, линейного и пятнового.
- Фактурный контраст: Противопоставление гладкого и шероховатого, блестящего и матового.
- Смысловой контраст: Противопоставление по содержанию (добро и зло, жизнь и смерть, покой и движение).

Важно: Контраст должен быть уравновешен нюансом — тонким переходом, оттенком. Слишком сильный контраст разрушает форму, его отсутствие — создаёт скуку.

Закон подчинённости всех средств композиции идейному замыслу

Этот закон требует, чтобы содержание (идея, тема) определяло форму (композиционное, цветовое, тональное решение), а не наоборот.

Как работает закон:

- Художник не просто красиво расставляет предметы, а ищет такое их расположение, которое наиболее точно раскрывает тему.
- Выбор формата (горизонтальный для повествования, вертикальный для возвышенности, квадрат для статики) диктуется идеей.
- Колорит (тёплый или холодный, контрастный или сближенный) выбирается в соответствии с эмоциональным настроением сюжета.
- Ритм (спокойный или тревожный) работает на создание нужной атмосферы.

Пример: Если тема — "Траур", использование ярких, открытых, контрастных цветов будет противоречить идейному замыслу, даже если рисунок идеален.

Закон типизации (жизненности)

Этот закон особенно важен для реалистического искусства. Он требует, чтобы при создании художественного образа художник опирался на реальность, но не копировал её механически, а отбирал наиболее характерное, существенное. Суть закона:

- Изображение должно быть убедительным, правдивым, чтобы зритель поверил в реальность происходящего.
- Художник не изображает конкретный случай, а через единичное раскрывает общее (например, в портрете конкретного человека показывает черты целого поколения).
- Даже в фантастическом или символическом произведении элементы реальности помогают зрителю "считать" замысел.

Закон новизны (оригинальности)

Художественное произведение должно нести в себе новое видение, оригинальное решение темы. Даже если сюжет традиционен (например, натюрморт или пейзаж), художник обязан найти свой взгляд, своё композиционное и колористическое решение, которое отличает его работу от работ других.

Что даёт новизну:

- Неожиданная точка зрения (ракурс).
- Оригинальное цветовое решение.
- Смелое сочетание техник.
- Новое прочтение классического сюжета.

Взаимосвязь законов

Все перечисленные законы действуют **в системе**, а не изолированно. Нарушение одного закона обычно ведёт к разрушению других. Рассмотрим это на примерах распространённых ошибок начинающих художников:

Типичные ошибки в композиции

Ошибка	Какие законы нарушены	Как это проявляется
Дробность	Закон целостности	Изображение распадается на отдельные части; глаз "скачет" по холсту, не задерживаясь на главном
Вялость, "серость"	Закон контрастов	Отсутствие тоновых и цветовых перепадов; работа выглядит блёклой и невыразительной
"Кричащая" пестрота	Закон контрастов, целостности	Слишком много равнозначных контрастов; работа утомляет глаз; нет

		главного и второстепенного
Штамп, вторичность	Закон новизны	Работа напоминает множество других; в ней нет авторского почерка, неожиданного решения
Формализм	Закон подчинённости идее	Красиво, но бессодержательно; техника самоценна, но не работает на раскрытие темы
Натурализм (копирование)	Закон типизации	Работа похожа на фотографию; нет отбора главного, художественного обобщения

Специфика применения законов в разных жанрах

- **В натюрморте:** Главное — добиться целостности группы предметов, найти контрасты фактур и цвета, подчинить все элементы единому композиционному центру.
- **В пейзаже:** Ключевое — передача пространства (воздушная перспектива), тональных и цветовых отношений планов, подчинение деталей общему состоянию природы.
- **В портрете:** Главное — сосредоточить внимание на лице и глазах модели, подчинив этому всё остальное (одежду, фон, аксессуары), найти характерные контрасты форм и освещения.
- **В сюжетно-тематической картине:** Здесь в полной мере работают все законы: нужно организовать сложную многофигурную сцену, выделить смысловой центр, создать ритм, передать динамику или статику, подчинить цветовое решение драматургии сюжета.

Приёмы передачи объёма и пространства

Передача трёхмерного мира на плоскости достигается совокупностью приёмов:

1. **Линейная перспектива:** Изображение предметов с учётом их кажущегося уменьшения по мере удаления от зрителя.
2. **Воздушная перспектива:** Смягчение очертаний, потеря чёткости и контрастности, изменение цвета (похолодание) вдаль.
3. **Светотеневая моделировка:** Выявление объёма предмета через градации света, тени, полутени, рефлекса и блика.
4. **Колорит и тон:** Использование тёплых (выступающих) и холодных (отступающих) цветов для создания иллюзии глубины. Тональные отношения (светлота цвета) позволяют передать форму и плановость.

Типичные объекты для тренировки

В академической школе отработка навыков ведётся на постановках от простого к сложному:

- **Натюрморт** (из геометрических тел, бытовых предметов, с гипсом, тематический).
- **Портрет и голова человека.**
- **Фигура человека** (одетая, в движении).
- **Интерьер и экстерьер** (как фон или самостоятельная задача).
- **Пейзаж** (этюды на пленэре) .

3. Последовательность выполнения живописной композиционной работы

Работа над станковой композицией — это строгий поэтапный процесс :

1. **Выбор темы и сбор материала:** Осмысление замысла, выполнение набросков и зарисовок с натуры, поиск типажа.
2. **Эскизирование:** Поиск композиции в малом формате. Варианты тонального и цветового решения будущей работы. Определение формата и точки зрения.
3. **Рисунок под живопись (картон):** Перенос утверждённого эскиза в большой формат. Точное конструктивное построение предметов, проверка пропорций и перспективы.
4. **Подмалёвок:** Первоначальная прокладка основных цветовых и тональных отношений. Обычно выполняются теневые участки и прокладываются локальные цвета предметов.
5. **Лепка формы цветом и детализация:** Основная стадия работы. Прописка объёмов, передача материальности, проработка деталей переднего плана.
6. **Обобщение (завершающий этап):** Самый важный этап. Проверка целостности работы. Смягчение лишних контрастов, подчинение деталей главному, приведение к единому колориту .

4. Критерии оценки работ по живописной композиции.

Оценка учебной работы производится по следующим критериям :

Критерий	Что оценивается
Композиционное решение	Правильность размещения изображения на листе, выбор формата, наличие композиционного центра, равновесие.
Рисунок и построение	Грамотность конструктивного построения, перспектива, пропорции предметов.
Тональное и цветовое решение	Цельность тональных отношений, верность светотеневой моделировки, колористическое единство, нюансировка цвета, соответствие общему тону .
Техника исполнения	Владение материалом (акварелью, гуашью), фактура мазка, качество прописок.

Целостность и завершённость	Обобщённость работы, соподчинённость деталей, передача состояния или настроения.
-----------------------------	--

2. Срок реализации и возраст обучающихся

Сроки зависят от выбранной программы школы:

Срок реализации: 4 лет (при 4-летней программе «Изобразительное искусство» для детей, поступающих в 10-12 лет).

Возраст обучающихся: Преимущественно 10–17 лет.

3. Цели и задачи учебного предмета

Цель: Художественно-эстетическое развитие личности, формирование мировоззрения и приобретение практических навыков создания творческой работы на основе законов композиции.

Задачи:

Обучающие: Знание основных законов и средств композиции; освоение различных техник и материалов; обучение работе от эскиза до финальной работы.

Развивающие: Развитие образного мышления, воображения, зрительной памяти, колористического видения.

Воспитательные: Воспитание художественного вкуса, трудолюбия, усидчивости и способности к самоанализу.

4. Основные понятия

В процессе обучения дети овладевают следующими понятиями и навыками:

Знания: Понятия «ритм», «динамика/статика», «симметрия/асимметрия», «контраст/нюанс», «центр композиции», «перспектива» (линейная и воздушная), «колорит», «целостность образа».

Умения: Применять законы композиции на практике; работать с тоном и пятном; стилизовать формы; выстраивать сюжет; передавать эмоциональное состояние через цвет и линию.

Навыки: Владение графическими (карандаш, уголь, тушь) и живописными (акварель, гуашь, акрил) материалами; техника работы над многосеансной работой.

5. Объем учебного времени 66 учебных часов в год.

6. Содержание учебного предмета (Общий обзор)

Содержание строится по принципу «от простого к сложному» и включает три основных раздела:

Основы композиции: Изучение формальных законов, средств гармонизации (ритм, контраст), организация плоскости листа.

Работа над сюжетом: Выбор темы (историческая, бытовая, фантастическая), поиск художественного образа, сбор натурного материала, выполнение форм-эскизов.

Создание станкового произведения: Длительная работа, детальная проработка, обобщение и завершение.

7 Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль: Просмотры в конце каждой четверти/полугодия. Оценивается не только итог, но и количество эскизов, динамика роста.

Промежуточная аттестация: Экзамен (зачет) в конце каждого учебного года (обычно в форме творческого просмотра).

Итоговая аттестация: Защита дипломной работы (Итоговой композиции).

10. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации программы используются:

Наглядные пособия: Репродукции картин классиков (Серов, Суриков, Дейнека), таблицы по композиции, лучшие работы учащихся из методического фонда школы.

Технические средства: Видеоматериалы, презентации, доступ к цифровым библиотекам.

Методическая литература: Труды Е. Шорохова, Н. Сокольниковой, Н. Ростовцева по основам композиции, а также собственные методические разработки преподавателей.

Материальная база: Мольберты, планшеты, софиты, натюрмортный фонд.

11. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа занимает до 50% времени и включает в себя:

Сбор материала: Ведение альбома для зарисовок (скетчбука), наброски людей, животных, архитектуры.

Поиск темы: Чтение литературы, просмотр фильмов, посещение музеев и выставок (офлайн и онлайн).

Эскизирование: Выполнение домашних композиционных поисков на заданную тему в малом формате.

Завершение работ: Доработка аудиторных заданий (лессировки, детализация).

Тренировка навыков: Копирование работ мастеров для изучения техники.

Тематический план 1-й год обучения (1 класс)

№	Тема занятия	Кол -во часо в	Техника	Подробное описание содержания + Домашнее задание
1	«Геометрическое равновесие»	2	Карандаш, маркер	Абстрактная композиция из 5–7 геометрических фигур. Добиться визуального равновесия в формате А4. Д/з: 3 упражнения на равновесие с разными наборами фигур (А5). (Темы: Зоопарк, детская площадка, парк аттракционов)
2	«Осенний листопад» (декоративная композиция)	8	Гуашь, ограниченная палитра (жёлтый, оранжевый, коричневый)	Стилизация листьев, передача движения, ритма. (Осенний листопад, Ветер и листья, Ковер из листьев, Осенний букет, Листопад в парке. Эскизы, перенос на формат А3, работа в цвете. Д/з: собрать листья, сделать наброски, выполнить 3 эскиза.
3	«Симметрия и асимметрия»	4	Гуашь, акварель	Создать две композиции: симметричную «Бабочка» и асимметричную «Осенний листопад». Д/з: зарисовать симметричные объекты в природе.
4	«Линия как рассказчик»	4	Гелиевая ручка, фломастер	Композиция из линий разного характера. Темы: «Дорога в гору», «Запутанный клубок». Д/з: линейная композиция «Порыв ветра».
5	«Монохромная композиция: контраст чёрного и белого»	4	Чёрная гуашь, бумага	Работа только двумя тонами. Выразительность за счёт соотношения масс и контрформы. Д/з: два варианта монохромной композиции (абстрактной). (Город, деревня)

6	«Центр и край: поиск доминанты»	4	Карандаш, акварель (по желанию)	Упражнение: разместить главный элемент в центре и сместить к краю, сохранив равновесие второстепенными элементами. «Теневой театр» Д/з: 2 композиции «Центр» и «Край».
7	«Силуэт. Выразительность чёрного пятна»	4	Чёрная гуашь, акварель	Создание узнаваемых силуэтов (деревья, животные). Создание композиции на белом фоне. Д/з: вырезать 5 разных силуэтов.
8	«Пятно и настроение»	4	Акварель	Передать состояние («спокойствие», «взрыв», «течение») только свободными пятнами без прорисовки деталей. Д/з: придумать 3 пятна-образа на разные эмоции. (шторм, лето,)
9	«Диалог форм: большое и малое»	4	Гуашь	Скомпоновать два контрастных по размеру элемента. Большой – фон, малый – смысловой центр. . (цирк, океанариум) Д/з: эскизы взаимодействия крупного и мелкого (2–3 варианта)
10	«Мир насекомых» (стилизация)	8	Гуашь, акварель, цветные карандаши	Изучение строения, стилизация форм. Создание декоративной композиции с 3–5 насекомыми (Мир насекомых, Бабочка и мотылек, Насекомые в траве, Подземный город муравьев) Д/з: зарисовать насекомых, принести референсы.
11	«Подводный мир»	6	Гуашь, тонированная бумага	Декоративная композиция с рыбами, водорослями. (подводный мир, город, морская сказка) Работа на цветном фоне, стилизация. Д/з: собрать материал, эскизы.
12	Итоговая работа	12	Свободная техника	Применение всех навыков: пятно, линия, ритм, цвет. (Мое лето, мой город, сказка) Создание законченной композиции. Д/з: сбор материалов, завершение работы.
13	Просмотр. Подведение итогов	2	–	Обсуждение работ, анализ ошибок.

Тематический план 2-й год обучения (2 класс)

№	Тема занятия	Кол -во час ов	Техника	Подробное описание содержания + Домашнее задание
1	Ритм в композиции	4	Гуашь, аппликация	Повтор элементов, чередование, акценты. Создание орнаментальной полосы. (музыкальный ритм) Д/з: придумать 2 орнамента с разным ритмом.
2	Статика и динамика	6	Карандаш, тушь	Передача покоя и движения через линии, пятна, диагонали. Парные композиции «Штиль» и «Ураган». (Ритмы города) Д/з: 3 пары эскизов «покой – движение».
3	Роль контраста (тепло/холодно, светлое/тёмное)	6	Акварель	Один и тот же мотив (пейзаж) выполняется дважды: в тёплой и холодной гамме, затем в светлом и тёмном тоне. (Теплый и холодный день) Д/з: 2 этюда с разным цветовым контрастом.
4	Цветовая гармония	4	Акварель, гуашь	Подбор сближенной палитры, нюансные отношения. Упражнения на ограниченную палитру (Радость и грусть.) Д/з: составить 3 цветовые шкалы.
5	Городской мотив	8	Гуашь, акварель	Архитектурный пейзаж с выраженным ритмом (окна, арки, фонари). Эскизы, перенос, работа в цвете. «Мой двор» «Улица старого города» «Городской мотив» «Дома и окна» . Д/з: зарисовки городских элементов, 2 эскиза.
6	Спорт	8	Гуашь,каранд аши	Передача активного движения фигуры человека. Композиция «Футбол», «Гимнасты» и др. Д/з: 10 набросков фигуры в движении.
7	Иллюстрация к сказке	10	Акварель, гуашь, смешанная	Выбор сюжета, разработка образов героев, выполнение иллюстрации с учётом ритма и цветовой гармонии. Д/з: прочитать сказку, 4 эскиза сцен.
8	Итоговая работа	10	Гуашь	Создание композиции на свободную тему

				Передача характера, среды. Д/з: референсы, наброски, завершение.
9	Просмотр	2	—	Анализ работ года.

Тематический план 3-й год обучения (3 класс)

№	Тема занятия	Кол -во час ов	Техника	Подробное описание содержания + Домашнее задание
1	Пространство: глубина и плановость	6	Карандаш, акварель	Воздушная перспектива, деление на планы. Пейзаж с выраженной глубиной. «Дорога» — уходящая вдаль. «Пейзаж с планами» — передний, средний, дальний. «Пространство комнаты» — интерьер. «Вид из окна» — соединение интерьера и пейзажа. Д/з: этюд пейзажа с 3 планами.
2	Психологический портрет героя	6	Карандаш, гуашь	Передача эмоций через позу, жест, мимику. Серия набросков и законченный портрет. «Характер героя» — передача внутреннего мира. «Портрет друга» — работа с натурой. «Человек в разных состояниях» — серия образов. «Мой герой» — вымышленный персонаж. Д/з: 5 портретов одного человека с разными эмоциями.
3	Сюжетная композиция	6	Акварель	Выбор события, взаимодействие персонажей. Работа над композиционным центром и второстепенными элементами. «Диалог» — взаимодействие двух персонажей. «Ожидание» — психологическое состояние. «Случай на улице» — бытовая сцена. «Разговор» — передача общения. «Событие» — выбор значимого момента.

				Д/з: придумать 3 сюжета, записать, зарисовать.
4	Интерьер с фигурой человека	8	Карандаш, гуашь	Линейная перспектива комнаты, вписывание фигуры. Работа над освещением и пространством. «Интерьер с фигурой человека» — основная тема. «В мастерской» — художник за работой. «Человек у окна» — свет и пространство. Д/з: зарисовать свою комнату, вписать фигуру.
5	Моя семья	10	Гуашь, акварель	Многофигурная композиция, портретные характеристики. Эскизы, работа в цвете. «Семейный обед» — бытовая сцена. «Семейный праздник» — событие в кругу семьи. Д/з: зарисовки членов семьи, 3 эскиза.
6	Профессия	10	Гуашь	Человек в профессиональной среде. Передача атрибутов, атмосферы. «Профессия» — общая тема по выбору. «Врач» — человек в профессиональной среде. «Строитель» — работа с конструкцией, ритмом. «Учитель» — сцена в классе. «Повар» — интерьер кухни, натюрмортные элементы. Д/з: собрать материал о профессии, 3 эскиза.
7	Итоговая работа «Мой край»	10	Гуашь, акварель	Пейзаж с элементами жанровой сцены с людьми и животными. Использование натуральных зарисовок и набросков Д/з: сбор материала, завершение.
8	Просмотр	2	—	Обсуждение результатов.

Тематический план 4-й год обучения (4 класс)

№	Тема занятия	Кол -во час ов	Техника	Подробное описание содержания + Домашнее задание
1	Декоративная переработка реалистичного мотива	8	Гуашь, аппликация, коллаж	Трансформация натурной зарисовки (натюрморт, пейзаж) в декоративную композицию. Работа с фактурой, орнаментом. «Образ природы» — декоративная переработка пейзажа. «Образ человека» — стилизованный портрет. «Образ предмета» — натюрморт в декоративном решении. «Образ города» — условное изображение архитектуры. Д/з: выбрать мотив, выполнить стилизацию.
2	Ассоциативная композиция	6	Гуашь, акварель	Передача абстрактных понятий («музыка», «тишина», «страх») через цвет и форму. Д/з: 3 ассоциативные композиции.
3	Сложные композиционные схемы	6	Карандаш, тушь	Изучение схем: спираль, диагональ, круг. Упражнения на организацию плоскости. «Спираль» — композиция, построенная по спирали. «Диагональ» — динамичная схема. «Круговая композиция» — замкнутая структура. «Многоплановая композиция» — сложное пространство. «Асимметричная схема» — свободная организация. Д/з: 4 эскиза с разными схемами.
4	Театр	10	Гуашь	Создание композиции на тему театра: сцена, актёры, закулисы. Работа над образами и костюмами. «Сцена и зрители» — пространство театра. «Театральный костюм» — образ персонажа.

				«Актер в роли» — психологический портрет. «Кукольный театр» — декоративность, условность. Д/з: референсы, 5 эскизов.
5	Историческая сцена	10	Гуашь, акварель	Изучение эпохи, костюмов, архитектуры. Многофигурная композиция на исторический сюжет. «Эпизод из истории города» — краеведческий мотив. «Быт прошлого» — жанровая сцена. «Герой эпохи» — портрет исторического персонажа. «Праздник в старину» — многофигурная композиция. Д/з: наброски костюмов, 3 эскиза.
6	Натюрморт-автопортрет	10	Гуашь	Соединение предметного мира и образа автора. Подбор предметов-символов. «Натюрморт-автопортрет» — основная тема. «Я и мои увлечения» — предметный мир как отражение личности. «Автопортрет с любимой книгой» — камерная композиция. «Мир моих вещей» — натюрморт с личными предметами. «Художник и его инструменты» — профессиональный натюрморт. Д/з: автопортреты с разными предметами.
7	Итоговая работа	16	Свободная	Самостоятельный выбор темы, эскизы, выполнение на большом формате. Защита. Д/з: завершение, подготовка аннотации.
8	Итоговый просмотр и защита	2	—	Презентация работы, анализ.

Примечание:

- Домашние задания рассчитаны на 1–2 часа в неделю.
- В каждой четверти проводится текущий просмотр (оценка), в конце года – итоговый.
- План является примерным, преподаватель может корректировать темы и часы в зависимости от уровня группы.

Специализированные учебные пособия для ДХШ и ДШИ

1. Филиппов А. Е., Филиппова А. Л. Композиция станковая. Учебное пособие для ДХШ и ДШИ.
Часть 2 (2021 г.). Рассчитана на 2-й год обучения. Включает разделы по цвету в композиции, работе с ограниченной палитрой в пейзаже, основам сюжетной и декоративной композиции. Часть 3 (с CD-диском). Посвящена композиции пейзажа, роли цвета, работе над интерьером и основам сюжетной (исторической) композиции. Часть 4 (2022 г.). Содержит разделы «Композиционная организация портрета», «Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане» и «Иллюстрации к литературным произведениям».
2. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник под науч. ред. В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2025. — 313 с.
3. Паранюшкин Р. В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 100 с. Актуальное 11-е издание вышло в 2025 году.
4. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для среднего профессионального образования. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2025.
5. Чжан, Ч., Воронина, Е. В. История и развитие гуашевой живописи // Художественное образование и эстетическое воспитание в евразийском образовательном пространстве : Материалы Международной научно-практической конференции, г. Москва, 17 ноября 2023 года. — Москва : МПГУ, 2024. — С. 72–79.
6. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для СПО / В. М. Дубровин ; под науч. ред. В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2024. — 313 с.
7. Прохоров, С. А., Прохоров, Н. С. Живопись акварелью и цветографические интерпретации на пленэрной практике в контексте архитектурной подготовки // Искусство и образование. — 2024. — № 6. — С. 201–210.
8. Колуженок, А. О. Акварель в художественной практике // XVIII Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых,

Витебск, 25 октября 2024 г. — Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова,
2024. — Т. 2. — С. 250–252.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Срок реализации программы: 4 года

Тверь
2026

Пояснительная записка

Программа курса «История искусств» для детских художественных школ предусматривается последовательное изучение всеобщей истории изобразительных искусств и архитектуры в процессе исторического развития общества.

Курс «История искусства» рассчитан на 132 часа в течение трех лет обучения в художественной школе. Является дополнительным предметом. С текущим промежуточным контролем и итоговой проверкой знаний.

Программа включает основные разделы из истории зарубежного и русского искусства.

Задачами предмета является:

- ознакомление учащихся с главными художественными направлениями и школами; выдающимися мастерами и наиболее важными художественными явлениями;
- осуществление общего эстетического воспитания.

Изучение «Истории искусства» тесно связано с практической работой по рисунку, живописи и композиции.

Занятия со школьниками проводятся в форме беседы, сопровождаемой демонстрацией репродукций и фильмов. По некоторым темам занятия проводятся в музеях и на художественных выставках. Осуществляются ознакомительные экскурсии по городу.

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «История искусства»**

1 класс

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЧАСЫ
1.	Вводное занятие. Что такое искусство?	1
2.	Виды искусства. Живопись.	1
3.	Виды искусства. Графика.	1
4.	Виды искусства. Скульптура.	1
5.	Виды искусства. Архитектура.	1
6.	Жанры изобразительного искусства. Портрет. Анималистический жанр.	1
7.	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Натюрморт.	1
8.	Жанры изобразительного искусства. Сюжетная картина.	1
9.	Первобытное искусство. Теории происхождения искусства. Периодизация.	1
10.	Первобытная живопись.	1
11.	Первобытная скульптура. Мегалитическая архитектура.	1
12.	Древний Египет. Периодизация. Мифология.	1
13.	Архитектура Древнего Египта.	1
14.	Скульптура Древнего Египта.	1
15.	Живопись Древнего Египта.	1
16.	Искусство Древней Месопотамии.	1
17.	Античность. Периодизация. Мифология.	1
18.	Эгейское искусство.	1
19.	Искусство Древней Греции. Архитектура.	2
20.	Архитектурный ордер.	1
21.	Искусство Древней Греции. Скульптура.	1
22.	Искусство Древней Греции. Вазопись.	1
23.	Искусство Древнего Рима. Архитектура.	2
24.	Искусство Древнего Рима. Скульптура.	1
25.	Искусство Древнего Рима. Живопись.	1
26.	Искусство Средних веков в Западной Европе. Религия. Мировоззрение. Периодизация.	1
27.	Романский стиль. Архитектура.	1
28.	Романский стиль. Скульптура.	1
29.	Готический стиль. Архитектура.	2
30.	Готический стиль. Скульптура. Витражи.	1
	ИТОГО:	33 часа

2 класс

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЧАСЫ
---	--------------	------

1.	Эпоха Возрождения. Мировоззрение. Гуманизм. Периодизация. Возрождение в Италии.	1
2.	Проторенессанс. Творчество Джотто.	1
3.	Архитектура Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески.	1
4.	Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Донателло и Гиберти.	1
5.	Живопись Раннего Возрождения. Творчество Андреа Мантенья, Пьетро делла Франческо.	1
6.	Творчество Гирландайо, Сандро Боттичелли и Вероккио.	1
7.	Искусство Высокого Возрождения. Архитектура. Творчество Браманте и Палладио.	1
8.	Творчество Леонардо да Винчи.	1
9.	Творчество Рафаэля Санти.	1
10.	Творчество Микеланджело Буонарроти.	1
11.	Высокое Возрождение в Венеции. Творчество Тициана, Веронезе, Тинторетто.	1
12.	Северное Возрождение. Возрождение в Нидерландах. Творчество Яна ван Эйка, И.Босха и П. Брейгеля.	1
13.	Северное Возрождение. Возрождение в Германии. Творчество А.Дюрера и Г. Гольбейна Младшего.	1
14.	Искусство Италии XVII века. Барокко. Архитектура и скульптура. Творчество Л. Бернини.	1
15.	Искусство Италии XVII века. Реализм. Живопись. Творчество Караваджо.	1
16.	Искусство Испании XVII века. Творчество Эль Греко, Х. Реберы и Веласкеса.	1
17.	Искусство Нидерландов XVII века. Творчество П. П. Рубенса.	1
18.	Творчество А. ван Дейка и Ф. Снейдерса.	1
19.	Искусство Голландии XVII века. Творчество Ф.Хальса и Рембранта ван Рейна.	1
20.	Искусство Франции XVII века. Классицизм. Творчество Н. Пуссена.	1
21.	Искусство Италии XVIII века. Творчество Тьеполо, Гварди и Каналетто.	1
22.	Искусство Франции XVIII века. Творчество Ватто и Буше.	1
23.	Творчество Фрагонара и Шардена.	1
24.	Искусство Англии XVIII века. Творчество Хогарта, Рейнольдса и Гейнсборо.	1

25.	Искусство Франции конца XVIII – первой трети XIX века. Творчество Ж.Л.Давида и О. Энгра.	1
26.	Искусство Испании конца XVIII – начала XIX века. Творчество Ф. Гойи.	1
27.	Искусство Франции первой половины XIX века. Творчество Э. Делакруа и Т. Жерико.	1
28.	Творчество О. Домье, Ф. Милле и Г. Курбе.	1
29.	Искусство Англии XVIII-XIX веков. Творчество Д. Констебля, Д. Тёрнера.	1
30.	Немецкое искусство XIX века.	1
31.	Скульптура конца XIX века. Творчество О. Родена.	1
32.	Французская живопись 60-80-х годов XIX века. Импрессионизм. Творчество Э. Мане, Э. Дега и К. Моне.	1
33.	Творчество О. Ренуара и П. Сезанна.	1
ИТОГО:		33 часа

3 класс

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЧАСЫ
1.	История русского искусства. Вводное занятие. Периодизация.	1
2.	Древнерусское искусство. Особенности. Периодизация. Мировоззрение.	1
3.	Искусство Киевской Руси. Архитектура.	1
4.	Искусство Киевской Руси. Живопись.	1
5.	Искусство периода феодальной раздробленности. Архитектура.	1
6.	Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись.	1
7.	Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель. Архитектура.	1
8.	Живопись XIV – XV вв. Феофан Грек. Андрей Рублёв.	1
9.	Искусство русского централизованного государства. Архитектура.	1
10.	Живопись XVI в. Дионисий.	1
11.	Искусство XVII в. Архитектура.	1
12.	Искусство XVII в. Живопись. Симон Ушаков. Парсуна.	1
13.	Искусство XVIII в. Образование Российской империи.	1
14.	Искусство первой половины XVIII в. Архитектура. Строительство Петербурга. Д. Трезини. Барокко.	1

15.	Изобразительное искусство первой половины XVIII в. К.Б. Растрелли. И.М. Никитин. А.П. Антропов.	1
16.	Искусство середины XVIII в.	1
17.	Искусство последней трети XVIII в. Архитектура классицизма. Ч. Камерон. К. Ренальди. В.И. Баженов.	1
18.	М.Ф. Казаков. И.Е. Старов. Д. Кваренги.	1
19.	Скульптура второй половины XVIII века. Э. Фальконе. Ф. Шубин. М.И. Козловский.	1
20.	Живопись второй половины XVIII века. Ф.С. Рокотов. Д.Г. Левицкий. Ф.Я Алексеев.	1
21.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура. А.Н. Воронихин. А.Д.Захаров. Тома де-Томон.	1
22.	О.И. Бове. Д.И. Жилярди. К.И. Росси. В.П. Стасов.	1
23.	Скульптура первой половины XIX века. И.П. Мартос. Ф.П. Толстой.	1
24.	Портретная живопись первой половины XIX века. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин.	1
25.	Жанровая живопись первой половины XIX века. А.Г. Венецианов.	1
26.	Пейзажная живопись первой половины XIX века. С. Щедрин.	1
27.	К.П. Брюллов. А.А. Иванов.	1
28.	П.А. Федотов. В.Г. Перов.	1
29.	Товарищество передвижных художественных выставок. И.Н. Крамской.	1
30.	Пейзажная живопись. А.К. Саврасов. И.И. Шишкин. А.И. Куинджи.	1
31.	И.Е. Репин.	1
32.	Н.Н. Ге. В.В. Верещагин.	1
33.	В.И. Суриков.	1
	ИТОГО:	33 часа

4 класс

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЧАСЫ
1.	Русское искусство конца XIX – начала XX века. Живопись.	1
2.	М.В. Нестеров. К.А. Коровин.	1
3.	А.М. Васнецов. Ф.А. Малявин	1
4.	В.А. Серов.	1
5.	М.А. Врубель.	1
6.	В.Э. Борисов-Мусатов.	1

7.	Художественные объединения рубежа веков. «Мир искусства». К.А. Сомов.	1
8.	Художественные объединения начала XX века. «Союз русских художников». «Голубая роза».	1
9.	К.С. Петров-Водкин.	1
10.	Модерн в русской архитектуре.	1
11.	Московский модерн. Ф.О. Шехтель.	1
12.	Петербургский модерн.	1
13.	Советское искусство 1917-1941 гг. Архитектура.	2
14.	Советское искусство 1917-1941 гг. Живопись.	2
15.	Советское искусство 1917-1941 гг. Графика.	1
16.	Советское искусство 1917-1941 гг. Скульптура.	1
17.	Советское искусство в годы Великой Отечественной войны.	2
18.	Контрольная работа.	1
19.	Современное искусство.	1
20.	Постимпрессионизм. П. Сезанн. А. Тулуз-Лотрек.	1
21.	Постимпрессионизм. В. Ван Гог. П. Гоген	1
22.	Символизм.	2
23.	Кубизм.	2
24.	Фовизм.	2
25.	Абстракционизм.	2
	ИТОГО:	33 часа

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Срок реализации программы: 1 год

Тверь
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Графическая композиция раскрывает принципы передачи творческого замысла на плоскость листа, дает знания и навыки, являющиеся фундаментом для освоения других учебных предметов, служит базой для самостоятельной творческой работы. Без знания основ графической композиции не может состояться творческая деятельность дизайнера, архитектора – профессий, которые являются неотъемлемой частью культурной жизни общества и становятся популярными и востребованными среди современной подростковой аудитории. Преподавание графической композиции основывается на традициях русского реалистического искусства и предполагает работу над композицией, над изучением формы, конструкции и выразительного линейно-пятнового решения изображаемых предметов. Осваивая средства выразительности графики, обучающиеся учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру. При этом применяются различные графические материалы (карандаш, тушь, перо, уголь, соус, сангина, пастель, гуашь, акварель), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач. В процессе рисования развиваются и совершенствуются качества, без которых профессиональная художественная деятельность невозможна, такие как: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения предмета. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее и глубже познается окружающий мир. Будучи основой реалистического

отображения действительности, графика является средством художественного, образного выражения мыслей, чувств, представлений личности, ее отношения к миру. Большое значение придается созданию и реализации творческого замысла. Весь курс графической композиции строится на системе поэтапных заданий в порядке постепенного усложнения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Используются задания двух видов: рассчитанные на длительный срок и краткосрочные.

Занятия, имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Важным звеном являются домашние задания, позволяющие закрепить пройденный материал.

В связи с индивидуальными особенностями обучающихся усвоение материала может идти неравномерно, поэтому преподаватель варьирует задачи постановок, не отклоняясь при этом от основных целей курса.

Учебно-тематический план по учебному предмету «Графическая композиция»

1 класс

Раздел	Содержание учебного материала	Объём часов
1.	Развивающие упражнения.	
	Графика как вид изобразительного искусства, прикладное значение графики. Необходимое оборудование, материалы, инструменты и их использование. Рисование с натуры. Природа – вечный источник вдохновения, предмет изучения и обучения художника. Общие понятия о форме, пропорциях, пластике на примере растений. Рисование листьев, цветов, плодов растений с натуры.	6
	Виды графики. Японская живопись «суми-е». Развитие зрительной памяти.	4

	Рисование знакомых предметов окружающего мира черным пятном силуэта.	
	Пространство. Пространство как средство композиции. Методы организации пространства. Упражнение «мозаика».	4
	Симметрия. Симметрия в окружающем нас мире. Рисование предметов, сюжетных композиций, пейзажей имеющих ось симметрии одновременно двумя руками.	2
	Графические средства: точка, штрих, линия, пятно. Развитие творческого видения и фантазии. Использование различных графических средств в изображении мира вокруг нас. Увидеть, додумать и нарисовать сложную сюжетную композицию от произвольно нарисованного черного фактурного пятна.	6
2.	Цвет.	
	Понятие цвета, гармонии цвета, колорита. Нахождение гармоничных цветовых сочетаний на заданную тему. Создание монотипии.	6
3.	Рисование человека с натуры.	
	Техника ведения быстрого наброска. Наброски фигур человека	4
	Экскурсии на выставки и в музеи.	1
	Итого:	33 часа

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЛЕНЭР

Срок реализации программы: 3 года

Тверь
2026

Учебно-тематический план по учебному предмету «Пленэр»

1 класс

№	Задание	Часы	Задача
1	Наброски и этюды трав и цветов	2	Сравнительный анализ особенностей природных форм. Совершенствование практических навыков. Сочетание реальности изображения и художественное обобщение.
2	Наброски и этюды отдельных деревьев и кустарников	2	Развитие умения видеть и изображать цветом и тоном характерные особенности различных пород деревьев (лиственные, хвойные, смешанные). Совершенствование практических навыков обобщения и детализации форм. Работа силуэтом.
3	Изображение фрагментов пейзажа (пни, камни и т.д. в среде)	2	Анализ пропорций природных форм, передача их движения. Умение находить интересные несложные детали пейзажа и вписывать их в среду.

4	Этюды и зарисовки несложных мотивов пейзажа	2	Изучение метода сравнения больших тональных цветовых отношений в этюде пейзажа (небо, земля, вода и т.д.) Совершенствование приемов графики и живописи.
---	---	---	---

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Пленер»**

2 класс

№	Задание	Часы	Задача
1	Наброски и этюды трав и цветов	2	Сравнительный анализ особенностей природных форм. Совершенствование практических навыков.
2	Наброски и этюды отдельных деревьев и кустарников. Наброски и этюды групп деревьев и кустарников	2	Учить при изображении деревьев, обращать внимание на их очертания, строение кроны, наклон, тон и цвет стволов. При выполнении набросков и этюдов учитывать характерные особенности деревьев. Учить обобщению.
3	Наброски и этюды элементов и фрагментов пейзажа в среде	2	Прорабатывать умение находить интересные несложные элементы и детали пейзажа и вписывать их в среду. Быстрые зарисовки характерных признаков объектов пейзажа (трава, камни, пни, корни деревьев).

4	Этюды и зарисовки несложных мотивов пейзажа	2	Изучение метода сравнения больших тоновых и цветовых отношений в этюде пейзажа (небо, земля, вода и т.д.). Совершенствование приемов графики и живописи.
---	---	---	--

**Учебно-тематический план
по учебному предмету «Пленер»**

3 класс

№	Задание	Часы	Задача
1	Наброски и этюды элементов пейзажа в среде.	2	Умение находить интересные несложные элементы и фрагменты пейзажа.
2	Этюды и зарисовки несложных мотивов пейзажа	2	Передача общего тонового и цветового состояния природы. Изучение метода сравнения больших тоновых и цветовых отношений (небо, земля, вода).
3	Этюды быстросменяющихся состояний природы (утро, вечер и т.д.)	2	Формирование навыков наблюдения общего состояния освещенности пейзажа.

4	Этюды и зарисовки с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности	2	Выявление в натуре и передача в этюде основных элементов линейной и воздушной перспективы. Поиск наиболее выразительных сочетаний больших отношений света и тени в пейзаже.
---	---	---	---

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Срок реализации программы: 2 года

Тверь
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основе программы «Компьютерная графика» лежат две составляющие. Первая – понимание законов зрительного восприятия объектов, цвета, композиции. Всего того, что ученик получает на уроках в художественной школе по рисунку, живописи и композиции. И второй составляющей является – владение достижениями компьютерных технологий, позволяющее с минимальной затратой средств воплотить художественный проект в жизнь. Одной из задач изучения компьютерной графики является помочь ученику профессионально состояться в современной жизни. Основу программы учебного предмета «Компьютерная графика» составляет изучение графических редакторов.

Направление программы: Формирование общей и проектной культуры учащихся в процессе работы с современными мультимедийными программами и средствами. По структуре: Программа целевая, преемственная. По содержанию деятельности: Образовательная; Развивающая память, мышление, художественно-творческие способности детей.

Программа «Компьютерная графика» рассчитана на 2 года обучения, учитывает особенности детей среднего и старшего школьного возраста,

имеющих базовые навыки по рисунку, живописи и композиции, но не имеющих специальной подготовки по данной дисциплине. Процесс обучения проходит последовательно от «простого к сложному».

Программа включает два раздела художественно – графических программ: Inkscape и Gimp. Задания разработаны таким образом, что дети начинают овладевать знаниями работы в графических программах от более простых к более сложным, постоянно закрепляя полученную информацию во время уроков и дома. Это дает возможность детям лучше запомнить и безболезненно переходить к более сложным программам. Таким образом, каждое последующее задание составлено так, чтобы дети могли применять умения, полученные ранее, закрепляя художественные приемы и знания. В конце каждого изученного раздела делается итоговая работа, которая показывает, чему научился ребенок за определенный период. При создании данной программы были учтены возрастные особенности учащихся.

На уроках дети получают практические навыки работы с компьютером и графическими программами. Курс компьютерной графики включает теоретические беседы и практические занятия. В процессе выполнения учащимися творческих работ, дети выполняют домашние задания, включающие в себя сбор материала (иллюстрации, фотографии и т.п.). Теоретическая часть урока сопровождается показом наглядных пособий: рекламных буклетов, визиток, и другой печатной продукции, с которой дети сталкиваются в повседневной жизни. Вводная беседа о компьютерной графике и периферических устройствах предусматривает общее знакомство, с техническим обеспечением, и краткий обзор истории развития IT-технологий и современного дизайна.

Программа УП «Компьютерная графика» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и с пленэром.

Цель программы - получение элементарных знаний и умений в области компьютерной графики.

Задачи программы:

1. ознакомить детей с основными видами компьютерной графики,
2. расширить кругозор учащихся,
3. способствовать самостоятельной творческой деятельности, и возможности использовать знания, полученные при работе с техникой в новых видах деятельности,
4. формировать нравственные качества личности и мировоззрение учащихся.

**Учебно-тематический план
по учебному предмету
«Компьютерная графика. Графический редактор Inkscape»
2 класс**

№	ТЕМА	КОЛ- ВО ЧАСОВ
1	Вводное занятие. Техника безопасности в компьютерном классе. Знакомство с графическим редактором Inkscape. Достоинства и недостатки векторной графики. Рабочая среда и интерфейс программы Inkscape. Панель инструментов, свойства инструмента. Работа с холстом, фигурами. Создание простых геометрических фигур. Практическая работа.	2 часа

2	Система цвета в компьютерной графике. Цветовая палитра программы Inkscape. Работа с градиентом, заливкой цветом, изменение цвета контура и обводки. Образцы цветов и панель состояния. Практическая работа.	2 часа
3	Работа с текстом. Практическая работа.	2 часа
4	Изучение основ работы с кривыми, узлами. Редактирование формы кривой. Установка направляющих. Оконтуривание объектов. Практическая работа.	2 часа
5	Практическая работа «Векторный пейзаж».	2 часа
6	Изучение инструмента эллипс. Рисование сфер. Функции: дублировать и группировать, Практическая работа.	2 часа
7	Инструмент «Перо», «Кривые Безье» работа с узлами. Кривые Безье или Кривые или Перо. Функции: разрыв и соединение контура, создание узора из контуров с помощью интерполяции, кадрирование изображение в нужный размер.	2 часа
8	Практическая работа «Новогодняя открытка».	2 часа
9	Создание узоров из фигур, на примере стены из кирпичей. Создания сложных контуров с помощью разницы или вычитания двух более простых контуров. Создание форму листа с дерева, используя базовую форму овал. Знакомство с контурными эффектами inkscape. Практическая работа	2 часа
10	Использование фильтров в программе inkscape. Практическая работа «Экология планеты».	4 часа
11	Создание и редактирование контуров различными способами, использование направляющих. Добавление узлов для редактирования контуров. Практическая работа.	2 часа
12	Создание собственного логотипа. Практическая работа.	2 часа

13	Создание изометрической иллюстрации. Иллюстрация комнаты офиса в плоском стиле. Практическая работа.	2 часа
14	Итоговая контрольная работа.	5 часов
	ИТОГО за учебный год	33 часа

**Учебно-тематический план
по учебному предмету
«Компьютерная графика. Графический редактор Gimp»
3 класс**

№	ДАТА	ТЕМА	КОЛ- ВО ЧАСОВ
1.		Вводное занятие. Интерфейс программы. Техника безопасности в компьютерном классе. Знакомство с графическим редактором Gimp.	2 часа
2.		Понятие Растровой и Векторной графики. Создание собственного файла. Сохранение, открытие файлов.	2 часа
3.		Понятие Слоев и работа с ними. Инструменты выделения объектов Трансформация. Практическая работа.	4 часа
4.		Основные инструменты. Инструменты Карандаш, Кисть работа с ними. Практическая работа.	2 часа
5.		Инструмент Заливки. Градиенты. Практическая работа.	2 часа

6.		Дополнительные кисти и работа с ними.	2 часа
7.		Инструмент штамп. Коррекция цвета. Практическая работа.	2 часа
8.		Инструмент Текст. Плакат.	2 часа
9.		Работа с фильтрами. Дополнительные возможности по коррекции изображений. Достижения различных эффектов.	4 часа
10.		Инструменты цветокоррекции. Работа с фотографиями.	2 часа
11.		Маска слоя. Применение маски слоя в работе с фотографиями.	2 часа
12.		Создание изображения на свободную тему.	2 часа
13.		Итоговая контрольная работа.	5 часов
	Всего		33 часа

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

Срок реализации программы: 1 год

Тверь
2026

Пояснительная записка

Дипломная работа (дипломный проект) является итоговой формой аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по дополнительной образовательной общеобразовательной программе «Изобразительное искусство».

Выполнение дипломной работы является завершающим этапом обучения обучающихся в МБУ ДО «Детская художественная школа им. В.А.Серова» и призвано способствовать систематизации, закреплению полученных знаний, общих и профессиональных компетенций.

Форма дипломной работы устанавливается образовательным учреждением с учетом специфики вида изобразительной деятельности и способностей, талантов обучающегося.

Дипломная работа выполняется под руководством педагога. Это должен быть опытный, ведущий преподаватель образовательного учреждения.

Обязательное требование - руководитель должен быть с высшим художественным или средним художественным образованием.

В течение всего учебного года еженедельно научный руководитель проводит *консультации* для обучающихся. Время проведения консультаций должно быть отражено в нагрузке преподавателя, расписании.

Консультации по дипломным работам (с указанием преподавателя, времени и места проведения) должны быть зафиксированы в учебном расписании.

Расписание консультаций руководителей дипломными работами должно быть размещено на информационных стендах образовательного учреждения.

Защита дипломной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников МБУ ДО «Художественная школа им. В.А.Серова». Дипломник в своей работе реализует знания, умения, навыки в области живописи и графики, художественного мастерства, теории и истории изобразительного искусства.

К защите дипломной работы допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы дополнительного образования.

Тематика дипломных работ по живописи, композиции, истории искусства, компьютерной графике и графической композиции разрабатывается методическим советом МБУ ДО «Детская художественная школа им. В.А.Серова». Темы утверждаются на педагогическом совете образовательного учреждения, размещаются на информационном стенде. Кроме того, обучающиеся самостоятельно могут предлагать темы дипломных работ, которые также обсуждаются и утверждаются на педагогическом совете.

1. Этапы работы над дипломным проектом

1. С тематикой дипломных работ учащиеся знакомятся в 3 классе.
2. В 3 классе идет ориентация обучающихся в выборе темы дипломной работы на занятиях по композиции, рисунку, живописи, истории изобразительного искусства.
3. Окончательно тема диплома и научный руководитель утверждаются в 4 классе в начале 1 четверти на заседании Педагогического совета. На осеннем просмотре (по итогам 1 четверти) по живописи, рисунку и композиции вместе учебными работами обучающиеся представляют эскизы дипломных работ. Эскизы оцениваются методическим советом МБУ ДО «Художественной школы В.А.Серова» по системе экспертов во время просмотра и в этот же день на заседании педагогического совета образовательного учреждения

обучающиеся получают подробную информацию по содержанию художественно-творческой части диплома.

4. Далее обучающиеся работают всю 2 четверть по теме диплома (собирают творческий и научно-теоретический материал, вносят изменения в эскизы).

5. В начале 3 четверти - на просмотре представляются откорректированные эскизы и подготовленный этюдный материал. После просмотра на заседании методического совета обучающиеся вместе с руководителем заслушивают предложения и замечания членов совета. Происходит дальнейшая корректировка эскизов художественно-творческой части дипломной работы.

6. За месяц до защиты на заседании методического совета образовательного учреждения происходит допуск к защите.

7. Защита дипломов идет в последнюю неделю мая.

2. Процедура оценки дипломной работы

- Оценка дипломной работы проводится по системе экспертов на закрытом методическом совете МБУ ДО «Художественная школа им. В.А. Серова»
- Каждый член Совета предлагает свою оценку.
- Председатель имеет право на два голоса.
- Оценка не выставляется секретарем Совета в ведомость до тех пор, пока члены Совета окончательно не придут к единому мнению демократическим путем - голосованием.
- После фиксирования в ведомости пересмотр оценки не допускается.
- Окончательная оценка диплома должна быть вставлена в ведомость, которая подписывается всеми членами Совета.
- Далее дипломники приглашаются в зал. Результаты защиты объявляет председатель, он сообщает оценки, поздравляет дипломников с завершением защиты.

3. Примерные темы дипломных проектов

Сюжетная композиция

1. Семья и связь поколений.
2. Я – путешественник (многофигурная композиция в разных городах).
3. Путешествия на разном транспорте.
4. Активный отдых (зимние виды спорта, летние виды спорта).
5. Цирковое представление (воздушные гимнасты, клоунский номер, акробаты и т.д.).
6. Танцы разных направлений (балет, национальные танцы, танго, русские народные танцы, танго и т.д.)
7. Музыканты и музыка (многофигурная композиция).
8. Русские праздники (масленица, рождество, пасха).
9. Сюжеты Библии и мифов.

10. Сюжеты исторических событий.

11. Анималистические сюжеты.

12. Мир моего современника.

Иллюстрации к книгам и стихам

1. По произведениям классиков русской и зарубежной литературы в рамках школьной программы.

2. Русские народные сказки.

3. Сказки народов мира.

4. Сказки народов Севера.

5. Мифы и легенды Древней Греции.

Создание художественного образа в композиции (Портрет)

1. Женский художественный образ (образ русской красавицы).

2. Мужской художественный образ.

3. Аллегии (образы стихий, образы времен года).

Пейзажи и различные состояния природы

1. Деревенские пейзажи (по временам года).

2. Городские пейзажи (со стаффажем).

3. Архитектурные пейзажи (усадьбы Тверского края, тверская храмовая архитектура).

4. Морские пейзажи (маяки, корабли, спокойное море, шторм, ясный день, рассвет на море).

5. Дожливый день, солнечный день, снегопад.

6. Утренние туманы, ясный день, сумерки.

Натюрморты

1. Тематический натюрморт