Задание по Пленэру
для самостоятельного изучения

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ЖИВОПИСЬ **(ФГТ)**

МУНИЦИПАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

Для обучающихся, которые по уважительным причинам не смогут посещать занятия (наличие справки или заявления родителей обязательно), Пленэр будет проходить в рамках самостоятельного изучения на дому.

Курс Пленэра традиционно проводится в конце учебного года в 1-4 классах и является одной из основных дисциплин, по результатам которой осуществляется перевод обучающегося в следующий класс. Продолжительность курса составляет 28 учебных академических часов. Пленер (летняя учебная практика) является продолжением учебного процесса. Во время практики учащиеся выполняют этюды и зарисовки на открытом воздухе.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

В задачу летней практики входит: расширить у учащихся представление об окружающей действительности, дать основные понятия о законах пленера, собрать материал для будущих композиций.

Результатом освоения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей

1 класс

№	Задание	Часы	Задача
1	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	4	Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).
2	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных	4	Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.
3	Наброски фигуры человека	4	Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	4	Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.
5	Натюрморт на пленэре	4	Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.
6	Линейная перспектива ограниченного пространства	4	Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши

			с чердачным окном.
7	Световоздушная перспектива	4	Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

2 класс

№	Задание	Часы	Задача
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	4	Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	4	Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом a la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.
3	Архитектурные мотивы	4	Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.
4	Натюрморт на пленэре	4	Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.
5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	4	Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

6	Линейная перспектива глубокого пространства	4	Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы. Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.
7	Световоздушная перспектива	4	Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

3 класс

№	Задание	Часы	Задача
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	4	Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом.
2	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	4	Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.
3	Архитектурные мотивы	4	Передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)
4	Натюрморт на пленэре	4	Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	4	Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.
6	Линейная перспектива глубокого пространства	4	Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

7	Световоздушная перспектива	4	Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

4 класс

№	Задание	Часы	Задача
1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	4	Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.
2	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	4	Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.
3	Архитектурные мотивы	4	Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Последовательность в работе. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.
4	Натюрморт на пленэре	4	Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Тематический натюрморт.
5	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже	4	Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.
6	Линейная и световоздушная перспектива	4	Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Цельность колористического решения. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

7	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	4	Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Минимальное количество работ 2 (зарисовка, этюд или набросок) по каждому заданию, т. е. всего 14 работ — минимум на положительную оценку. Работы выполняются на листах бумаги небольшого формата (А4, А5, А6), можно использовать блокноты, скейтчбуки, альбомы, отдельные листки. Разрешается использование тонированной бумаги.

Материалы на выбор: простой карандаш (лучше использовать с большой мягкостью 2-10 М; 2-10В), мягкий материал (уголь, пастель…), черные ручки (фломастеры, линеры, маркеры), акварель.

С примерами выполнения заданий можно будет ознакомится на сайте.

Выполненные задание необходимо сдать классному руководителю с 1-15 сентября 2021 г.