

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

МБУ ДО Художественная школа им.В.А.Серова

№ 84-у от 04.09.2020 г.



И.Ф.Лельчицкая

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
**«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ
К ОБУЧЕНИЮ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ»**

Срок реализации программы: до 6 лет

Тверь

2020 год

Пояснительная записка

Программа имеет образовательно-общеразвивающую направленность. В ходе её освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Настоящая программа является результатом многолетней апробации её основного содержания, реализованного в МБУ ДО Художественная школа им. В.А. Серова (г. Тверь) через ряд программ, которые были созданы в предшествующие годы.

Представляемая в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащенная современными игровыми приемами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по изобразительному искусству дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство: подготовка детей к обучению в ДХШ», срок освоения программы 1-6 лет, в зависимости от того в каком возрасте обучающийся зачислен в Детскую художественную школу.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развития и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество побуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством проявляются реальные возможности решать психологические проблемы детей.

Сегодня, когда во многих дошкольных учреждениях и общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Цель образовательной программы – разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывало чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, так как на подготовительное отделение МБУ ДО Художественная школа им. В.А. Серова принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагогов учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Отличительные особенности и новизна программы

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углубленных знаний по специализированным программам.

Цель программы: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие (связанны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с видами искусства;
- знакомство с жанрами искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причин; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим).

Воспитательные (связанные с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем часов – 216 ч. Возраст обучающихся: первого года обучения – 5-6 лет, второго года обучения – 7-8 лет, третьего года обучения – 9-10 лет.

Наполняемость учебной группы 12- 15 человек. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, историческим сюжетам. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением на уроке

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся один раз в неделю по 90 минут с 10-минутным перерывом.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения обучающиеся дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;

- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно в коллективе;

получат развитие умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения обучающиеся дети будут *знать:*

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определенной гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

получат развитие умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу третьего года обучения обучающиеся дети будут *знать:*

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;

- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

получат развитие умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- взаимопомощь.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена различными видами методической продукции. Это авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Это и ситуативные импровизированные игры, возникающие по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создавать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплеталась бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются на подготовительное отделение МБУ ДО Художественная школа им. В.А. Серова с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и тем работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практически задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. Программой предусмотрены технологические схемы выполнения коллективных работ. На 1-ом году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 2-ом году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; на 3-м году – художественные композиции «Праздничная Тверь», «Гжельская сказка», «Дымковская сказка».

Дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более старших детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются задания на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо бабочка», «Образ из пятна». Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В

частности методика структурирования занятий по изобразительному искусству.

Для реализации настоящей программы оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала иллюстрирующего тему занятия: репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из художественного фонда МБУ ДО Художественная школа им. В.А. Серова.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки и др.). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.).

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации в виде домашнего задания.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составлен специальный аннотированный каталог дидактических материалов, используемых в процессе реализации данной программы.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- А) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда);
- Б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- В) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- Г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда. Керамические предметы).
3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен).
4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин);
5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
6. Чучела птиц (вороны, совы, тетерева);
7. Драпировки (однотонные с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст);
8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, розетки).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

1. Балашов А.М. Как рисовать животных. М., 2002.
2. Брагинский В.Э. Пастель. М., 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. М., 2002.
4. Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). М., 2001-2002.
5. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. М., 2000.
6. Панов В.П. Искусство силуэта. М., 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключение в мире живописи. М., 2003.
8. Ткаченко Е.И. Мир цвета. М., 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. М., 2003.
10. Чивиков Е.К. Городской пейзаж. М., 2006.
11. Шабаев М.Б. Цветные карандаши. М., 2002.
- 12.

Литература для родителей

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. М., 1991.
2. Берсенева Г.К. ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. М., 2001.
3. Дрезина М.Г. Каждый ребенок – художник. М., 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. М., 2005.
5. Мейстер А.Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. М., 2001.
6. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль, 2001.
7. Сеницына Е. Умные занятия и игры. М., 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М.Д. Пленэр. М., 1994.
2. Гусакова М.А. Аппликация. М., 1987.

3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. СПб., 2004.
4. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. М., 2002.
5. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., 1985.
6. Корнева Г. Бумага. СПб., 2001.
7. Луковенко Б.А. Рисунок пером. М., 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. М., 2002.
9. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
10. Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». М., 2000.
11. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. М., 2003.
12. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 1982.
13. Полунина В.П. Солнечный круг. У Лукоморья. М., 2001.
14. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий. М., 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. М., 1997.