|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** **разделов и тем** | **Содержание учебного материала** | **Объем часов** |
| **самост** | **аудит** |
|  **1-й класс**  | **-** | **28** |
| **Тема 1.** Знакомство с УП «Пленэр» | Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении.Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). | - | 4 |
| Материал. Карандаш, акварель. |
| **Тема 2.** Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева | Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле.Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). | - | 4 |
| Материал. Карандаш, акварель. |
| **Тема 3.** Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека | Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. | - | 4 |
| Материал. Тушь, акварель. |
| **Тема 4.** Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы) | Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом.Работа тенями.Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. | - | 4 |
| Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель. |
| **Тема 5.** Натюрморт на пленэре | Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. | - | 4 |
| Материал. Карандаш, акварель. |
| **Тема 6.** Линейная перспектива ограниченного пространства | Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. | - | 4 |
| Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель. |
| **Тема 7.** Световоздушная перспектива | Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. | - | 4 |
| Материал. Карандаш, акварель. |
|  | **2-й класс** | **-** | **28** |
| **Тема 8.** Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев | Образное восприятие природных форм.Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры.Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).  | - | 4 |
| Материал. Карандаш, акварель, соус. |
| **Тема 9.** Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений | Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже.Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом a la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений. | - | 4 |
| Материал. Карандаш, акварель. |
| **Тема 10.** Архитектурные мотивы | Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений. | - | 4 |
| Материал. Карандаш, акварель, тушь. |
| **Тема 11.** Натюрморт на пленэре | Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола. | - | 4 |
| Материал. Карандаш, акварель. |
| **Тема 12.** Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека | Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. | - | 4 |
| Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель. |
| **Тема 13.** Линейная перспектива глубокого пространства | Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов. | - | 4 |
| Материал. Карандаш, акварель. |
| **Тема 14.** Световоздушная перспектива | Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами). | - | 4 |
| Материал. Карандаш, акварель. |
| **3-й класс** | **-** | **28** |
| **Тема 15.** Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа | Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом.  | - | 4 |
| Материал. Карандаш, акварель, фломастер. |
| **Тема 16.** Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения | Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.  | - | 4 |
| Материал. Карандаш, акварель, соус. |
| **Тема 17.** Архитектурные мотивы | Передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) | - | 4 |
| Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка. |
| **Тема 18.** Натюрморт на пленэре | Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.  | - | 4 |
| Материал. Карандаш, акварель, фломастер. |
| **Тема 19.** Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека | Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.  | - | 4 |
| Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь. |
| **Тема 20.** Линейная перспектива глубокого пространства | Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.  | - | 4 |
| Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь. |
| **Тема 21.** Световоздушная перспектива | Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.  | - | 4 |
| Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь. |
| **4-й класс** | **-** | **28** |
| **Тема 22**. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. | Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.  | - | 4 |
| Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус. |
| **Тема 23.** Длительные **э**тюды и зарисовки пейзажей | Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Образ в пейзаже.Индивидуальное отношение к изображаемому.Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.  | - | 4 |
| Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина. |
| **Тема 24.** Архитектурные мотивы | Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Последовательность в работе. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.  | - | 4 |
| Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры. |
| **Тема 25.** Натюрморт на пленэре | Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Тематический натюрморт.  | - | 4 |
| Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь. |
| **Тема 26.** Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке) | Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице. | - | 4 |
| Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.  |
| **Тема 27.** Линейная и световоздушная перспектива | Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Цельность колористического решения. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.  | - | 4 |
| Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь. |
| **Тема 28.** Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра  | Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция. | - | 4 |
| Материал. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов. |