**Управление по культуре, спорту и делам молодежи**

**администрации г. Твери**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

# ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА

# ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

170000,г.Тверь, ул.Желябова,23 тел. 32-18-28

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДЕНО  Приказом директора МБОУ ДОД  ДХШ им. В.А. Серова  №\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_.\_\_\_\_\_.201\_\_ года  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Ф. Лельчицкая |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЕТЕЙ

ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ имени В.А.Серова

по РИСУНКУ, ЖИВОПИСИ, СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ, ИСТОРИИ ИСКУССТВА, ГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ, КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ.

1-4 КЛАСС

Срок реализации программы: 4 года

Тверь

**Пояснительная записка**

**к образовательным программам по рисунку, живописи, станковой композиции, истории искусства, графической композиции**

**ДХШ имени В.А.Серова**

Программа составлена по примерным требованиям, предъявляемым к образовательном программам дополнительного образования детей, опубликованных в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844.

Программа является нормативным документом, с помощью которого осуществляется образовательный процесс учащихся ДХШ имени В.А.Серова. При ее составлении программы учитывались следующие аспекты:

* *нормативный* – образовательная программа это документ, отражающий цели, задачи, содержание, организацию образовательного процесса, его результативность;
* *сущностный аспект* – образовательная программа это модель образовательного процесса, отражающая процесс взаимодействия всех его участников и содержащая ценностно-целевое обоснование содержания образования и технологии его передачи учащимся, обучающимся изобразительному искусству.

При составлении программы были учтены следующие требования: логичность, лаконичность, полнота, соответствие названия программы ее целям и содержанию; актуальность и новизна представленного программного содержания; концептуальность: соотношением цели и результатов, комплексность задач и целостность содержания; механизмы реализации содержания: формы, методы и средства обучения, отслеживание и оценивание результатов, дифференциация и индивидуализация обучения, с учетом возрастных и психологических характеристик; рациональное соотношением времени теоретических и практических занятий; наличием межпредметных связей.

В разработанных программах по рисунку, живописи, станковой и графической композиции, истории искусств и компьютерной графике ставятся обучающие задачи, которые направлены на приобретение определенных знаний, умений, навыков, формирование познавательного интереса к предмету, включения в познавательную деятельность. Программы нацелены на формирование мотивации к изобразительному виду деятельности. Предусмотрены так же воспитательные задачи обращенные на формирование общественной активизации личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Развивающие задачи предусматривают развитие личностных свойств: самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, формирование потребности в самопознании и самореализации;

Данная программа разработана для детей 11-14 лет. Особенностью данной возрастной группы детей является «продолжающие развиваться и совершенствоваться качества внимания: концентрация, распределение, устойчивость внимания. Развитие внимания подростков определяется сложностью содержания учебных предметов, предъявляющих высокое требования к вниманию. Задача разобраться в изучаемом, осмыслить учебный материал, часто большой по форме и абстрактный по содержанию, заставляет долго и концентрированно удерживать внимание на этом материале.

Дети занимаются в 1-4 классы - 33 учебные недели и 2 недели пленера. На основании устава академический час во всех классах составляет 45 минут.

Текущий контроль успеваемости учащихся школы осуществляется учителями по 5 бальной системе (минимальный балл 2, максимальный балл 5). Учитель, проверяя и оценивая работы (в том числе контрольные), устные ответы учащихся, достигнутые ими навыки и умение, выставляет оценку в классный журнал.

Промежуточные итоговые оценки в баллах выставляются в 1 и 2 классе за каждую четверть, в 3 и 4 классах – за полугодие.

В конце учебного года выставляются итоговые годовые оценки.

Годовая итоговая аттестация проводиться в виде контрольных работ по рисунку, живописи, композиции для 1 - 4-х классов.

Порядок и сроки проведения аттестации определяются в соответствии с типовыми учебными планами.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

В следующий класс могут быть условно переведены учащиеся, имеющие по итогам учебного года академическую задолженность по одному предмету. Ответственность за ликвидацию учащимся задолженности в течении учебного года возлагается на их родителей.

Ученики, не освоившие программу учебного года, и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам оставляются на повторное обучение.

Перевод учащегося производится по решению Педагогического Совета.

**Примерный учебный план**

**дополнительной образовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству для детей**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование предмета | Кол-во учебных часов в неделю | | | |
| 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| Основные | РИСУНОК | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ЖИВОПИСЬ | 2 | 2 | 2 | 2 |
| КОМПОЗИЦИЯ  СТАНКОВАЯ | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ИСТ.ИСКУССТВА | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Дополнительные предметы | КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ДИПЛОМ | - | - | - | 2 |
| ВСЕГО ЗА НЕДЕЛЮ | 7 - основных  2 - по выбору | 7 - основных  2- по выбору | 7 - основных  2 - по выбору | 7 - основных  4- по выбору |
| Пленер(2 недели) | 4 | 4 | 4 | 4 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области художественного творчества****:*

* знания терминологии изобразительного искусства;
* умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
* умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
* навыков анализа цветового строя произведений живописи;
* навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
* навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
* навыков подготовки работ к экспозиции;

***в области пленэрных занятий:***

* знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
* знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
* умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
* умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

***в области истории искусств:***

* знания основных этапов развития изобразительного искусства;
* умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
* первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения программы "Живопись" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Рисунок:***

* знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
* знание законов перспективы;
* умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
* умение моделировать форму сложных предметов тоном;
* умение последовательно вести длительную постановку;
* умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
* умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
* навыки владения линией, штрихом, пятном;
* навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
* навыки передачи фактуры и материала предмета;
* навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

***Живопись:***

* знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
* знание разнообразных техник живописи;
* знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
* умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
* навыки в использовании основных техник и материалов;
* навыки последовательного ведения живописной работы.

***Композиция станковая:***

* знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
* знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
* умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
* умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
* умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
* навыки работы по композиции.

***Беседы об искусстве:***

* сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
* знание особенностей языка различных видов искусства;
* первичные навыки анализа произведения искусства;
* навыки восприятия художественного образа.

***История изобразительного искусства:***

* знание основных этапов развития изобразительного искусства;
* первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание основных понятий изобразительного искусства;
* знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
* сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
* умение выделять основные черты художественного стиля;
* умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
* навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
* навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
* навыки анализа произведения изобразительного искусства.

***Пленэр:***

* знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
* знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
* умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
* умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
* умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
* навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
* навыки передачи световоздушной перспективы;
* навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

**Пояснительная записка**

**к учебным и образовательным программам**

МБОУ ДОД ДХШ им. В.А. Серова призвана в тесном контакте с общеобразовательной школой способствовать воспитанию всесторонне развитого поколения.

Главной задачей обучения по данной программе является приобщение обучающихся к художественной культуре, обучение основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных детей для продолжения художественного образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебные образовательные программы предусматривают расширение профиля подготовки и художественно-эстетического воспитания детей.

Занятия проводятся 2-3 раза в неделю в зависимости от местных условий по 2-4 часа в день.

Общая нагрузка учащихся не должна превышать 8 часов в неделю: 6 часов основных и 2 часа дополнительных.

***Рисунок:*** как основа реалистического изображения является ведущей и направляющей дисциплиной.

Задача этого курса состоит в том, чтобы научить обучающихся видеть, понимать и реалистически изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве, пользуясь графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном.

На рисунок отводится 2 часа в неделю.

***Живопись:*** является также одним из важнейших разделов обучения в детских художественных школах.

Задача этого курса – развить у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии её цветосветовых ощущений, пользуясь живописными средствами.

Живопись проводится 2 часа в неделю с чередованием длительных и краткосрочных постановок.

***Композиция:*** является ведущей дисциплиной в ДХШ, которая формирует творческое мировоззрение, развивает образное мышление и индивидуальные способности детей.

Этот предмет имеет тесную связь с рисунком и живописью.

Задачей курса композиции является воспитание учащихся, умеющих воплощать свои замыслы в конкретные художественные формы. Работы могут выполнятся в различных техниках живописи и графики (акварель, гуашь, темпера, пастель, линогравюра). На занятия композицией в процессе всех четырех лет отводится по 2 часа в неделю.

***История искусств:*** кроме лекций, сопровождающихся иллюстративным материалом, включает также экскурсии в музеи и на художественные выставки.

Задачей курса является ознакомление учащихся с видами и жанрами искусства, базовыми явлениями в истории архитектуры и изобразительного искусства.

Учитывая ограниченное количество часов, на занятиях рассматриваются (согласно учебной программе) лишь наиболее характерные школы и направления в изобразительном искусстве, а также творчество отдельных художников.

***Пленер (летняя учебная практика)*** является продолжение учебного процесса. Во время практики учащиеся выполняют этюды на открытом воздухе.

В задачу летней практике входит: расширить у учащихся представление об окружающей действительности, дать основные понятия о законах пленера, собрать материал для композиции.

В период практики (2 недели ежегодно) ведутся занятия под руководством педагога.

**Управление по культуре, спорту и делам молодежи**

**администрации г. Твери**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

# ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА

# ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЕТЕЙ

ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ имени В.А.Серова

Срок реализации программы: 4 года

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**РИСУНОК**

**Пояснительная записка**

Рисунок раскрывает принципы построения реалистического изображения на плоскости, дает знания и навыки, являющиеся фундаментом для освоения других учебных предметов, служит базой для самостоятельной творческой работы. Без знания основ рисунка не может состояться творческая деятельность художника, дизайнера, архитектора – профессий, которые являются неотъемлемой частью культурной жизни общества и становятся востребованными среди современной подростковой аудитории.

Преподавание рисунка основывается на традициях русского реалистического искусства и предполагает работу над рисунком на изучении формы, конструкции и светотеневого и тонального решения изображаемых предметов. Осваивая средства выразительности рисунка, обучающиеся учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды. При этом применяются различные графические материалы (карандаш, уголь, соус, сангина, ретушь, тушь, перо, пастель, акварель), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

В процессе рисования развиваются и совершенствуются качества, без которых профессиональная художественная деятельность невозможна, такие как: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения предмета. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее и глубже познается окружающий мир.

Цели и задачи учебного предмета «Рисунок»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;

- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявление одаренных обучающихся с целью подготовки к поступлению в ОУ, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Цель** - художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета «Рисунок» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в раннем детском возрасте и осуществление их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

**Задачи учебного предмета состоят в приобретении детьми знаний, умений и навыков по выполнению рисунка, в том числе:**

* знаний понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
* знаний законов перспективы;
* умений использования приемов линейной и воздушной перспективы;
* умений моделировать форму сложных предметов тоном;
* умений последовательно вести длительную постановку;
* умений рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
* умений принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
* умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
* умений создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
* умений использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка;
* навыков владения линией, штрихом, пятном;
* навыков в выполнении линейного и живописного рисунка;
* навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
* навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
* навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Программа «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности и доступности. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры: технические приемы в освоении учебного рисунка; законы перспективы; светотень; линейный рисунок; линейно-конструктивный рисунок; живописный рисунок; фактура и материальность; тональный длительный рисунок; творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В 1-2 классах на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

**Управление по культуре, спорту и делам молодежи**

**администрации г. Твери**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

# ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА

# ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЕТЕЙ

ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ имени В.А.Серова

Срок реализации программы: 4 года

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ЖИВОПИСЬ**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Живопись развивает у обучающихся способность видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветовых отношений. Основу программы учебного предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии.

В процессе обучения необходимо научить видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды.

В процессе практической работы обучающиеся знакомятся с живописными материалами и их технологическими свойствами.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Обучающиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Программа УП «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и с пленэром.

**Цель учебного предмета «Живопись»** - художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных в процессе освоения программы учебного предмета «Живопись» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в раннем детском возрасте и осуществление их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

**Задачи учебного предмета состоят в приобретении детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:**

* знаний основной терминологии изобразительного искусства;
* знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
* знаний разнообразных техник живописи;
* знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
* умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, пространство, фигуру человека;
* умений использовать изобразительно-выразительные возможности живописи;
* умений раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
* навыков в использовании основных техник и материалов;
* навыков последовательного ведения живописной работы;
* навыков анализа цветового строя произведений живописи.

**Содержание учебного предмета**

Руководствуясь этой программой, преподаватель, в процессе обучения, даёт детям возможность постепенно осваивать грамоту поэтапной работы над живописной постановкой, а также научиться использовать возможности разных живописных материалов.

Начинается процесс обучения **в первом классе** с заданий, знакомящих с основами цветоведения, свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

**Во втором классе** обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. К предыдущим задачам прибавляется умение передать свето-воздушную среду в натюрморте, который усложняется с введением драпировок. Преподаватель ставит задачи, помогающие обучающимся разобраться в цветовых влияниях среды на предмет, одного предмета на другой и на драпировки.

**В третьем классе** постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на тональное и колористическое решение, передачу материальности и пространства. Обучающийся уже должен сам ставить перед собой задачи, учиться создавать колористическую гармонию, видеть нюансы цвета и образную характеристику натюрморта.

**В четвертом классе** натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении.

**Управление по культуре, спорту и делам молодежи**

**администрации г. Твери**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

# ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА

# ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЕТЕЙ

ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ имени В.А.Серова

Срок реализации программы: 4 года

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Композиция формирует творческое мировоззрение, развивает образное мышление и индивидуальные способности детей, дает необходимые знания и навыки для освоения других учебных предметов. Изучение этого предмета имеет первостепенное значение в развитии творческих способностей учащихся, художественного видения, творческого переосмысления и отображения действительности.

Обучение композиции невозможно без развития умения замечать в жизни интересное и значительное, понимать и ценить красоту, наблюдать и видеть в окружающем мире главное и характерное.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты. Композиция связывает воедино все вопросы теории и практики в изобразительном искусстве, это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного, построенная по законам, правилам, приемам. В поисках формы, соответствующей замыслу, обучающиеся творчески самоопределяются; осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер, портрет. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей, с постоянным нарастанием сложности заданий. Тема и задача композиции определяется педагогом. Работа обучающихся - сбор материала, поиск композиционного решения, формы цветовой гаммы, выбор материала. Поиск композиционного решения предполагает серьезную самостоятельную работу.

Программа по станковой композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи, пленэру. Важным звеном является работа с натуры и по наблюдению, при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными, «живыми» решениями. В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами, учатся применять их на практике в своих учебных работах.

**Цели и задачи УП «Композиция станковая»:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;

- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявление одаренных обучающихся с целью подготовки к поступлению в ОУ, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Целью** УП «Композиция станковая» являетсяхудожественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачами УП** «Композиция станковая» являются:

* развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
* последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
* знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
* изучение выразительных возможностей тона и цвета;
* развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
* обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Начинается курс станковой композиции с работы над пятном и линией, над силуэтом и простой формой. Постепенно занятия усложняются.

Обучающиеся изучают определенные правила создания картины (равновесие, передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия-ассиметрия и т.д.); законы (закон цельности, закон контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу, закон типизации); приемы (горизонтали и вертикали, диагональные направления); средства (линия, штрих-линия, пятно-тон и цвет).

Но курс не сводится только к изучению законов, правил, приемов и применению их на практике. Ряд других упражнений, направлен на развитие умения чувствовать, наблюдать, переживать. Обучающиеся работают над самыми различными темами, от натюрморта и до сложного сюжета, передовая художественный образ героев картины. Учатся творческому подходу, наблюдению, работают над идейным замыслом, выбирают из окружающего интересное и важное.

Программа предусматривает выполнение разнообразных заданий. Быстрые и короткие упражнения, основанные на эмоциях, помогают передавать чувства и переживания. Более сложные задания основываются на наблюдениях, изучении окружающей действительности, на работе с литературными и историческими источниками. В процессе таких занятий вырабатывается умение видеть, оценивать, изучать и передавать окружающее. Длительные задания направляют на создание продуманных, содержащих идею, замысел передающих художественный образ работ.

В программу включен ряд заданий с использованием регионального компонента, что способствует изучению истории, географических, климатических условий родного края, любование природой, знакомство с культурой, обычаями, традициями, особенностями жизненного уклада народов, проживающих в Тверской области.

Программа построена таким образом, что с усложнением учебных и творческих задач и увеличением подготовительной работы, сокращается количество заданий и тем самым увеличивается количество часов на задание. Особенность программы заключается в том, что теоретическая часть неизменно закрепляется и в упражнениях, и в основной работе.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
* знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
* умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
* умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
* умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
* навыки работы по композиции.

**Управление по культуре, спорту и делам молодежи**

**администрации г. Твери**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

# ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА

# ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЕТЕЙ

ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ имени В.А.Серова

Срок реализации программы: 4 года

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

**Пояснительная записка**

Программа курса «История искусств» для детских художественных школ предусматривается последовательное изучение всеобщей истории изобразительных искусств и архитектуры в процессе исторического развития общества.

Курс «История искусства» рассчитан на 132 часа в течение всех четырех лет обучения в художественной школе. Является обязательным предметом. С текущим промежуточным контролем и итоговой проверкой знаний.

Программа включает основные разделы из истории зарубежного и русского искусства.

Задачами предмета является:

* ознакомление учащихся с главными художественными направлениями и школами; выдающимися мастерами и наиболее важными художественными явлениями;
* осуществление общего эстетического воспитания.

Изучение «Истории искусства» тесно связано с практической работой по рисунку, живописи и композиции.

Занятия со школьниками проводятся в форме беседы, сопровождаемой демонстрацией репродукций и фильмов. По некоторым темам занятия проводятся в музеях и на художественных выставках. Осуществляются ознакомительные экскурсии по городу.

**Управление по культуре, спорту и делам молодежи**

**администрации г. Твери**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

# ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА

# ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЕТЕЙ

ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ имени В.А.Серова

Срок реализации программы: 4 года

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В основе программы «Компьютерная графика» лежат две составляющие. Первая – понимание законов зрительного восприятия объектов, цвета, композиции. Всего того, что ученик получает на уроках в художественной школе по рисунку, живописи и композиции. И второй составляющей является – владение достижениями компьютерных технологий, позволяющее с минимальной затратой средств воплотить художественный проект в жизнь. Одной из задач изучения компьютерной графики является помочь ученику профессионально состояться в современной жизни. Основу программы учебного предмета «Компьютерная графика» составляет изучение графических редакторов.

Направление программы: Формирование общей и проектной культуры учащихся в процессе  работы с современными мультимедийными программами и  средствами. По структуре: Программа целевая, преемственная. По содержанию деятельности: Образовательная; Развивающая память, мышление, художественно-творческие способности детей.

Программа «Компьютерная графика» рассчитана на 3+1 года обучения, учитывает особенности детей среднего и старшего школьного возраста, имеющих базовые навыки по рисунку, живописи и композиции, но не имеющих специальной подготовки по данной дисциплине. Процесс обучения проходит последовательно от «простого к сложному».

Программа включает четыре раздела художественно – графических программ: Paint, ArtRage, ColorDraw и Photoshop. Задания разработаны таким образом, что дети начинают овладевать знаниями работы в графических программах от более простых к более сложным, постоянно закрепляя полученную информацию во время уроков и дома. Это дает возможность

детям лучше запомнить и безболезненно переходить к более сложным программам. Таким образом, каждое последующее задание составлено так, чтобы дети могли применять умения, полученные ранее, закрепляя художественные приемы и знания. В конце каждого изученного раздела делается итоговая работа, которая показывает, чему научился ребенок за определенный период. При создании данной программы были учтены возрастные особенности учащихся 1-3 и 6-го классов.

На уроках дети получают практические навыки работы с компьютером и графическими программами. Курс компьютерной графики включает теоретические беседы и практические занятия. В процессе выполнения учащимися творческих работ, дети выполняют домашние задания, включающие в себя сбор материала (иллюстрации, фотографии и т.п.). Теоретическая часть урока сопровождается показом наглядных пособий: рекламных буклетов, визиток, и другой печатной продукции, с которой дети сталкиваются в повседневной жизни. Вводная беседа о компьютерной графике и периферических устройствах предусматривает общее знакомство, с техническим обеспечением, и краткий обзор истории развития IT-технологий и современного дизайна.

Программа УП «Компьютерная графика» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и с пленэром.

**Цель** программы - получение элементарных знаний и умений в области компьютерной графики.

  Задачи программы:

1.  ознакомить детей с основными видами компьютерной графики,

2.  расширить кругозор учащихся,

3. способствовать самостоятельной творческой деятельности, и возможности использовать знания, полученные при работе с техникой в новых видах деятельности,

4.  формировать нравственные качества личности и мировоззрение учащихся.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Руководствуясь этой программой, преподаватель, в процессе обучения, даёт детям возможность постепенно осваивать грамоту поэтапной работы с графическими редакторами, а также научиться использовать возможности различных инструментов.

Начинается процесс обучения **в первом классе**, с изучения графического редактора ***ArtRage***

Программа  ***ArtRage*** – новая программа для рисования, и развития детей, программа предназначена для освоения различных материалов, таких как: карандаш, кисть, масляная краска, шпатель, пастель, фломастер, распылитель.

Наша задача :

* Рассмотреть основные особенности программы ***ArtRage;***
* Дать глубокое понимание основ и законов композиции;
* Научить практическому освоению программы ***ArtRage;***
* Предоставить необходимые знания, на которые смогут опираться учащиеся при работе в других программах и на классических уроках рисования.

Заключительным этапом обучения – освоения законов композиции, правил работы в графических редакторах и выполнение контрольной работы по изученному материалу.

**Во втором классе** обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. К предыдущим задачам прибавляется умение передать свето-воздушную среду в натюрморте, который усложняется с введением драпировок. Преподаватель ставит задачи, помогающие обучающимся разобраться в цветовых влияниях среды на предмет, одного предмета на другой и на драпировки.

**В третьем классе** учащиеся знакомятся с профессиональной программой векторной графики CorelDraw. Графический редактор CorelDraw служит для создания иллюстраций, разработки макетов рекламных продуктов (плакатов, визиток, открыток и т.д.). Программа учебного курса имеет теоретическую, практическую и дизайнерскую части. Основными целями и задачами данного курса является освоение учащимися основных инструментов графического редактора, уверенная работа с редактором и умение создавать самостоятельные творческие работы.

**В четвертом классе** учащиеся знакомятся с самой популярной в мире программе редактирования растровых изображений - программой **Adobe Photoshop**. Онапредназначена для решения самых разнообразных задач, связанных с созданием и обработкой изображений. Эта программа позволяет, как создавать свои, авторские изображение, так и обрабатывать готовые отсканированные или цифровые рисунки. В настоящее время эта программа является практически стандартным инструментом в арсенале дизайнера, художника, оформителя и других пользователей, работающих в областях, связанных с обработкой изображений. Основными целями и задачами данного курса является изучение основных возможностей растровой программы **Adobe Photoshop**; иметь понимание принципов построения и хранения изображений; научиться практическому освоению растровой программы **Adobe Photoshop** и содействовать социальной адаптации учащихся, их ориентации в самостоятельной жизни, в том числе профессиональной.

**Программа учебного курса «*ArtRage*»**

**1 класс**

Предназначена для учащихся 1классов ДХШ им. В. А. Серова. Программа рассчитана на 1 год обучения при нагрузке 1 раз в неделю по 2 часа.

*Пояснительная записка*

Программа  ***ArtRage*** – новая программа для рисования, и развития детей, программа предназначена для освоения различных материалов, таких как: карандаш, кисть, масляная краска, шпатель, пастель, фломастер, распылитель.

Наша задача:

* Рассмотреть основные особенности программы ***ArtRage***
* Дать глубокое понимание основ и законов композиции
* Научить практическому освоению программы ***ArtRage***
* Предоставить необходимые знания, на которые смогут опираться учащиеся при работе в других программах и на классических уроках рисования.

Заключительным этапом обучения – освоения законов композиции, правил работы в графических редакторах и выполнение контрольной работы по изученному материалу.

**Программа учебного курса «CorelDRAW X3»**

**2 класс**

Предназначена для учащихся 2классов ДХШ им. В. А. Серова. Программа рассчитана на 1 год обучения при нагрузке 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Программа  ***CorelDRAW X3*** – векторный редактор, предназначенный для рисования и дизайна.

Наша задача:

* Рассмотреть основные особенности программы CorelDRAW X3
* Дать глубокое понимание основ и законов композиции
* Научить практическому освоению программы ***CorelDRAW X3***
* Предоставить необходимые знания, на которые смогут опираться учащиеся при работе в других программах и на классических уроках рисования.

Заключительным этапом обучения – освоения законов композиции, правил работы в графических редакторах и выполнение контрольной работы по изученному материалу.

**Программа учебного курса**

***«*Растровый редактор Adobe Photoshop*» (базовый курс)***

***4 класс***

предназначена для учащихся 4 -х классов ДХШ им. В.А. Серова

и рассчитана на 1 год обучения при нагрузки 1 раз в неделю по 2 ч.

**Пояснительная записка**

Программа **Adobe Photoshop –** самая популярная в мире программа редактирования растровых изображений. Онапредназначена для решения самых разнообразных задач, связанных с созданием и обработкой изображений. Эта программа позволяет, как создавать свои, авторские изображение, так и обрабатывать готовые отсканированные или цифровые рисунки. В настоящее время эта программа является практически стандартным инструментом в арсенале дизайнера, художника, оформителя и других пользователей, работающих в областях, связанных с обработкой изображений.

Наша задача:

* рассмотреть основные возможности растровой программы **Adobe Photoshop**;
* дать глубокое понимание принципов построения и хранения изображений;
* научить практическому освоению растровой программы **Adobe Photoshop**;
* содействовать социальной адаптации учащихся, их ориентации в самостоятельной жизни, в том числе профессиональной, предоставить необходимые знания, на которые наши выпускники смогут опереться при выборе будущей профессии или использовать полученные знания на практике.

По итогам обучения наши учащиеся смогут рисовать, ретушировать, изменять яркость и контрастность изображений, работать с тоновой и цветовой коррекцией, а также создавать коллажи, в которых фрагменты различных изображений сливаются вместе для создания интересных и необычных эффектов. Они также смогут импортировать графический файл, полученный с помощью другой программы, научатся работать со слоями.

Заключительным этапом работы является создание авторского проекта и выполнение контрольной работы по изученному материалу.

Кроме того, приобретенные знания и навыки должны стать хорошим фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства. Возможности растровой программы Adobe Photoshop различны, поэтому каждый урок состоит из двух частей. Цель первой части урока – рассмотреть теоретические вопросы создания изображений. Цель второй – рассмотреть особенности растровой программы Adobe Photoshop. Предложенные для выполнения практические работы позволят усвоить теоретический материал, а также закрепить пройденный материал на практике.

**Управление по культуре, спорту и делам молодежи**

**администрации г. Твери**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

# ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА

# ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЕТЕЙ

ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ имени В.А.Серова

Срок реализации программы: 4 года

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Графическая композиция раскрывает принципы передачи творческого замысла на плоскость листа, дает знания и навыки, являющиеся фундаментом для освоения других учебных предметов, служит базой для самостоятельной творческой работы.

Без знания основ графической композиции не может состояться творческая деятельность дизайнера, архитектора – профессий, которые являются неотъемлемой частью культурной жизни общества и становятся популярными и востребованными среди современной подростковой аудитории.

Преподавание графической композиции основывается на традициях русского реалистического искусства и предполагает работу над композицией, над изучением формы, конструкции и выразительного линеарно-пятнового решения изображаемых предметов. Осваивая средства выразительности графики, обучающиеся учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру.

При этом применяются различные графические материалы (карандаш, тушь, перо, уголь, соус, сангина, пастель, гуашь, акварель), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

В процессе рисования развиваются и совершенствуются качества, без которых профессиональная художественная деятельность невозможна, такие как: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения предмета.

Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее и глубже познается окружающий мир. Будучи основой реалистического отображения действительности, графика является средством художественного, образного выражения мыслей, чувств, представлений личности, ее отношения к миру.

Большое значение придается созданию и реализации творческого замысла. Весь курс графической композиции строится на системе поэтапных заданий в порядке постепенного усложнения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Используются задания двух видов: рассчитанные на длительный срок и краткосрочные.

Занятия, имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Важным звеном являются домашние задания, позволяющие закрепить пройденный материал.

В связи с индивидуальными особенностями обучающихся усвоение материала может идти неравномерно, поэтому преподаватель варьирует задачи постановок, не отклоняясь при этом от основных целей курса.

**Управление по культуре, спорту и делам молодежи**

**администрации г. Твери**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

# ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА

# ИМЕНИ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВИЧА СЕРОВА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЕТЕЙ

ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ имени В.А.Серова

Срок реализации программы: 4 года

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПЛЕНЕР**

**Учебно-тематический план**

**по учебному предмету «Пленер»**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Задание | Часы | Задача |
| 1 | Наброски и этюды трав и цветов | 8 | Сравнительный анализ особенностей природных форм. Совершенствование практических навыков. Сочетание реальности изображения и художественное обобщение. |
| 2 | Наброски и этюды отдельных деревьев и кустарников | 8 | Развитие умения видеть и изображать цветом и тоном характерные особенности различных пород деревьев (лиственные, хвойные, смешанные). Совершенствование практических навыков обобщения и детализации форм. Работа силуэтом. |
| 3 | Изображение фрагментов пейзажа (пни, камни и т.д. в среде) | 8 | Анализ пропорций природных форм, передача их движения. Умение находить интересные несложные детали пейзажа и вписывать их в среду. |
| 4 | Этюды и зарисовки несложных мотивов пейзажа | 8 | Изучение метода сравнивания больших тональных цветовых отношений в этюде пейзажа (небо, земля, вода и т.д.) Совершенствование приемов графики и живописи. |

**Учебно-тематический план**

**по учебному предмету «Пленер»**

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Задание | Часы | Задача |
| 1 | Наброски и этюды трав и цветов | 8 | Сравнительный анализ особенностей природных форм. Совершенствование практических навыков. |
| 2 | Наброски и этюды отдельных деревьев и кустарников.  Наброски и этюды групп деревьев и кустарников | 8 | Учить при изображении деревьев, обращать внимание на их очертания, строение кроны, наклон, тон и цвет стволов. При выполнении набросок и этюдов учитывать характерные особенности деревьев. Учить обобщению. |
| 3 | Наброски и этюды элементов и фрагментов пейзажа в среде | 8 | Прорабатывать умение находить интересные несложные элементы и детали пейзажа и вписывать их в среду. Быстрые зарисовки характерных признаков объектов пейзажа (трава, камни, пни, корни деревьев). |
| 4 | Этюды и зарисовки несложных мотивов пейзажа | 8 | Изучение метода сравнивания больших тоновых и цветовых отношений в этюде пейзажа (небо, земля, вода и т.д.). Совершенствование приемов графики и живописи. |

**Учебно-тематический план**

**по учебному предмету «Пленер»**

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Задание | Часы | Задача |
| 1 | Наброски и этюды элементов пейзажа в среде. | 8 | Умение находить интересные несложные элементы и фрагменты пейзажа. |
| 2 | Этюды и зарисовки несложных мотивов пейзажа | 8 | Передача общего тонового и цветового состояния природы. Изучение метода сравнивания больших тоновых и цветовых отношений (небо, земля, вода). |
| 3 | Этюды быстросменяющися состояний природы (утро, вечер и т.д.) | 6 | Формирование навыков наблюдения общего состояния освещенности пейзажа. |
| 4 | Этюды и зарисовки с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности | 6 | Выявление в натуре и передача в этюде основных элементов линейной и воздушной перспективы. Поиск наиболее выразительных сочетаний больших отношений света и тени в пейзаже. |
| 5 | Этюды пейзажа с отражениями в воде | 4 | Совершенствование знаний и практических навыков целостного видения отношений в природе. |

**Учебно-тематический план**

**по учебному предмету «Пленер»**

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Задание | Часы | Задача |
| 1 | Наброски и зарисовки  Фрагментов пейзажа | 6 | Анализ пропорций природных форм. Умение находить интересные несложные детали пейзажа. |
| 2 | Этюды и зарисовки несложных мотивов пейзажа. | 6 | Изучение метода сравнения больших тональных и цветовых отношений в этюде пейзажа (небо, земля, вода и т.д.). Совершенствование приемов графики и живописи. |
| 3 | Краткосрочные этюды несложных мотивов (земля, лес, небо, берег и т.д.) при различном освещении | 6 | Передача общего тонового и цветового состояния освещения в различную погоду. Выявление общего композиционного и цветового решения. |
| 4 | Этюды и зарисовки с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности | 6 | Выявление и передача в этюде основных элементов линейной и воздушной перспективы. Поиск наиболее выразительных сочетаний больших пятен света и тени в пейзаже. |
| 5 | Этюды пейзажа с отражениями в воде. | 6 | Совершенствование знаний и практических навыков целостного видения тоновых и цветовых отношений в природе. |
| 6 | Этюды и зарисовки городского пейзажа при различных условиях освещения. | 6 | Выявление общего состояния в пейзаже с учетом особенностей мотива. Передача соотношений архитектуры, деревьев, и плоскости земли. |